

Portfolio

Jana Schwilch

Wir schreiten auf einem geschwungenen Weg. In einer Reihe,
wie die Enten, die wir getötet haben.

ENTENTOETEN

ENTENTOETEN

Am Horizont, der Horizont. Eine horizontale Linie.

Ein Schwarm toter Enten umkreist den Horizont.

Wir sehen uns von weitem, wie wir schreiten, auf einem geschwungenem Weg.

ENTENTOETEN

Die Gesteinsmasse, schimmernd in bunten Grautönen.

Ein unbekanntes Schwebobjekt. Kein Grund zur Sorge.

Wir schreiten heiter weiter auf diesem geschwungenem Weg, in einer Reihe
und betrachten uns von Weitem.

Die Gesteinsmasse, schimmernd in bunten Grautönen.

Darüber: Ein unentschlossenen Schwebobjekt.

Ein unzerstörbares Schwebobjekt.

Ein unbrauchbares Schwebobjekt.

Ein untragbares, unumstrittenes, unmissverständliches,
ein unfähiges und unnötiges Schwebobjekt.

Die Gesteinsmasse, schimmernd in bunten Grautönen.

Ein unnötiges Schwebobjekt schwebt ungerührt zur Seite.

ENTENTOETEN

Wir stampfen weiter auf diesem geschwungenen Weg, treten über die horizontale Linie.

Nebenbei, ein unbeachtetes Schwebobjekt.

Die Gesteinsmasse, schimmernd in bunten Grautönen.

Wir schreiten ungerührt weiter auf diesem Weg.

Wie stellst du dir die Zukunft vor?

Glatt und sauber.

Die Gesteinsmasse, schimmernd in bunten Grautönen.



Welcome, 2020
30 x 30 cm, Öl auf Holz



glatt und sauber, 2020
30 x 30 cm, Öl auf Holz



Talking in Code, 2020
30 x 30 cm, Öl auf Holz



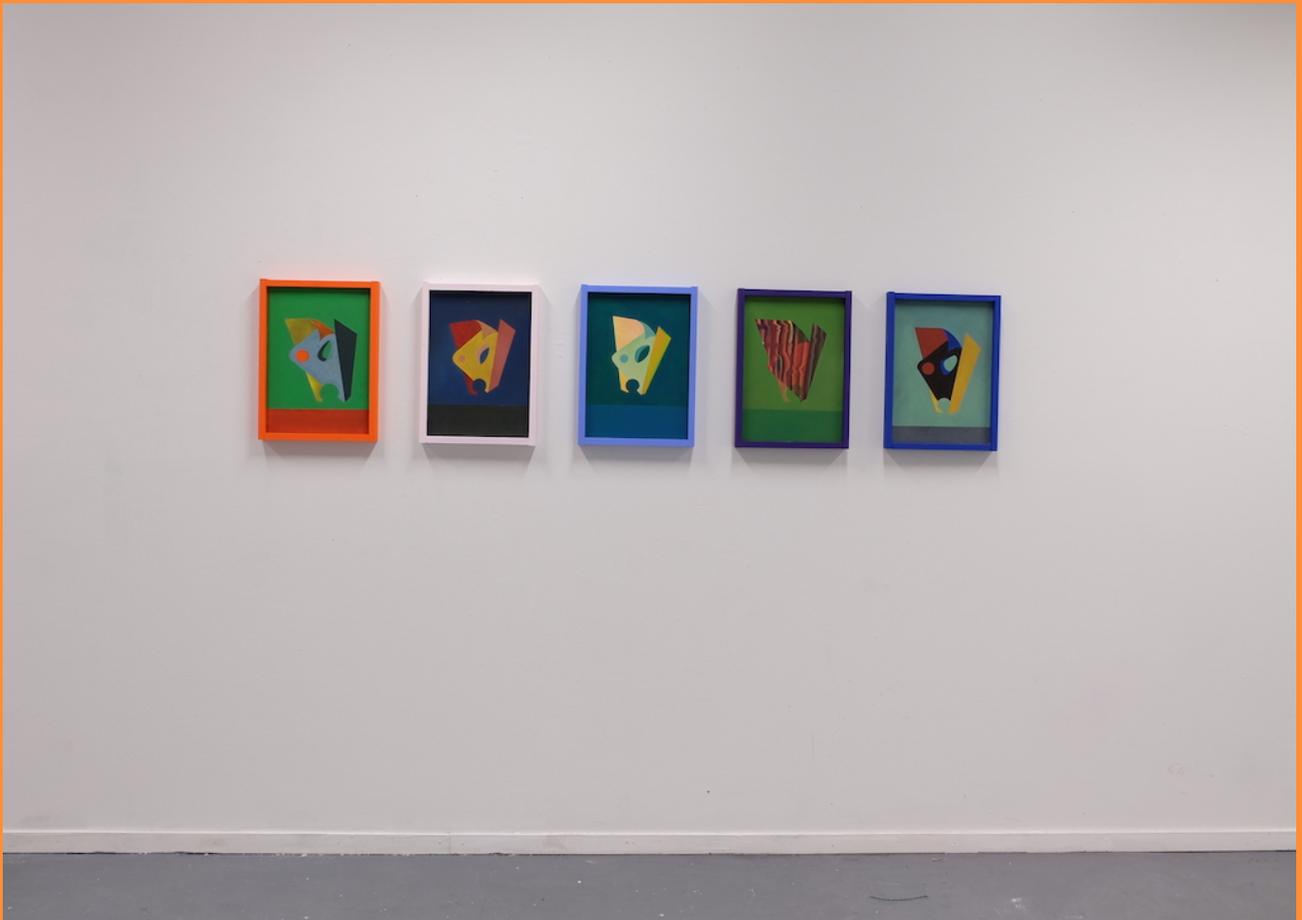
Die Gesteinsmasse, schimmernd in bunten Grautönen, 2020
30 x 30 cm, Öl auf Holz



no temperature, 2020
30 x 30 cm, Öl auf Holz



extremely warm, 2020
30 x 30 cm, Öl auf Holz



Einige Schwebeobjekte, 2019

30 x 45cm, Öl auf Karton, Acryl auf Holz, Holzleim

Ausstellungsansicht: *Mykorhizza, Gruppenausstellung, ZHdK, 2019*



Ein unbeliebtes Schwebobjekt, 2019
30 x 45cm, Öl auf Karton, Acryl auf Holz, Holzleim



Ein unzerstörbares Schwebobjekt, 2019
30 x 45cm, Öl auf Karton, Acryl auf Holz, Holzleim



Ein unglaubliches Schwebobjekt, 2019
30 x 45cm, Öl auf Karton, Acryl auf Holz, Holzleim



Ein unsicheres Schwebobjekt, 2019
30 x 45cm, Öl auf Karton, Acryl auf Holz, Holzleim



Ein ungestümes Schwebobjekt, 2019
Druck, 90.5 x 128cm

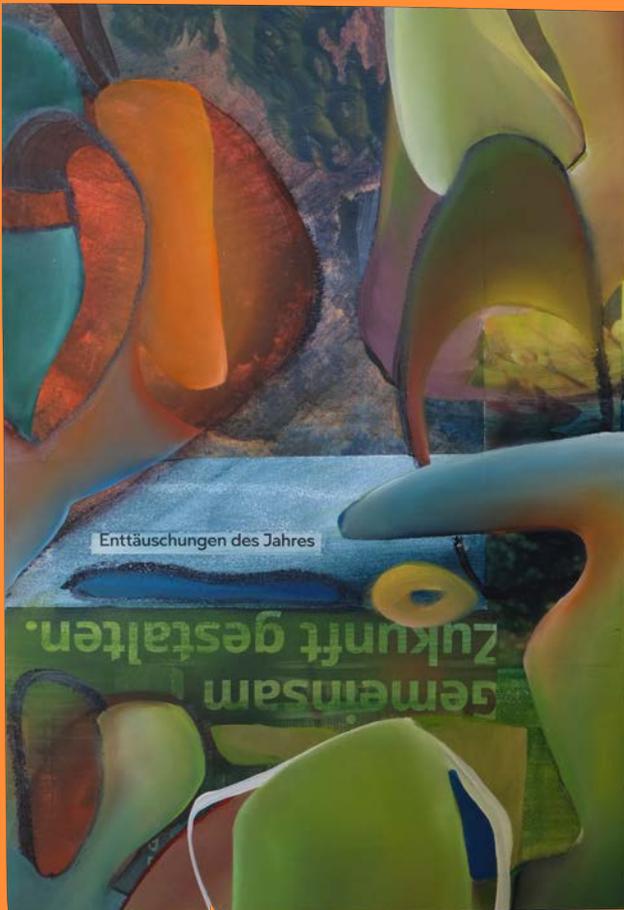
Ausstellungsansicht: Kunst am Plakat, 2020
Freiluft-Gruppenausstellung, Winterthur



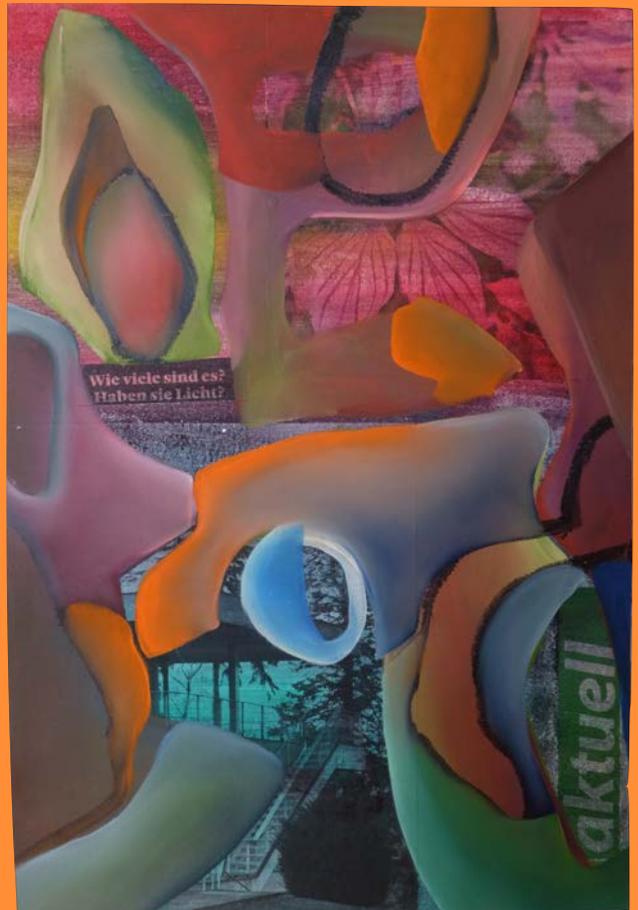
Ein kalter, einsamer Energiehügel, 2019
25 x 33.5cm, Collage, Öl auf Papier



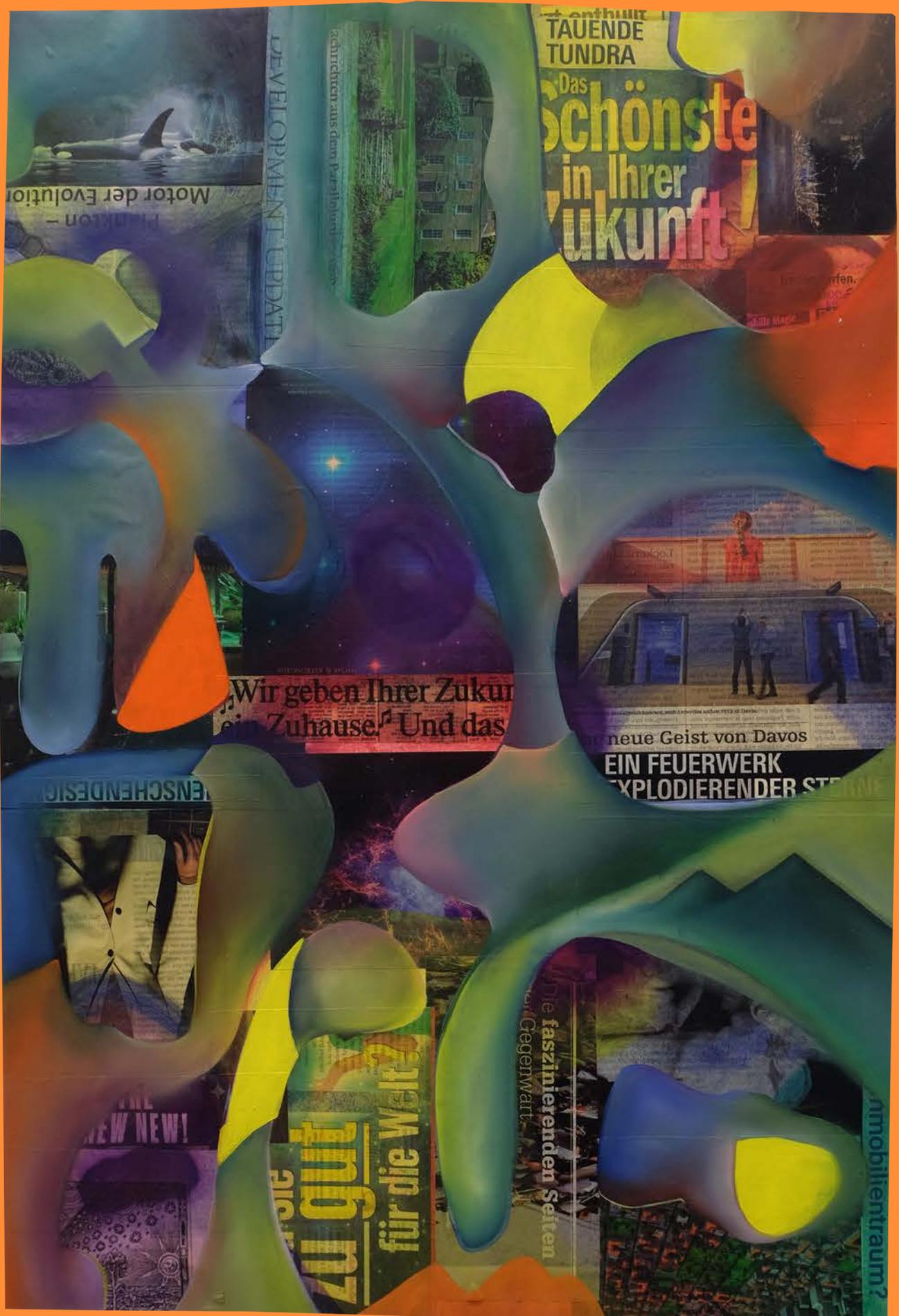
Die grosse Leere, 2019
25 x 33.5cm, Collage, Öl auf Papier



Enttäuschungen des Jahres, 2019
25 x 33.5cm, Collage, Öl auf Papier



Wie viele sind es?, 2019
25 x 33.5cm, Collage, Öl auf Papier



Ein Feuerwerk explodierender Sterne, 2019
53 x 77.5cm, Collage, Öl auf Papier



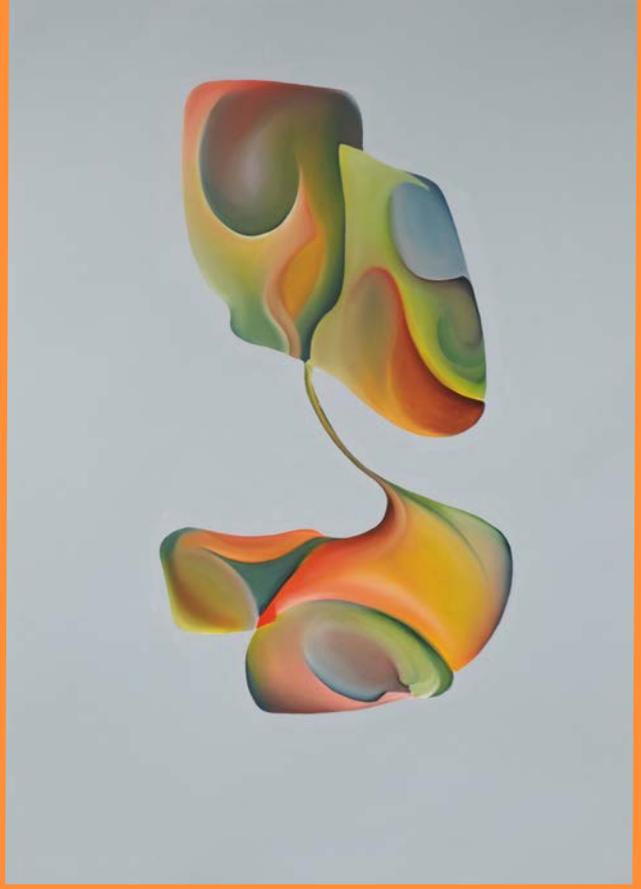
ENTENFUETTERN/ENTENTOETEN, 2018
130 x 100cm, Öl auf Holz



Ohne Titel, 2018
94 x 65cm, Öl auf Papier



Ohne Titel, 2018
94 x 65cm, Öl auf Papier



Ohne Titel, 2017/18
67.5 x 48cm, Öl auf Papier

Wie stellen wir uns die Zukunft vor? Glatt und sauber?

Fragen nach dem, was sein wird, lassen uns kaum merklich in einen Zwiespalt rutschen. Landschaftsbilder fragen nach diesen Gefühlen des weit Entfernten, ausgedehnt Wabernden, am Horizont nur noch blass Schimmernden.

Einerseits dienen sie als Bühne für mögliche Szenarien, andererseits werden sie selbst zu Akteurinnen.

Akteure sind auch die Schwebobjekte. Die Malereien reichen bis zum äussersten Rand des Rahmens und werden als abgeschlossene Charaktere behandelt, wobei jedem seine Eigenschaft im Titel zugewiesen wird. Der Animismus betont sich durch das serielle Arbeiten, welches in meiner Praxis von grosser Wichtigkeit ist.

Es handelt sich um ein Abarbeiten von Formen und deren Weiterentwicklung.

Die Wiederholung wird zu einem Insistieren, wobei die Herleitung der Form in den Hintergrund tritt.

Auch die Landschaftsbilder werden in diesem Zusammenhang als Form verstanden.

Eine Form welche die Möglichkeit bietet andere Formen in sich aufzunehmen, die wiederum Teil der Landschaft werden.

Nun stellt sich die Frage, wer den ersten Schritt wagt, auf diesem geschwungenen Weg in der Landschaft?

Jana Schwilch
27.07.1995
jana.schwilch@gmx.ch

CV

Ausbildung

2017-2020 Bachelor Fine Arts
Zürcher Hochschule der Künste

Ausstellungen

2020 *Kunst am Plakat*
Freiluft-Gruppenausstellung
Winterthur

2019 *Mykorrhizza*
Gruppenausstellung,
ZHdK

2019 *Bild auf Bild Nr.29*
Publikation,
Coucou Kulturmagazin, Winterthur

2019 *Verein der jungen Kultur*
Gruppenausstellung,
Museum Schaffern, Kulturnacht Winterthur

2018 Semesterausstellung
ZHdK