

Aufnahmeprüfung 2021

Angepasstes Aufnahmeverfahren unter Berücksichtigung der speziellen Bestimmungen (Corona-Virus)

- Da die Aufnahmeprüfung nicht in Präsenzveranstaltungen stattfinden kann, sind Teile der Prüfung mittels Video-Files (Filmen mittels Smartphone o.ä.) oder schriftlichen Dokumentationen (Word, PDF) zuhause vorzubereiten und online hoch zu laden. Die Videoaufnahmen werden als One-Take-Aufnahme ohne Schnitt aufgenommen. Gesicht und Hände müssen sichtbar sein. Die angegebene Zeitangabe ist ein Richtwert.
- Bereits bestehende Aufnahmen ihrer Musikstücke können eingereicht werden (nicht älter als 6 Monate), Noten bitte nachreichen.
- Für Aufnahmen finden Sie Playalongs im Internet (Suchbegriff: Karaoke), z.B.:
 - Kostenlos: <https://www.youtube.com/watch?v=T6JL5PI2W3c>; <https://open.spotify.com/album/4X3bPbcf9rM3yiltHBZ2E0>
 - Midi-Aufnahmen, Tempo und die Tonhöhe kann angepasst werden <http://www.impresario.ch/karaoke/index.php?query=Schubert>
 - Kostenpflichtig: <https://www.karaoke-version.de/playbacks/franz-schubert/an-den-mond.html?currency=EUR>
Wenn Sie ein Playback durch unseren Korrepetitor bestellt haben, werden Sie dieses direkt von ihm erhalten.
- Zu den Online-Gesprächen werden Sie mit einem Termin und einer Identifikations-Nummer eingeladen. Wir arbeiten mit der App ZOOM, welche Sie kostenlos downloaden können:
<https://zoom.us/download>

Rechtliche Hinweise zur Online-Prüfung:

Vor Beginn jeder Prüfung muss die Identität der Kandidierenden verifiziert werden. Halten Sie bitte Ihren amtlichen Ausweis bereit.

Bitte beachten Sie, dass es nicht zulässig ist, die Performances und Prüfungsgespräche aufzuzeichnen. Bei Zuwiderhandlungen behalten wir uns rechtliche Schritte vor.

- Bitte richten Sie Ihren Computer frühzeitig für die Theorieprüfung und den Gesprächstermin ein, damit wir den Zeitplan einhalten können.

- Der UpLoad aller Dokumente und Files zu allen Prüfungsteilen ist ab Montag, 29.3.2021 bis **spätestens Montag, 5.4.2021** um 24:00 Uhr möglich!
- Wichtig: Bitte alle Dokumente und Files entsprechend den Vorgaben bezeichnen!

BA Musik und Bewegung

1. Musikpraxis und Improvisation

Prüfungsform: Einzelprüfung

Dauer: Angaben untenstehend

Expert*innen: Dozierende Musik und Bewegung / Schulmusik

Noten: Bitte zu allen musikalischen Vorträgen die Noten im PDF-Format hochladen!

*Unterlagen zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung:
[Gesangsübungen](#) / [Gesang Klassik](#) (Beispielstücke) / [Gesang Jazz Pop](#) (Beispielstücke) / [Weitere Ideen für Lieder und Songs](#) (Gesang Klassik Jazz Pop)
[Klavier](#) (Beispielstücke) / [Kadenz](#) (für Liedbegleitung) / [Leadsheets](#) (Beispielstücke)

Die Kandidat*innen gestalten ihren musikalischen Vortrag mit folgenden Inhalten:	Datei-Bezeichnung	Format
1.1 Spielen eines Stückes auf dem Hauptinstrument / Gesang. Videoaufnahme mit Playalong.	BMB_Nachname_Vorname_1_1	Video (mp4) ca. 3 Min.
1.2 Singen eines Liedes/Songs* (entfällt bei Hauptinstrument Gesang). Videoaufnahme mit Playalong.	BMB_Nachname_Vorname_1_2	Video (mp4) ca. 3 Min.
1.3 Spielen eines Stückes* auf em Klavier (entfällt bei Hauptinstrument Klavier). Videoaufnahme. Vortrag auf E-Piano oder Keyboard möglich.	BMB_Nachname_Vorname_1_3	Video (mp4) ca. 3 Min.
1.4 Vortrag (Gesang und Begleitung) eines selbst komponierten Kinderliedes: Die Liedkomposition wird in Form eines Leadsheets (Melodie, Text, Akkord-bezifferungen) an die Prüfungskommission abgegeben (PDF) und beinhaltet folgende Formteile: Vorspiel, 2 Strophen, Refrain, Zwischenspiel, Nachspiel.	BMB_Nachname_Vorname_1_4	Video (mp4) ca. 3 Min. + PDF
1.5 Improvisation (Solo). Auswahl einer Vorgabe aus einer der beiden Aufgabenstellungen (ein Klangraum <i>oder</i> ein fantastisches Wesen) und musikalische Gestaltung <i>eines</i> Hörbeispiels auf dem Hauptinstrument. Die Stimme kann als erweitertes Klangmaterial hinzugenommen werden. A) Klangraum: Improvisation mit verschiedensten musikalischen Mitteln in einem expressiven, nicht tonalen Klangraum. Zur Auswahl stehen folgende situativen Klangräume: Mond, Vulkan, Wüste, Unterwasser, Rush Hour <i>oder</i> Apéro-Gespräche. B) Fantastische Wesen: Improvisation einer expressiven Bewegungsmusik mit verschiedensten musikalischen Mitteln. Zur Auswahl stehen folgende fantastische Wesen: Gnom, Fee, Wasserläuferin, Weltallsegler <i>oder</i> Traumtänzerin.	BMB_Nachname_Vorname_1_5	Video (mp4) 1- 3 Min.

2. Rhythmus-Koordination / Tanz / Bewegungsgestaltung

Prüfungsform: Soloperformance

Dauer: Angaben untenstehend

Expert*innen: Dozierende Musik und Bewegung / Schulmusik

Für die Bewegungsaufgaben kleben Sie eine Fläche von 2x2 Metern ab – in diesem Raum werden Sie sich in diesem Teil der Prüfung bewegen. Richten Sie dann die Kamera (z.B. Smartphone) auf die Fläche und den Raum darüber aus, so dass immer Ihr ganzer Körper im Bild bleibt.

Die Kandidat*innen gestalten ihren musikalischen Vortrag mit folgenden Inhalten:	Datei-Bezeichnung	Format
<p>2.1 Rhythmus-Koordination-Bewegung Erfinden und Ausführen einer Bewegungskoordinationsaufgabe mit Bodypercussion. Verlangt werden stabil pulsierende Grundbewegungen und Bewegungskombinationen: Kreieren Sie eine Bodypercussion zu einem der beiden vorgegebenen Lieder <i>oder</i> eines selbstgewählten kurzen Liedes. Das Klangmaterial soll aus Kombinationen von Fuss-, Oberschenkel-, Brust-, Klatsch- und Schnippklängen bestehen. Die Bodypercussion soll puls- und rhythmusbezogen angelegt sein. Die Präsentation beinhaltet das gleichzeitige Singen und Spielen des gesamten Arrangements. Filmen Sie sich bei der Umsetzung eines ganzen Durchgangs (Film soll nicht geschnitten werden). Download Liedbeispiele (Volkslied, Kinderlied)</p>	BMB_Nachname_Vorname_2_1	Video (mp4) ca. 2 Min.
<p>2.2 Tänzerische Bewegung und Improvisation Tänzerische Bewegung mit und ohne Musik. Betrachtet wird die Fähigkeit zur bewussten Bewegungsführung, Bewegungsadaption sowie kreative Umsetzung von Improvisationsaufgaben.</p> <p>1) Körperbewusstsein und Kraft. <i>Zeitaufwand max. 30 Min.</i> Schauen sie sich das Video-Tutorial «Sonnengruss» an. Üben Sie die gezeigten Positionen und achten Sie auf die genaue Ausrichtung des Körpers im Video. Anschliessend verbinden Sie die verschiedenen Positionen und bleiben jeweils in jeder Position 5 – 8 Sekunden. Zum Abschluss verharren Sie einige Sekunden auf einem Bein stehend in einer frei gewählten Position. Filmen Sie sich beim Bewegen eines Durchgangs (mit oder ohne gleichzeitige Unterstützung durch das Video). Der Ablauf muss nicht fließend durchgeführt werden, die Vorgaben betreffend Atmung müssen Sie nicht berücksichtigen. Kriterien: Voraussetzungen in Bezug auf Körperarbeit und Körperwahrnehmung, Imitation von Positionen. Download Video «Sonnegruss»</p> <p>2) Schrittkombinationen. <i>Zeitaufwand max. 30 Min.</i> Üben Sie die im Video gezeigte Schrittkombination zur Begleitmusik ein. Bewegen Sie sich weitgehend an Ort mit der Front nach vorne. Beziehen Sie Arme und Oberkörper mit ein, spontan mitbewegend oder gezielt gestaltend.</p>	BMB_Nachname_Vorname_2_2_1 BMB_Nachname_Vorname_2_2_2 BMB_Nachname_Vorname_2_2_3	3 Videos (mp4)

<p>Kriterien: Genaue Imitation der Schrittkombination und Bewegungsfluss, spontane Bewegungsgestaltung in Bezug auf die Musik. Es soll keine feste Choreografie ausgearbeitet werden. Download Video «Schrittkombination zu Musik» Download Musik «Schrittkombination zu Musik»</p> <p>3) Bewegungsimprovisation «Körperteile lassen tanzen». <i>Zeitaufwand max. 15 Min.</i> Bewegungen können von unterschiedlichen Körperteilen aus initiiert werden. Zum Beispiel können die Hände Spuren oder Flugbahnen in die Luft zeichnen, wobei ihnen der Körper folgt, oder der Kopf ist Ausgangspunkt und geht dem Körper voran. Lassen Sie sich in der Bewegung spontan durch das vorgegebene Musikstück inspirieren und nutzen Sie die ganze Fläche sowie die Raumebenen (hoch / tief). In jedem Musikabschnitt lassen Sie ihre Bewegungen durch einen anderen Körperteil führen: 1.) Hände 2.) Kopf 3.) Becken 4.) ein Knie 5.) freie Bewegungsimprovisation. Wechseln Sie nach jedem Fade-out der Musik zum nächsten Körperteil. Wichtig: Es soll eine Bewegungsimprovisation sein und keine einstudierte Choreografie.</p> <p>Kriterien: Experimentierfreude mit den Gestaltungsmöglichkeiten des Körpers. Eine perfekte Körperbeherrschung ist weniger wichtig. Download Musik «Körperteile tanzen lassen»</p>		
<p>2.3 Bewegungsgestaltung Eigene Bewegungsgestaltung zur Musik: Choreografie einer Bewegungsstudie zu vorgegebener Musik. Gestaltung mit persönlichem Ausdruck, Bewegungslust, variantenreichen Bewegungsformen als auch Dynamiken, bewusster Raumgestaltung sowie Einbezug des ganzen Körpers.</p> <p>Download Musikstücke für Bewegungsgestaltung (aus den vorgegebenen Musikstücken eins auswählen).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikstück 1: Freek – Albert Mathias - Musikstück 2: Bengeria – Mich Gerber - Musikstück 3: Dark Wook – David Darling - Musikstück 4: Adagio – Rene Aubry - Musikstück 5: Caravan – Claude Chalhoub 	<p>BMB_Nachname_Vorname_2_3</p>	<p>Video (mp4)</p>

3. Unterrichtspraktische Musiktheorie

Prüfungsform: Einzelgespräch (online via Software-App Zoom)

Dauer: 30 Minuten

Expert*innen: Dozierende Musik und Bewegung / Schulmusik

Die Kandidat*innen gestalten ihren musikalischen Vortrag mit folgenden Inhalten:	Datei-Bezeichnung	Format
<p>Die einzelnen Prüfungsteile werden in einem ZOOM-Meeting von 30' geprüft. Infrastruktur: stabiler WLAN, Klavier/Keyboard (sofern vorhanden), Headset (sofern vorhanden). Der Experte führt die Kandidat/innen durch die einzelnen Prüfungsteile.</p> <p>Singen, Spielen, Analysieren und Notieren von melodischen, harmonischen und rhythmischen Strukturen.</p> <p>Die Kandidat/innen erhalten zwei stilistisch unterschiedliche Notenbeispiele. An diesen Musikbeispielen werden unter Anleitung des Dozenten / der Dozentin musiktheoretische Grundlagen analysiert und praktisch umgesetzt.</p> <p>Komponieren: Eine Melodie erfinden und mit Akkordsymbolen harmonisieren.</p>		<p>30 Min. Videokonferenz</p> <p><i>Genauere Zeit und Identifikationsnummer für den online-Chat werden mitgeteilt.</i></p>
<p>Unterlagen zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none">– Prüfungsbeispiele– Übungen: Intervalle Tonleitern Dreiklänge Kadenzen Rhythmen– Download Hörbeispiele Harmonik und Form		

4. Aufnahmegespräch

Prüfungsform: Einzelgespräch (online via Software - App Zoom)

Dauer: 25 Minuten

Expert*innen: Dozierende Musik und Bewegung / Schulmusik

Die Kandidat*innen gestalten ihren musikalischen Vortrag mit folgenden Inhalten:	Datei-Bezeichnung	Format
<p>Im Gespräch werden Fragen zur Vorbereitung auf die Prüfung, zu den beruflichen Absichten und zur Organisation des Studiums präsentiert und diskutiert. Die Fragen nehmen Bezug auf das mit der Anmeldung eingereichte Motivationsschreiben. Im Weiteren soll spontan ein von uns präsentiertes Bild, ein Klangbeispiel oder ein kurzer Text laut denkend reflektiert werden.</p> <p>Das Gespräch dient auch der Feststellung der Sprachkompetenzen.</p>		<p>25 Min. Videokonferenz</p> <p><i>Genauere Zeit und Identifikationsnummer für den online-Chat werden mitgeteilt.</i></p>

