

selected works
Carla Schleiffer

there is a magic force
and in every thing and every life
together sensitized charming chaos arises
when did the future start one can ask
memories turn into vision
in fear shall be lost
in order to acknowledge that
there is no clear line dividing
the awakened and the dreaming
whisperers and the travelers
no matter can stop them
technology is your god
your higher self
animals your sisters
make art instead of babies
gather with souls you feel electrified
you might have common ancestors
soul ties are time travelers

In einem Yoga Studio fragte mich neulich eine andere Kursteilnehmerin nach der Stunde in der Umkleide
„Was für Kunst machst du denn?“
Ehm ja anfangs beobachte ich in unserer Welt, also eigentlich Dinge, die ich in meinem direkten Umfeld
versuchen zu verstehen. Wieso die Sachen so sind, wie sie sind, welche Geschichte und Faktoren sie be-
einflussen. Denke viel nach, sammle Erlebnisse und Gedanken über eine längere Zeit.
Und dann an einem Punkt bleibe ich hängen und habe das Gefühl da will ich starten. Oft mit einem Text.
Manchmal auch eine simple Skulptur, die ich mache und aber nicht wirklich fertig finde.
Die bleibt dann erstmal in der Ecke stehen.
Es geht schon viel auch um Dinge, die ich einfach mal für mich klären will, sie hinaus in die Welt setze,
um meinen eigenen Standpunkt neu zu definieren, von einer Vergangenheit loszulassen. Gefühle und Ge-
danken, die sich anstauen, wo es nicht hilft vielleicht eine Person anzurufen und zu sagen „hey das und
das war nicht ok oder so und so hab ich damals das und das wahrgenommen (habs dir aber nie gesagt)“
Sondern das, was ich loswerden will, hat so ein unbestimmtes Publikum hat, dass sich eher aus Geistern
meiner Vergangenheit oder unbestimmten Stimmen, die in der Luft fliegen und sich in meinem Gehirn ein-
nisten, zusammensetzt. Und dieses Gefühl zu bündeln in einem Material, das andere sich anschauen oder
anhören können, sich vielleicht verbunden fühlen mit dem zum Beispiel Gesagten (oder nicht gesagten).
Alles erzählt eine Geschichte. So wie jedes Objekt funktioniert, funktionieren auch die Gedanken, die sich
jemand gemacht hat, der oder die das Teil designt hat. Eine bestimmte Weltanschauung steckt dahinter.
Diese Erkenntnis, dass alles etwas zu sagen hat und das dann zu übersetzen, das glaube ich mache ich.
In dem Moment wo ich ein Gedanken und Gefühle, die sich aufgestaut haben, in etwas Materielles bringe,
verlässt es mich auch und ich es ist wieder Platz für andere Themen.
Alles, was wir erleben hinterlässt eine Spur in irgendeine Art und Weise und daran glaube ich einfach, dass
Kunst ein aktiver Teil ist, zu dieser Welt beizutragen, eben weil sobald es materialisiert wird, auch real ein
Teil ist.
Ich fände es furchtbar mich nur in schon gegebenen Gedanken und Systemen jeden Tag zu leben ohne das
Gefühl zu haben, dass ich die eigene Kraft besitze Sachen neue Bedeutungen zu geben oder ihre
Bedeutung zu verschieben, Ihre Bedeutung zu enthüllen oder dagegen Kämpfen oder so.

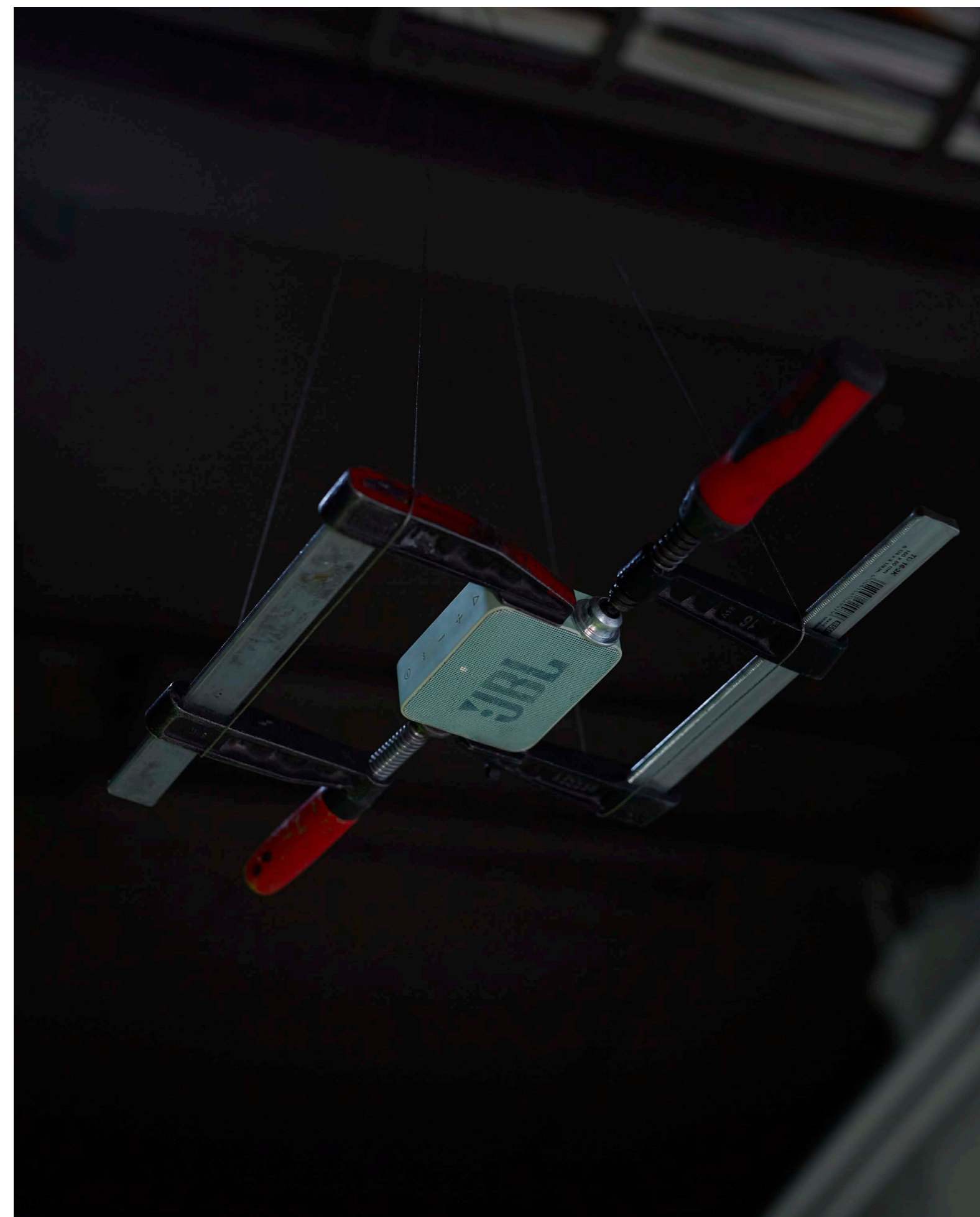






they were lucky I thought (secret, lovelovelove, cocoon,XX, BRNG BACK LOVE, central), 2022/23
six tin casts
dimensions variable

installation view

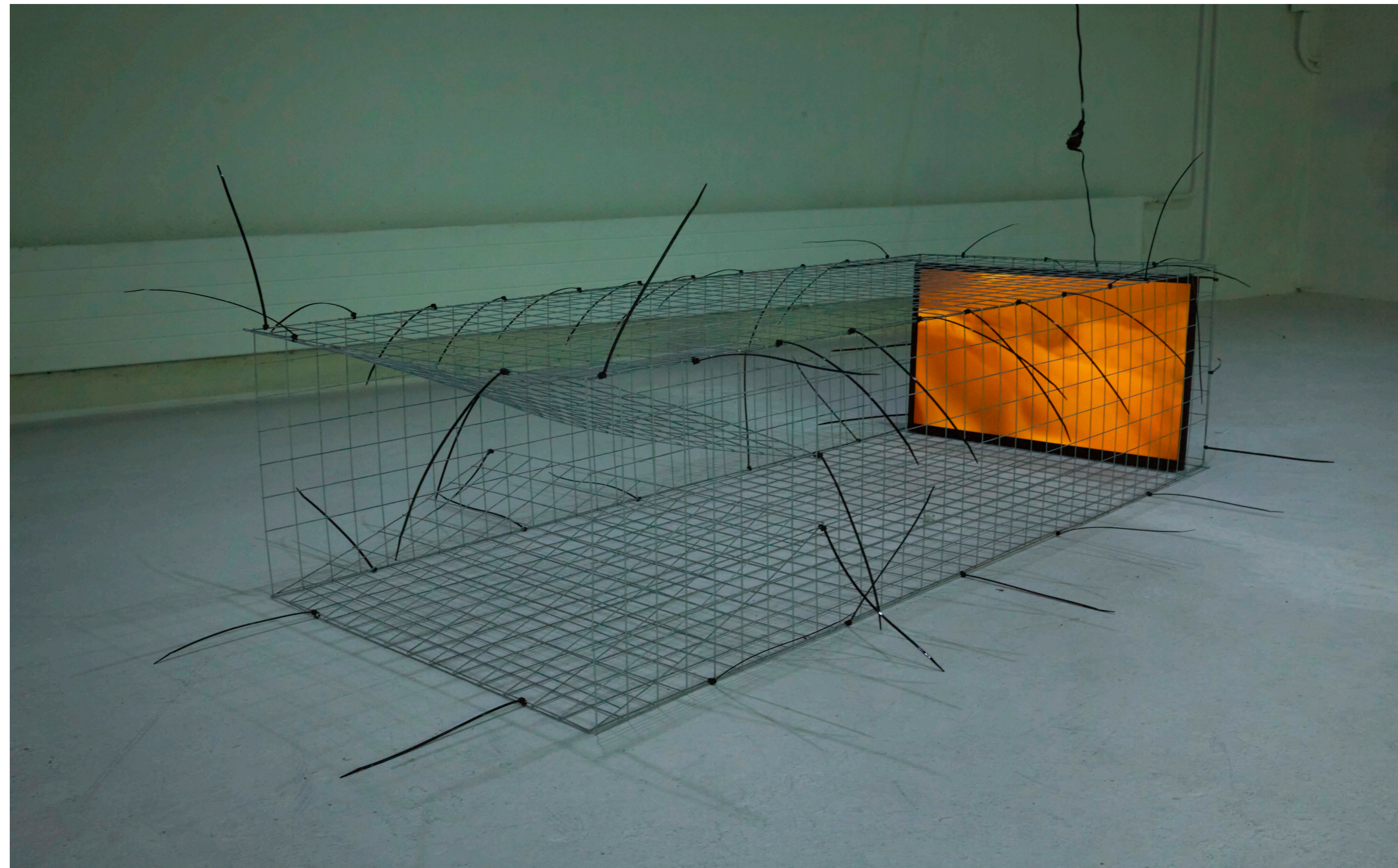


installation view

prayer to the body, 2022
Audio loop 4", JBL2GO speaker, screw clamps, metal wire, mounting parts
dimensions variable

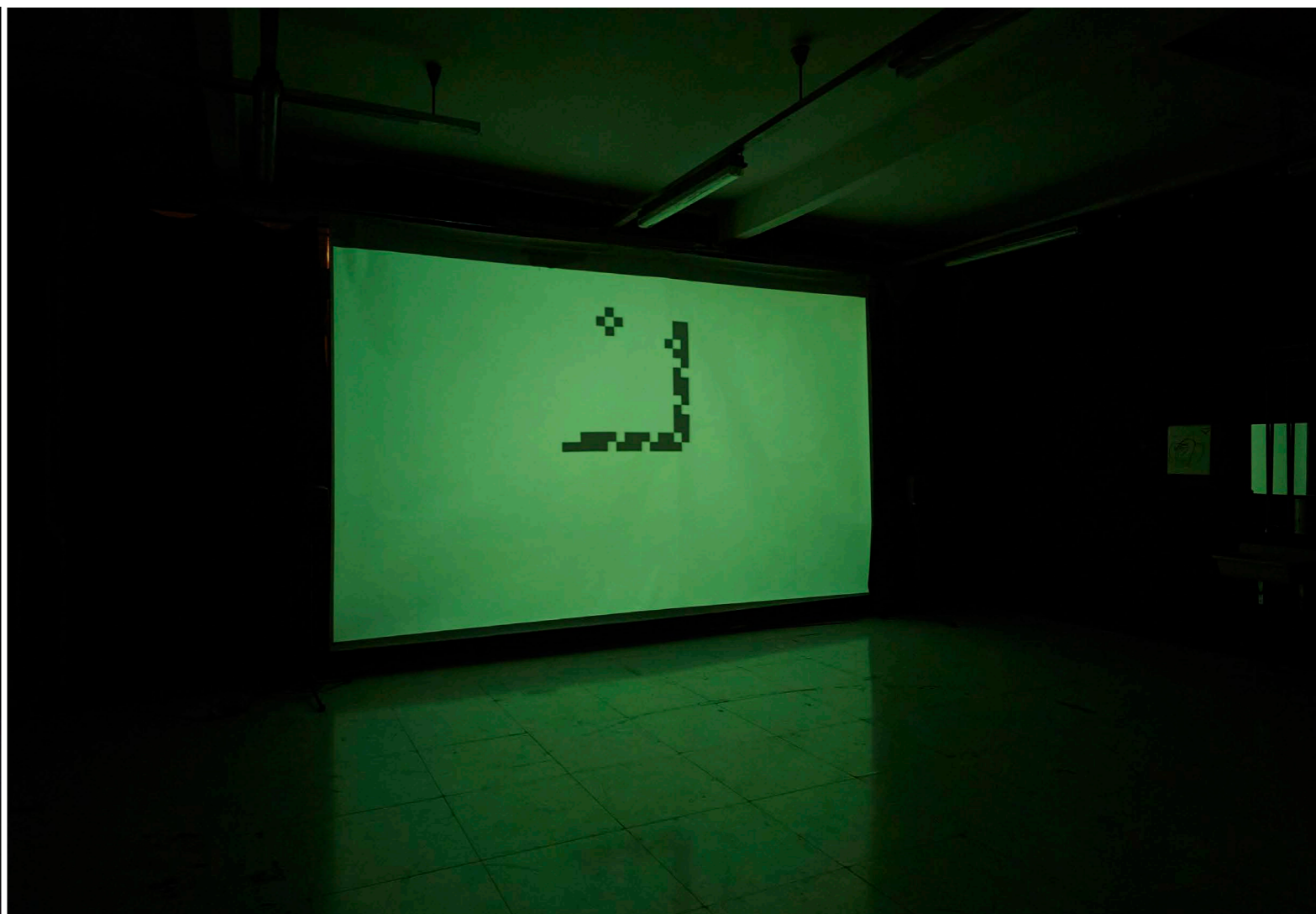
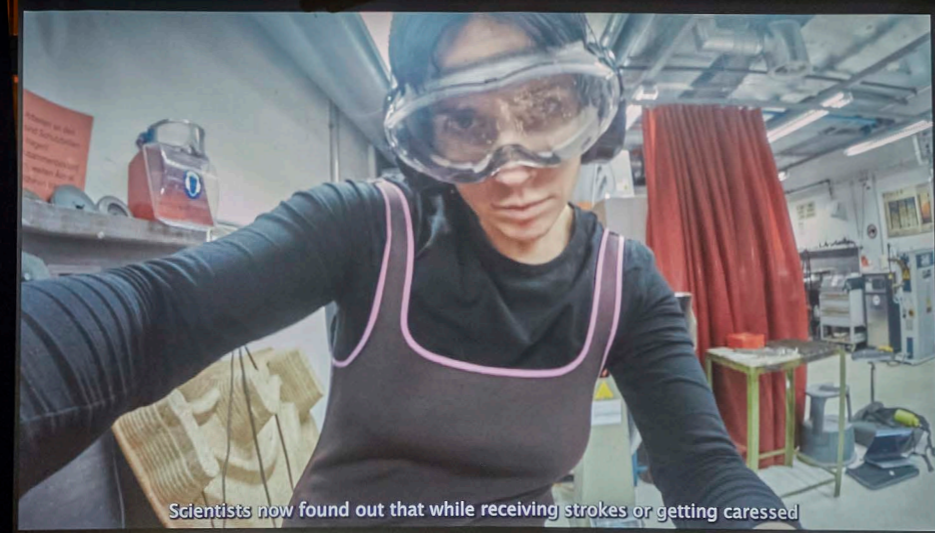
Dear one who has accompanied me
all my life
forgive me what I've made you experience
I have just been a drunken child
* teenager loving the club and alcohol too much
my blurry mind said yes to
things you would have said no to
but no was not an option anymore
it was too late
sexual pleasure took over control
I've lost my consciousness too many times
I couldn't separate any more between
what I consider now to be good and bad
I needed attention and I needed love
but I mixed it up with disturbing touch
thank you for still being with me
I know you haven't forgotten
you do not deserve to be touched like that
you have your own rights
and they are more important
then any !LOUSY GUY'S! erection
you may say no as often as you want
you don't need to fuck
you don't need to satisfy anybody
there is no such law like this
there is just your own law
I promise I will not bring us in situations like this again
I will take care
I will be strong
I will say no

prayer to the body (text), 2022
linoelum print on the back of the exhibition sheet



humane Schlangenfalle, 2023
Video loop 2", flat screen, metal grid, cable ties
190cm x 80cm x 50cm

installation view



post-WML, 2022/23
[Videoloop](#) 12'17"
dimensions variable

installation view



studio view

Zum Tiergarten (Prototyp I : adventure chair for three great elderly ladies), 2022
modified wheelchair, blue PVC with leather look, wood, transparent PVC, nail varnish dummies
140cm x 70cm x 90cm



studio view detail



Before you eat me I give you a child, 2022
mud from river avon, wood, foam, string
The creature was freshly made on the day of the exhibition opening and dried out throughout the 7 days of the exhibition
160 × 120cm × 125cm

installation view

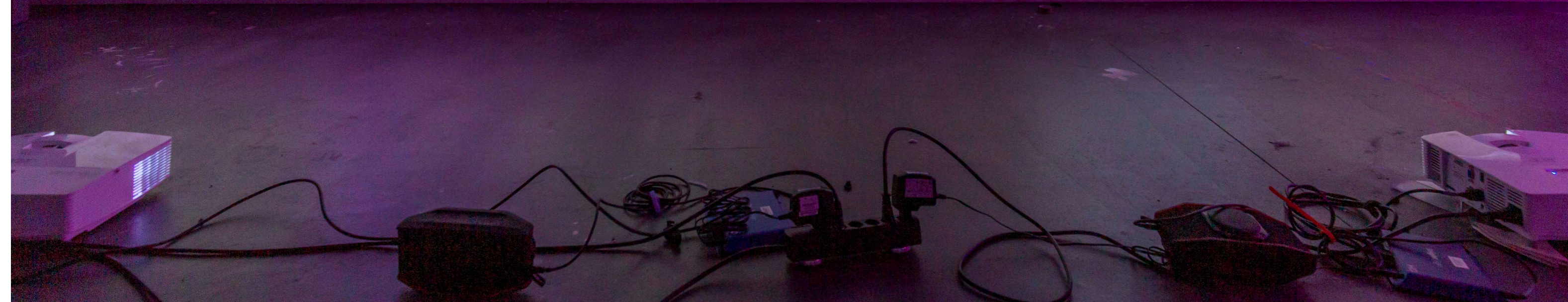


[Video](#) 1'02"

Images from the performance that happened one evening before the opening

During the performance I was collecting mud from the river avon that is situated right outside our studios at Spike Island

performance documentation



Thy shit will survive you, 2022
2 channel video
dimensions variable

studio view



[Video channel 1](#) : 15'03"



[Video channel 2](#) : 18'27"



If you dream it you better do it, 2022
[Video](#) 1'22"

video still

THIS PIECE IS DEDICATED TO YOU, intervention at Negrelli Brücke, Zürich

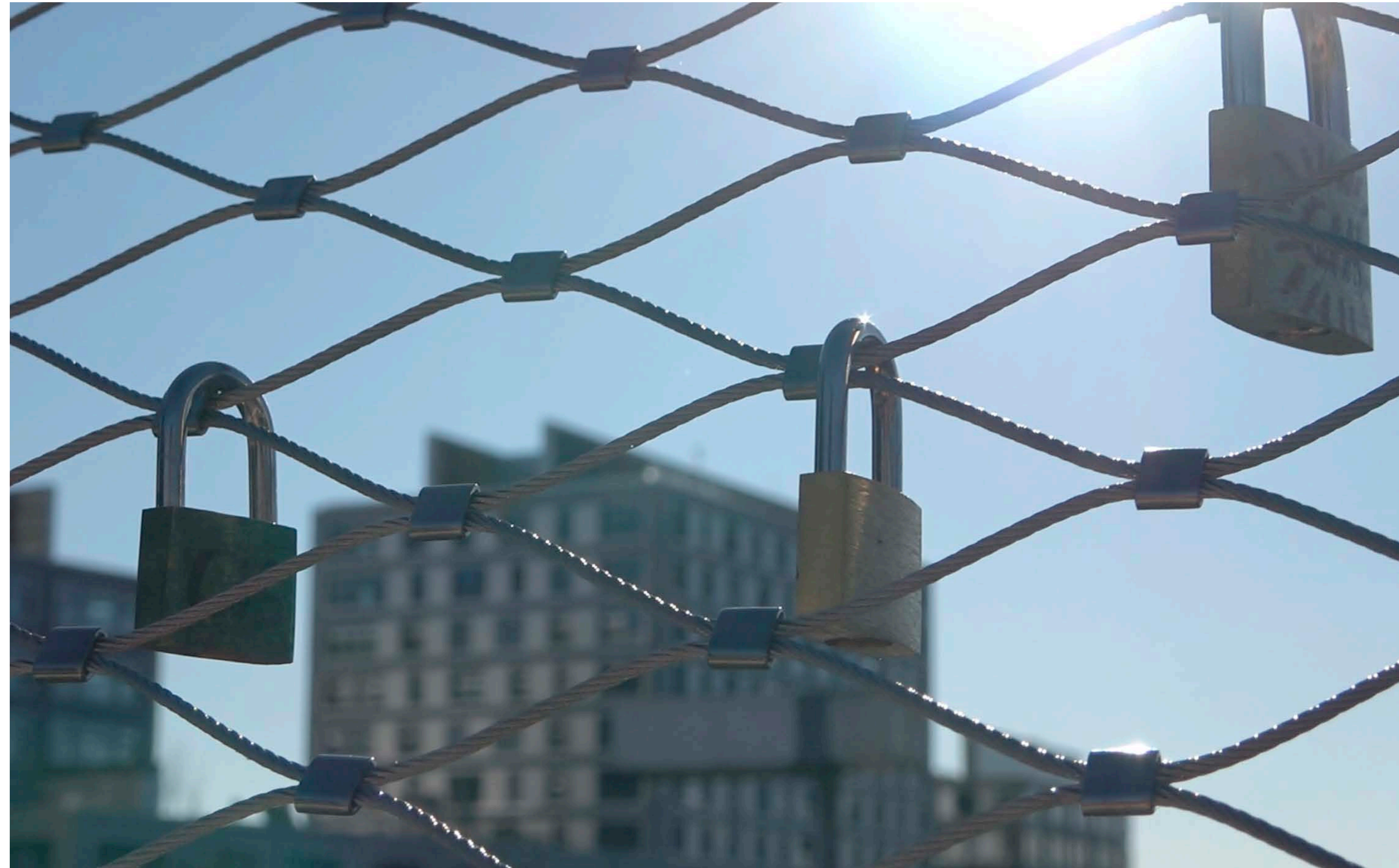


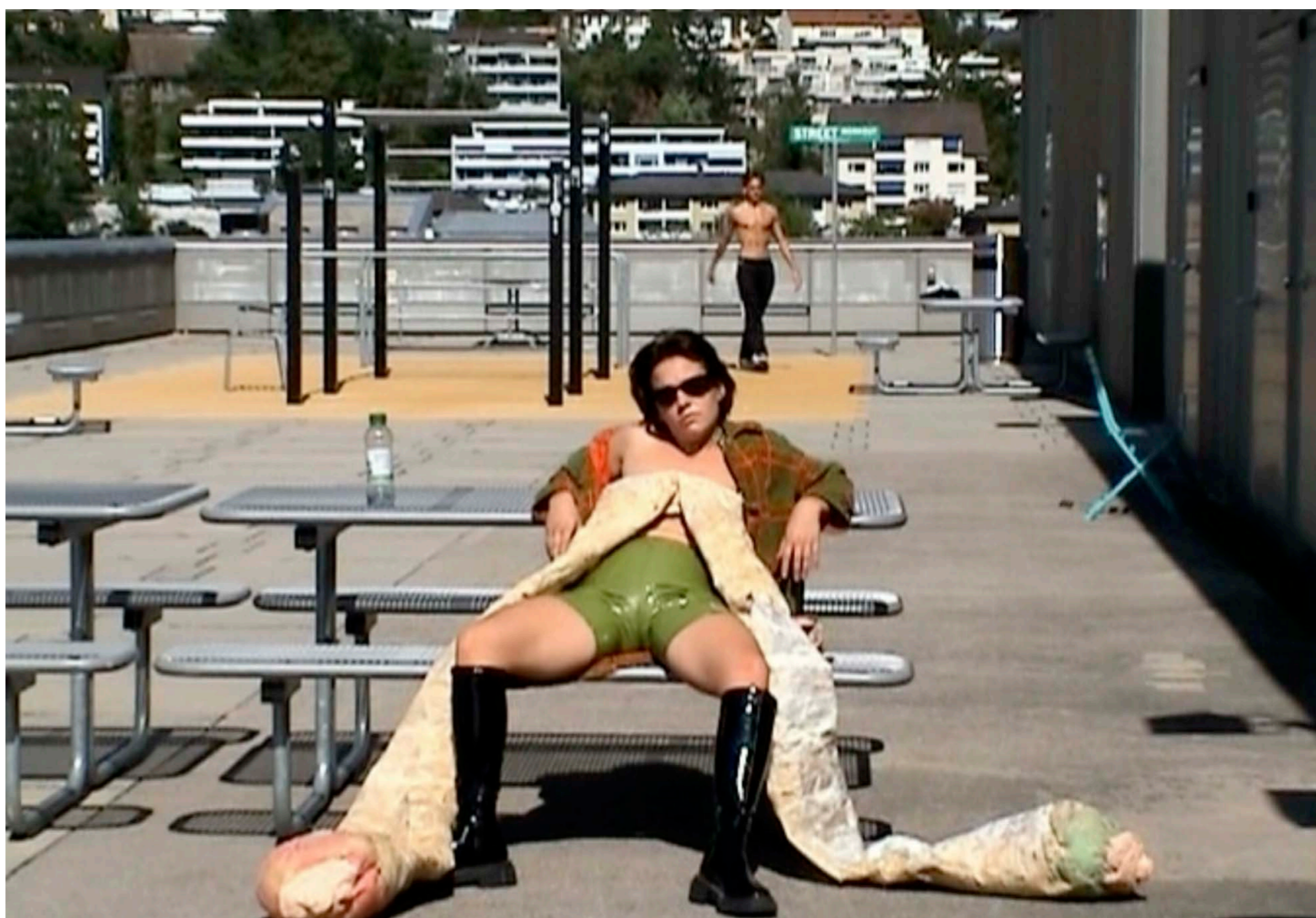
LOVE IS HELL, 2021

113 metal padlocks, marker

Each padlock has initials on it of me + the initial of a boy that I have kissed or had a crush on in my life

installation view





HEY ROOFTOP PEOPLE, 2021
[Video](#) 5'44" MiniDv Tape



*A still life describes an image of objects dead or alive.
A tree or a flower can be a still live- it's not moving, it stands still.
A forgotten glove on a bench in the evening sun can be a still life
We see a dead object in a relationship with another
dead object and call it still-life.
Just by making a decision with the mind we can decide over what we think is a life.
So is loneliness the opposite of life ?
What about my grandma
who is nearly as still as a tree
not moving around
rooted in her flat.*

*Her travels are captured and collected as beautiful memories in her head just like a tree trunk has
captured all it's life in it.
She is alive but lonely (would we call a picture of her a still life ?)
When I light a candle in the morning
I have the feeling that I'm not alone anymore.
It feels like inviting a presence
that appears together with the flame.
It feels like candles would wait all day long to be lit.*

*What happens to a flower after we cut it off the nurturing ground and put it in water?
Is the flower for a very long time in a space between life and death?*

*Sometimes when I stare at things they start
dissolving.
They get big and small and disappear at the same time.
It makes me feel like there is another space which is beyond the material world...*

C O N T A C T

Carla Schleiffer
Saumackerstraße 44
8048 Zürich

carlaschleiffer@gmail.com

C V

***02.08.1994**

2013-2014 internship with photographer Sonja Müller, Berlin

2015-2018 studying photography at Lette Verein, Berlin

2020-2023 studying Fine Arts at ZHdK, Zürich

2022 (summer semester) Fine Arts at UWE, Bristol

E X H I B I T I O N S

“Best Of Flüelastraße“, Offspace Flüelastraße Zurich, March 2023 (group exhibition)

“PS: I KNOW YOU HAVEN’T FORGOTTEN“ Solo exhibition at Offspace Flüelastraße Zurich 20. - 29.1.2023

“Spike Island Open“, Spike Island, Bristol June 2022 (group exhibition)

“the calm before the storm“ ZHdK, Zurich 2021 (group exhibition)

“This piece is dedicated to you“ public Installation at Negrellibrücke, Zurich 2021

“Cadavre Exquise“ Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2020 (group exhibition)

“Vonovia Awards“ Kunstmuseum Bochum, Kommunale Galerie, Berlin 2018 (group exhibition)

“Queer Porn Film Festival“ Paris and Berlin 2018 (group exhibition)

“Nachts auf der Sonne“ CRCRL, Berlin 2018 (final year show photography Lette Verein)