

Z

—
hdk

—
Zürcher Hochschule der Künste

—
zhdk.ch/musik
veranstaltungsagenda

jan-
märz

2019

wie ein nachtgesicht im traum

Im Februar widmet sich die ZHdK einem zentralen Werk der Schweizer Chorliteratur: Willy Burkhardts Oratorium «Das Gesicht Jesajas» hat bei seiner Uraufführung im Jahr 1936 einen Nerv der Zeit getroffen und sich seither im oratorischen Repertoire etabliert.

Ein biblischer Text, die Form eines klassischen Oratoriums, ein zeitgenössischer Schweizer Komponist -: Heute ist es schwer vorstellbar, dass diese Kombination noch eine so breite gesellschaftliche Resonanz fände wie es Burkhardts grossem Wurf einst gelang. Die Aufführung durch die ZHdK gilt darum nicht nur einem bedeutenden Werk, sondern auch der Frage, wie der Rückgriff auf Spiritualität und Mythologie im steinernen Textgewand des Alten Testaments in der Gegenwart wirksam wird: Die Kraft kirchlicher Musik im heutigen Kulturleben? Der alte Prophet als aktuelle Stimme in Zeiten des Umbruchs?

Nicht nur mit Kirchenmusik, sondern mit Veranstaltungen aller Art und Herkunft ist diese Agenda reich bestückt. Fühlen Sie sich eingeladen, zu wählen unter vielen prophetischen und anderen musikalischen Stimmen der ZHdK in den ersten Monaten des Jahres 2019!

Das gesamte Angebot finden Sie auf zhdk.ch/veranstaltungen.

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96 in Zürich statt und sind eintrittsfrei.

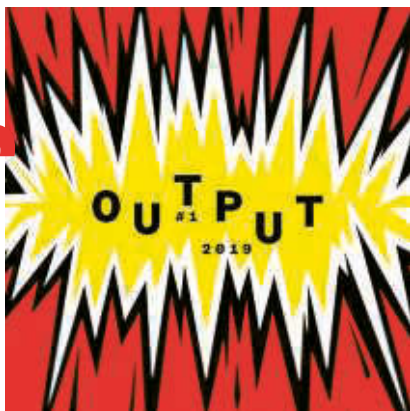
8.–19.1. Di–Sa

20.30 Uhr Musikklub Mehrspur

Konzert: **Output Festival**

Jazz- und Popstudierende der ZHdK

Studierende präsentieren die Arbeit aus den Themenworkshops. Ob Coltrane, Rammstein, Disco oder American Folk — hier ist für alle etwas mit dabei!



8.1. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Kanonvesper: **Dona nobis pacem**

Kantorei ZHdK; Beat Schäfer, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr. Im Zentrum der Kanons und Lieder zum Mitsingen steht die Sehnsucht nach Frieden.

10.1. Donnerstag

18.30 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22,
Zürich

Surprise: **Bruckners Schülerin**

Musikstudierende der ZHdK — Werke von
Mathilde Kralik von Meyrswalden

Die finanziellen Verhältnisse ihrer Familie ermöglichen es Mathilde Kralik von Meyrswalden (1857–1944), bei den besten Musikpädagogen ihrer Zeit Privatunterricht zu nehmen — unter anderem bei Anton Bruckner. In der Folge wird sie zu einer der schillerndsten Persönlichkeiten unter den österreichischen Opernkomponistinnen.

Eintrittsmodalitäten siehe zhdk.ch/surprise



11.1. Freitag

19.30 Uhr Keller 62. Rämistrasse 62, Zürich

Sprechperformance: **Terror, von Ferdinand von Schirach**

Masterstudierende Schulmusik II; Petra Radulescu, Leitung

Im Schulmusik II-Studium befassen sich Studierende in einem Modul mit Sprechtechnik. Das Ergebnis dieser Auseinandersetzung präsentieren sie dem Publikum in einer szenischen Gruppenperformance.

14.–16.1.

jeweils 10–18 Uhr 5.T09 Hörsaal, Ebene 5

Masterclass: **Leo Brouwer, Gitarre**

Studierende der Klasse Anders Miolin

Die erste Masterclass mit ihm war derart erfolgreich, dass die ZHdK ihn nun erneut nach Zürich holt: Leo Brouwer (*1939) ist eine Legende. Gitarrist, Komponist, Forscher, Dirigent, Pädagoge und Wettbewerbsjuror — der vielschichtige Künstler ist weltweit gefragt. Das Zusammentreffen unserer wissensdurstigen Studierenden mit dieser Koryphäe ist in der Masterclass und in zwei Konzerten zu erleben.



↳ 15.–16.1. Di–Mi

19.30 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Masterclass-Konzerte

15.1. Dienstag

19.30 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Atelier: **Bernd Alois Zimmermann**

Studierende der ZHdK; Burkhard Kinzler, Leitung

Studierende der ZHdK begegnen der Musik Zimmermanns in einem intensiven Arbeitsprozess, der im Atelierkonzert gipfelt.



18.1. Freitag

18 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

Prélude: **Olivier Messiaen**

Studierende der ZHdK

Eine Hommage ZHdK-Studierender an einen der wichtigsten Komponisten des 20. Jahrhunderts: Olivier Messiaen, Wegbereiter der seriellen Musik und Ornithologie-Aficionado. Eintrittsmodalitäten siehe zhdk.ch/prelude



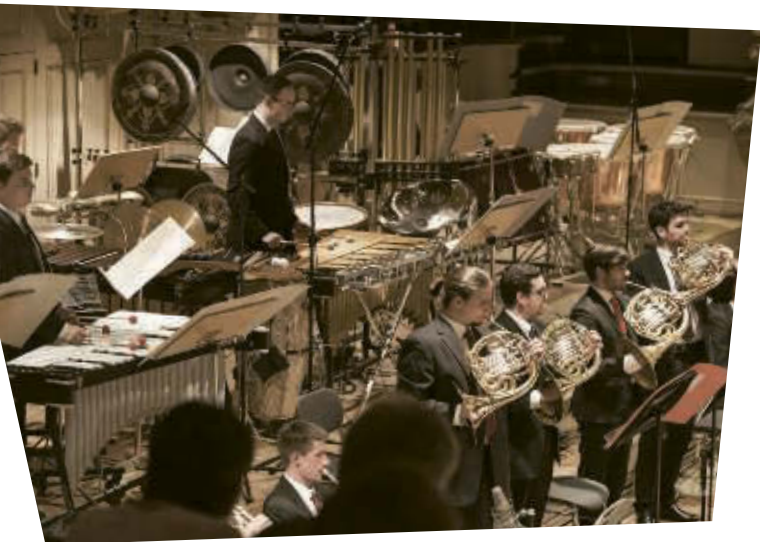
18.1. Freitag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Konzert Arc-en-Ciel: **Performing Live Electronic Music**

Ensemble Arc-en-Ciel; Florian Bogner, Carlos Hidalgo, Germán Toro Pérez, Live-Elektronik; Simeon Pironkoff, Leitung – Werke von Fausto Romitelli, Tristan Murail, Eduardo Mogueilliansky, Marc Andre

Arc-en-Ciel widmet sich in diesem Konzert Werken mit Elektronik. Diese werden aktuell am ICST, dem Institute for Computer Music and Sound Technologie der ZHdK, im Rahmen des Forschungsprojektes «Performing Live Electronic Music» untersucht. Im Mittelpunkt stehen klassische und neuere Werke, welche die Vielfalt an ästhetischen Positionen, kompositorischen Zugängen und praktischen Herausforderungen abbilden.



19.1. Samstag

19 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Abschlusskonzert: **Bewegte Lautsprecher**

Studierende der ZHdK; Peter Färber, Leitung

Räumlichkeit ist im musikalischen Denken eine fundamentale Voraussetzung. Was passiert nun, wenn Lautsprecher bewegt werden? Welche gestalterischen Möglichkeiten bieten sich? – Im Kurs «Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher» integrieren Studierende ebensolche Fragen. Die Resultate der kompositorischen Auseinandersetzung damit sind im Konzert zu erleben.

23.1. Mittwoch

20 Uhr Musikklub Mehrspur

Performance: **On Stage**

Studierende der ZHdK

Highlights aus den Klassenstunden und Modulabschlüssen des Profils Musik und Bewegung / Schulmusik

25.–26.1. Fr–Sa

13.00–20.30 und 9.00–13.15 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Symposium: **Zwischen Lullaby und Rap**

Bedeutung und Wirkung von Liedern in Gesellschaft, Pädagogik und Therapie — Workshops und Referate mit Fachpersonen der ZHdK und Gästen

Lieder bedeuten Heimat, vermitteln Sicherheit und Halt, bieten Geborgenheit und Gemeinschaftsgefühl.

Das Symposium «Zwischen Lullaby und Rap» widmet sich in breit angelegten Referaten und Workshops der Bedeutung und Wirkung von alten und neuen überlieferten, selbst gestalteten und spontan entstehenden Liedern in Gesellschaft, Pädagogik und Therapie.





26.1. Samstag

19 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Konzert: **PreCollege Musik**

Jungstudierende aus dem PreCollege Musik der ZHdK konzertieren und präsentieren sich einem grösseren Publikum.

28.–30.1. Mo–Mi

10–13 Uhr Altes Spital, Gewölbekeller, Solothurn

Workshop: **Filmmusik**

Yati E. E. Durant, André Bellmont, ZHdK-Studierende
Komposition FTM

Dass «Komposition für Film, Theater und Medien» der ZHdK an der Projektwoche der Solothurner Filmtagen teilnimmt, hat bereits Tradition. Im diesjährigen Workshop beschäftigen sich die Studierenden mit dem Thema «Filmscoring and Improvisation». Gecoacht werden sie von Yati Durant, Filmkomponist und Dozent an der University of Edinburgh.

29.1. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Chorvesper

Motettenchor ZHdK; Stephan Klarer, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr mit ein- und mehrstimmigen gregorianischen Gesängen.

2.2. Samstag

10 Uhr 3.K01 Hörsaal 1, Ebene 3

Informationsveranstaltung: **PreCollege Musik**

Daniel Knecht, Leiter PreCollege Musik der ZHdK

Seit 2015 bereitet das PreCollege Musik der ZHdK geeignete Interessierte optimal auf den Übertritt in die Hochschule vor. Das vielfältige Wochenend-Programm im Toni-Areal enthält eine umfassende Vorbereitung auf sämtliche Bachelor-Vertiefungen Musik.



2.2. Samstag

14-22 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Konzert: **SABRe-Day**

Stephan Vermeersch, Marcella Barz, Marij van Gorkom, Klarinette, Bassklarinetten, SABRe; Studierende der ZHdK; Matthias Müller, Leitung

Wie wird in Zukunft Musik produziert und konsumiert? Die am Institute for Computer Music and Soundtechnology ICST entwickelten SABRe-Produkte bieten Musikern die Möglichkeit, ihr Schaffen ohne spezielle Vorkenntnisse mit digitaler Technologie zu verbinden. Was Musikerinnen damit anstellen können, ist am SABRe-Day in Konzerten zu erleben.

23.2. Samstag

18.30 Uhr Einführung

19.30 Uhr Konzert

Ref. Kirche Paulus, Milchbuckstrasse 57, Zürich

Chor- und Orchesterkonzert:

Das Gesicht Jesajas

Chöre und Orchester der ZHdK; Anna Gschwend, Sopran; NN, Tenor; Ruben Drole, Bassbariton; Beat Schäfer, Leitung.

Dominik Sackmann, Einführung

Willy Burkhard: Das Gesicht Jesajas op. 41 (1935)

Abendkasse CHF 30/20 (Legi), mit ZHdK-Ausweis Eintritt frei

Wenn Chöre, VocalEnsemble und Orchester der ZHdK gemeinsam auftreten, steht das Publikum jeweils Schlange und bedankt sich mit Standing Ovationen. Demnächst sind sie mit Willy Burkhard's «Das Gesicht Jesajas» zu erleben. «Ich las im Propheten Jesaja und fand plötzlich den Weg meiner Wünsche vorgezeichnet», so der Schweizer Komponist und ehemalige ZHdK-Dozent zu seinem Schlüsselwerk. Seine musikalische Umsetzung der Prophetie, welche die endzeitliche Wende zu universalem Heil durch den Messias ankündigt, macht es zu einem der bedeutendsten Oratorien des 20. Jahrhunderts.

zhdk.ch/jesaja



märz

4.3. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum:

Cellosuiten von J.S. Bach

Sergey Malov, Violoncello da Spalla; Irina Zahharenkova, Klavier

Bachs sechs Suiten für Violoncello solo stellen höchste Anforderungen an die Interpretierenden: «Die Kompositionen für Solo-Violine und -Cello stehen für höchste Virtuosität, und dies gerade auch im Blick auf ihre Einzigartigkeit», so Musikwissenschaftler Christoph Wolff. Und der weltbekannte Cellist Pau Casals schreibt: «Sie sind die Quintessenz von Bachs Schaffen, und Bach selbst ist die Quintessenz aller Musik.» Bilden Sie sich Ihre eigene Meinung dazu im Konzert von Pianistin Irina Zahharenkova und ZHdK-Violindoziert Sergey Malov, der Bachs Suiten auf der selten gespielten Violoncello da Spalla interpretiert.



8.3. Freitag

19.30 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Konzert: **Uraufführungsabend der Kompositionsklassen**

Studierende der ZHdK

Uraufführungsabende bieten die Möglichkeit, das aktuelle Schaffen von Kompositionsstudierenden in aller Breite und Tiefe erleben und diskursiv besprechen zu können. Der Abend ist ein Highlight für Eingeweihte und solche, die es werden wollen.

9.3. Samstag

19 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Konzert: **PreCollege Musik**

Jungstudierende aus dem PreCollege Musik der ZHdK präsentieren sich einem grösseren Publikum im Konzert.

11.3. Montag

10–13 und 14.30–18.00 Uhr Musikklub Mehrspur

Masterclass: **Pablo Held Trio**

Pablo Held Trio; ZHdK-Studierende Jazz und Pop; Interessierte

Pablo Held gilt zu Recht als eine der starken Stimmen des deutschen Jazz der jüngeren Generation. Mit seinem lang eingespielten Trio hat er vor Kurzem das Album «Investigations» veröffentlicht. Wir nehmen den Faden mit dem Trio erneut auf und führen eine zweite Masterclass mit den drei hochkarätigen Musikern auf. Diese steht allen interessierten Personen offen (Instrumente mitbringen!).



11.3. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum:

Symphonien auf dem Klavier

Ranko Markovic, Marialena Fernandes, Klavier — Werke von Schönberg, Bruckner

Weit mehr als die Summe der Einzelteile: Fernandes und Markovic schaffen es mit Leichtigkeit, vierhändig eine ganze Klangwelt entstehen zu lassen. Den symphonischen Schaffensprozess retrospektiv zu erforschen und dessen Ergebnis auf vier Notenzeilen zu komprimieren — das überlassen sie den Arrangeuren. Ihr interpretatorischer Fokus richtet sich darauf, einen Resonanzraum für die Vision des Originals zu schaffen. Dem Publikum öffnet sich so ein neuer Zugang zur Quintessenz der musikalischen Werkidee.



13.3. Mittwoch

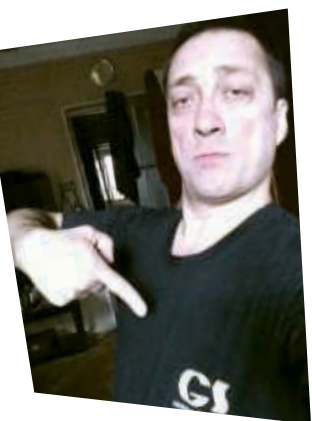
19 Uhr Musikklub Mehrspur

Konzert und Gespräch:

Generator #54 — Reso Kiknadze

Reso Kiknadze, Elektronik, Saxophon; Tobias Gerber, Moderation — Werke von Reso Kiknadze

Die Elektronikszenen von Georgien, einem von Aufbruchsdynamiken bewegten Land, verschafft sich zunehmend auch extranational Gehör. Davon zeugt der Besuch des georgischen Komponisten, Elektronikers und Saxophonisten Reso Kiknadze an der ZHdK. Er gibt Einblick in sein künstlerisches Schaffen und beleuchtet im Gespräch die Situation der elektronischen Musik in Georgien.



Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA JAZZ&POP

Classica

Entrada: 29.–31. März 2019

Arbon, Genève, Liestal,
Neuchâtel, Rotkreuz, Winterthur

Finale: 16.–19. Mai 2019

Preisträgerkonzert: 19. Mai 2019

Conservatorio della Svizzera Italiana
Lugano

Jazz&Pop

Come-Together: 5.–6. April 2019

Ecole de Jazz et de Musique Actuelle
Lausanne

sjmw.ch/2019



Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principale: Credit Suisse Foundation • Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura • Hirschmann Stiftung • Ruth Burkhalter • Fondation SUISA • Kantone | cantons | cantoni • Loterie Romande • Avina Stiftung • Art Mentor Foundation Lucerne • E+B Schwyzer Stiftung • Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano • Ecole de Jazz et de Musique Actuelle, Lausanne • Radio SRF 2 Kultur

14.3. Donnerstag

18 Uhr Tonhalle Maag, Konzertfoyer, Zahnradstrasse 22,
Zürich

Surprise: **Carte blanche**

Schlagzeugklasse Klaus Schwärzler — Kompositionen
für Schlagzeugensemble

Die Schlagzeugklassen der ZHdK machen mit ihren Konzerten jeweils Furore. Dynamisch, mitreissend, inspiriert erheben sie Rhythmus zur Musik und begeistern das anwesende Publikum. Kein Wunder also, gewährt die ZHdK ihnen in der Surprise-Reihe eine Carte blanche — man lasse sich überraschen vom Programm der jungen Rhythmusvirtuosen!

Eintrittsmodalitäten siehe zhdk.ch/surprise



Avi Avital

Mandoline

TONHALLE
ORCHESTER
ZÜRICH

Tonhalle Maag

Sa 02. / So 03.02.19

Tonhalle-Orchester Zürich

Di 26.02.19

The Knights

So 26.05.19

Literatur und Musik



18.3. Montag

19 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Vortrag mit Musik: **Das Musikerpaar Stefi Geyer und Walter Schulthess**

Helga Váradi, Dominik Sackmann, Referate; Alexander van Wijnkoop, Violine; Valérie Arias, Sopran; Helga Váradi, Carl Wolf, Klavier

«Von Budapest nach Zürich: Leben und Wirken von Stefi Geyer» und «Walter Schulthess, der Komponist — eine Einführung» sind die Themen der beiden Referate. Musikalisch ergänzt werden sie durch Werke von Schoeck, Bartók und Schulthess.



—

18.3. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: **Musikalische Akademie**

Studierende der ZHdK: Amanda Taurina, Oboe; Viktor Jugovic, Klavier, Leitung — Werke von Mozart, Haydn

Ein musikalisches Programm ganz im Sinne der ursprünglichen Akademiekonzerte aus dem 18. Jahrhundert: Das Studierendenprojekt zeigt Werke der Musikgiganten Mozart und Haydn.



—

22. und 25.3. Fr. und Mo.

18.30 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Konzerte: **K+S PreCollege Musik**

Musikstudierende des Kunst- und Sportgymnasiums PreCollege Rämibühl

Sie wissen, was sie wollen. Und sie verfolgen ihr Ziel mit höchstem Einsatz: Die musikfokussierten Jungstudierenden im Kunst- und Sportgymnasium Rämibühl werden im PreCollege-Programm optimal auf ein Musikstudium an der ZHdK vorbereitet. Zu erleben sind sie an zwei Konzerten im Toni-Areal.



—

25.3. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: **Begegnung der Kulturen**

Manolis Neophytou, Canan Kocaay Camurtas, Klavier —
Werke von Rebuttsika, Say, Milhaud, Schotakovitch u.a.

Ein Pianist aus Zypern, eine Pianistin aus der Türkei — gemeinsam unternehmen sie eine musikalische Reise durch Werke griechischer, türkischer und russischer Komponisten. Nichtig sind dabei die Unterschiede, wichtig die alles vereinende Macht der Musik.



—

25.3.–12.4.

Jeweils 10–18 Uhr

Wettbewerbe ZHdK Musik

Studierende der ZHdK

Jeden Frühling richtet die ZHdK Musik interne Wettbewerbe aus, deren Preisgelder und Auszeichnungen von einer internationalen Jury vergeben werden.



↳ **25.3. Montag**

7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Kiwanis

Kammermusikformationen der ZHdK

Der Kiwanis-Wettbewerb richtet sich an Kammermusikformationen ab Triobesetzung. Die ausgezeichneten Ensembles präsentieren sich am 2.6.2019 im Kiwanis-Preisträgerkonzert.

↳ **27.3. Mittwoch**

7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Interpretation zeitgenössischer Musik

Wettbewerb für zeitgenössische Kammermusik

Konzert: **PreCollege Musik**

Jungstudierende aus dem PreCollege Musik der ZHdK präsentieren sich einem grösseren Publikum im Konzert.

Impressum Zürcher Hochschule der Künste, Musik,
Pfingstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich
Redaktion Daniela Huser; Design Tobias Strelbel
Covergrafik unter Verwendung Edward Munchs »Der Schrei«
und »Prophet Isaiah« von Michelangelo
Druck Neidhart+Schön, Zürich; Papier Lessebo
Smooth Natural 150 g/m²; Auflage 1800
T +41 (0)43 446 51 40
empfang.musik@zhdk.ch
zhdk.ch

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

podium veranstaltungsreihe

Podium ist das Aufführungsformat der Gesangs- und Instrumentalklassen Klassik der ZHdK.

Die Klassenauftritte sind nahezu täglich bei freiem Eintritt im Toni-Areal zu erleben.

Die Jazz- und Popbands sind jeweils im Januar und Juni am Output Festival im Musikklub Mehrspur zu erleben.

zhdk.ch/podium






Z

—
hdk
—

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts
—
—

Diplome Musik



Der Nachwuchs feiert die Musik – mit Projekten, die in ihrer programmatischen Ausrichtung vielfältiger nicht sein könnten. Sie zeugen von Passion und Schaffenslust, von Ambitionen und Visionen auf dem Sprung in die eigene Musikkarriere.

Insbesondere von März bis Juni 2019 sind dutzende Diplomkonzerte zu erleben – aktuelle Projekte auf

zhdk.ch/diplomkonzerte



Newsletter bestellen:
zhdk.ch/newslettermusik