

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

zhdk.ch/musik

#zhdkmusic #hotspotofmusic

veranstaltungsagenda

sep- okt

2019



unter strom

Im Krieg und in der Liebe sei alles erlaubt, sagt man. Wir sagen: in der Kunst ist alles möglich! Ein Finale zu Beginn, zum Beispiel: Kurz bevor die Neustudierenden den Campus aufladen, stehen die Master-Absolvierenden Jazz in den Finals bereits unter Strom (10.–13.9.). Und auch das PreCollege Orchestra heizt bereits im Vorstudium den Campus auf (14./15.9.).

Nach der Sommerfrische strömen dann die Profis zurück in den Campus. Sie geben Masterclasses — Darmon Maeder, Jazzgesang und Saxophon (23.–24.9.), Daniel Fueter, Lied sowie Park Stickney, Harfe (beide Mitte Oktober). Sie leiten Workshops, so Thomas Grossenbacher die diesjährige Kammermusikakademie — im Spektrumkonzert als Cellist zu erleben (23.9.). Sie dozieren und performen – unter anderem Chris Wiesendanger, Solo-Piano im Spektrumkonzert (7.10.).

Weitere Gäste empfängt Zürich aus anderen Hochschulen und Metropolen. Auf ihrer jährlichen Tour durch die Schweiz performen Jazzstudierende und internationale Acts im Input Festival (19.–24.10.). Und das Orchester der Genfer Musikhochschule tritt mit demjenigen der ZHdK in ihrer 11. Orchesterakademie in Genf (20.10., Victoria Hall) und Zürich auf (21.10., Tonhalle Maag).

Weitere Energiekicks finden Sie in der vorliegenden Broschüre und auf zhdk.ch/veranstaltungen.

—

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich, statt und sind eintrittsfrei.

Änderungen vorbehalten — die aktuellsten Daten finden Sie auf zhdk.ch/events-musik

September

10.9. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Chorvesper: **Kanones**

Motettenchor ZHdK; Stephan Klarer, Leitung

Die Dienstagsvesper pflegt die Zwiesprache zwischen Musik und Wort. Abwechslungsweise erklingt geistliche Chor-, Ensemble- und Orgelmusik aller Epochen und Stile.

—

10.–13.9. Di–Fr

20 Uhr Musikklub Mehrspur

Diplomkonzert: **Finals – Masterkonzerte Jazz**

Jazz-Studierende der ZHdK

Die angehenden Jazz-Masters präsentieren an ihren Abschlusskonzerten ihr künstlerisches Profil und zeigen eigenständige Projekte auf höchstem Niveau.

mehrspur.ch/label/finals



14.–15.9. Sa–So

17 Uhr

Orchesterkonzert: **PreCollege Orchestra Zürich**

PreCollege Orchestra Zürich; Philip Draganov, Leitung;
Jona Schibilsky, Violine; Franziska Hügel, Viola

Mozart: Sinfonia concertante KV 364

Beethoven: Sinfonie Nr. 5 op. 67

Das PreCollege Orchestra Zürich ist ein sinfonisches Kammerorchester für den ZHdK-Nachwuchs. Es genießt im In- und Ausland einen ausgezeichneten Ruf und wird im 2020 unter anderem in Taiwan zu Gast und auf Tournee sein. Bereits zum zweiten Mal konzertiert es mit Teilnehmenden der Swiss International Music Academy (SIMA).



↳ **14.9. Samstag**

17 Uhr 7.K12, Konzertsaal 3, Ebene 7

↳ **15.9. Sonntag**

17 Uhr Spirgarten, Lindenplatz 5, Altstetten

14.–15.9. Sa–So

10–18 Uhr SwissTech Convention Center, Quartier Nord EPFL,
Route Louis-Favre 2, Ecublens

Ausstellung: **Immersive Lab**

Olaf Blanke, Bruno Herbelin, Simon Schaerlaeken, Daniel Bisig,
Jan Schacher

Die Ausstellung präsentiert das Resultat einer Zusammenarbeit zwischen dem Laboratory of Cognitive Neuroscience of the EPFL und dem Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK. Im Rahmen dieser Zusammenarbeit wurde eine neue Arbeit für die audiovisuelle Installation Immersive-Lab entwickelt. Sie ist inspiriert von experimentellen Methoden aus der Kognitionswissenschaft in Zusammenhang mit Hirnfunktionen, die dem körperlichen Bewusstsein zugrunde liegen. Die Umsetzung dieser Methoden im Immersive Lab ermöglicht dem Publikum, die Durchlässigkeit der Grenze zwischen normaler Körperwahrnehmung und pathologischen Zuständen einer vermeintlich fremden Präsenz unmittelbar selbst zu erleben. Das Projekt wird durch den schweizerischen Nationalfonds mitfinanziert.



15.9. Sonntag

10.30 Uhr museum schaffen, Lokstadt, Winterthur

Museumskonzert: **Das Wandern des Müllers**

Brian Boy, Gitarre und Gesang

Zum Thema Arbeitsmigration erklingen deutsche, jüdische und amerikanische Lieder — gelesen wird eine Geschichte ums Auswandern.



23.9. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: **Kammermusikakademie**

Studierende der ZHdK; Thomas Grossenbacher, Violoncello, Leitung — Werke von Mozart und Brahms

Thomas Grossenbacher, Violoncellist im Tonhalle Orchester Zürich und Dozent an der ZHdK, leitet die diesjährige Kammermusikakademie der ZHdK. Er erarbeitet mit Masterstudierenden zwei Meisterwerke für Streichquartett und Klarinette und wirkt an den Konzerten mit.

Die Akademie startet mit einer offenen Projektwoche und ersten Aufführung an der Musikwoche Braunwald, weitere Konzerte sind an der ZHdK und im Rahmen der Konzertgemeinde Frauenfeld zu erleben.



23.–24.9. Mo–Di

9–22 Uhr Musikklub Mehrspur

Masterclass: **Darmon Meader**

Darmon Meader; Jazz- und Pop-Studierende der ZHdK

Wir freuen uns, den grossartige Vokalistin und Saxophonist Darmon Meader an der ZHdK zu begrüessen. Darmon gelangte insbesondere als Gründungsmitglied der a cappella-Gruppe «New York Voices» zu Weltruhm — weit über die Jazzszene hinaus. Die Resultate der Masterclass sind in Performances zu erleben.



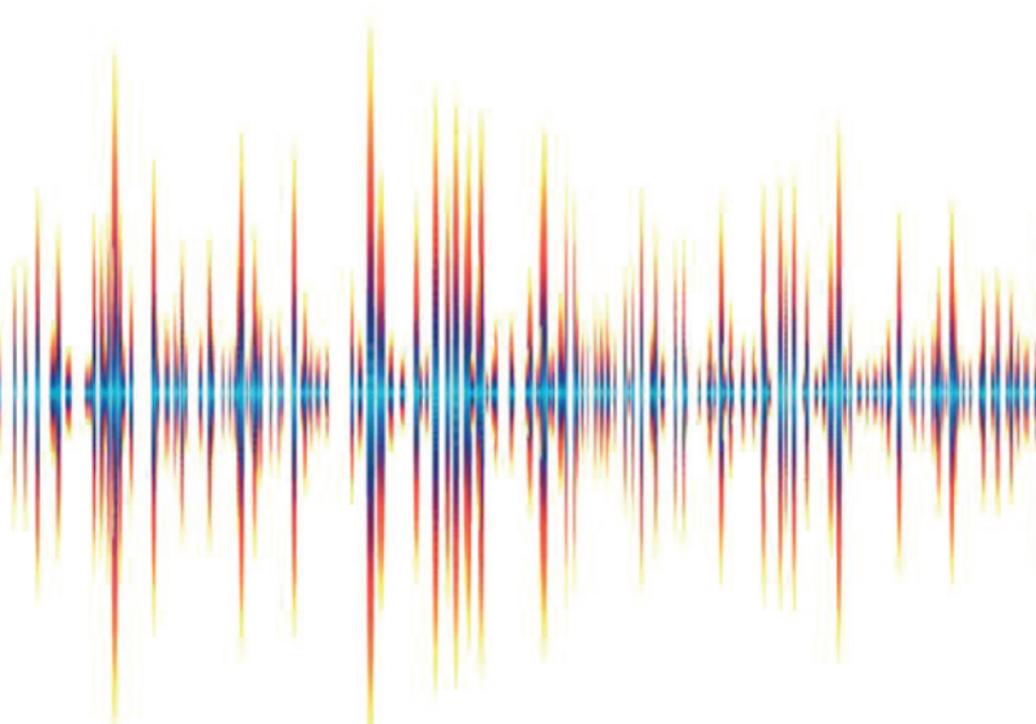
24.9. Dienstag

18 Uhr Kaskadenhalle, Ebene 5

Konzert: **Krach & Klang #1**

Studierende, Dozierende und Gäste der ZHdK – Uraufführung von Lorenz Zauter

Musikalische Perspektiven des Studio zeitgenössische Musik mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinandersetzung mit dem Jahresthema «Krach & Klang».



28.9. Samstag

12 Uhr Grossmünster, Zürich

Orgel um 12

Orgelstudierende der ZHdK

Wiederum findet der jährliche Zyklus «Orgel um 12» mit einer halben Stunde Orgelmusik über den Mittag statt.

Eintritt CHF 5 (inklusive Ticket für eine Turmbesteigung)

3.10. Donnerstag

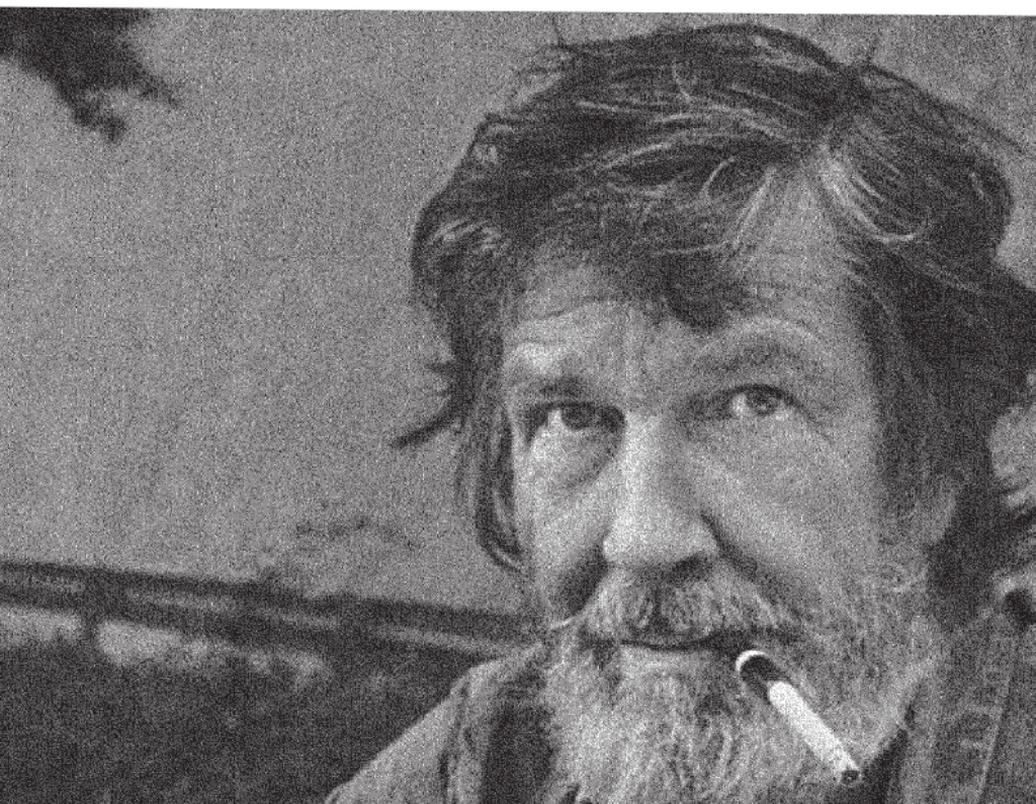
17 Uhr Eingangshalle, Ebene 3

Oper: John Cage – Europera

70 Studierende der ZHdK; David Bircher, Aron H. Matthiasson, Julia A. Sattler, Regie

«Über zweihundert Jahre haben uns die Europäer ihre Opern geschickt. Jetzt schicke ich sie ihnen zurück.»
John Cage

Cage hasste die Oper — sie war eine «typisch europäische» Institution. Und mit Europera plante er, eine Bombe darunter zu legen. 1987 wurde sie an der Frankfurter Oper uraufgeführt und sehr kontrovers aufgenommen. Im Gegensatz zum Gedanken des «Gesamtkunstwerks» in der klassischen Oper wollte Cage Musik, Tanz, Bühnenbild, Licht, etc. als unabhängige Medien nutzen, die trotzdem in einer gemeinsamen Welt koexistieren. In einer Zeit des Individualismus und der Selbstverwirklichung finden die ZHdK-Studierenden dieses Werk aktueller denn je und aufführensenswert.





—

4.10. Freitag

18 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

Konzert historische Aufführungspraxis: **Die Bachkantate**

Studierende der ZHdK; Michael Biehl, Leitung

«Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust»- zurücklehnen und die auf historischen Instrumenten gespielte Bachkantate geniessen!

—

4.–6.10. Fr–So

Verschiedene Zeiten und Räume im Toni Areal

Kongress: **Notation – Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse**

Felix Baumann, Christian Strinning, Leitung

Die ZHdK empfängt die Gesellschaft für Musiktheorie zu ihrem 19. Jahreskongress. In zahlreichen Vorträgen wird das Thema Notation von vielen Seiten beleuchtet und abgetastet. Studierende der ZHdK sorgen für konzertante Beiträge.

—



Oktober

6.10. Sonntag

10.30 Uhr Kunst Museum, Museumstrasse 52, Winterthur

Museumskonzert: **Présence**

Hyazintha Andrej, Violoncello; Isak Rikhardsson, Violine;
Stefan Kägi, Klavier

Ein imaginäres Ballett von Bernd Alois Zimmermann
für Klaviertrio



7.10. Montag

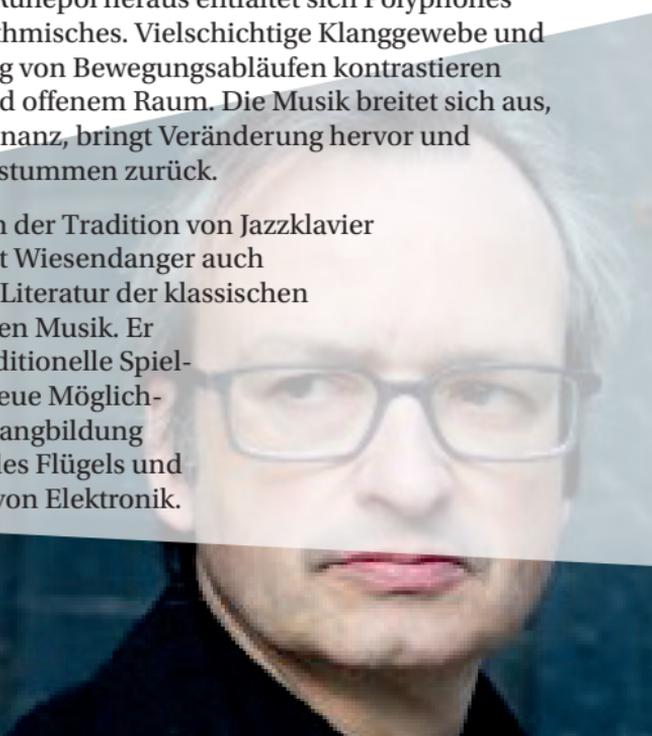
19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

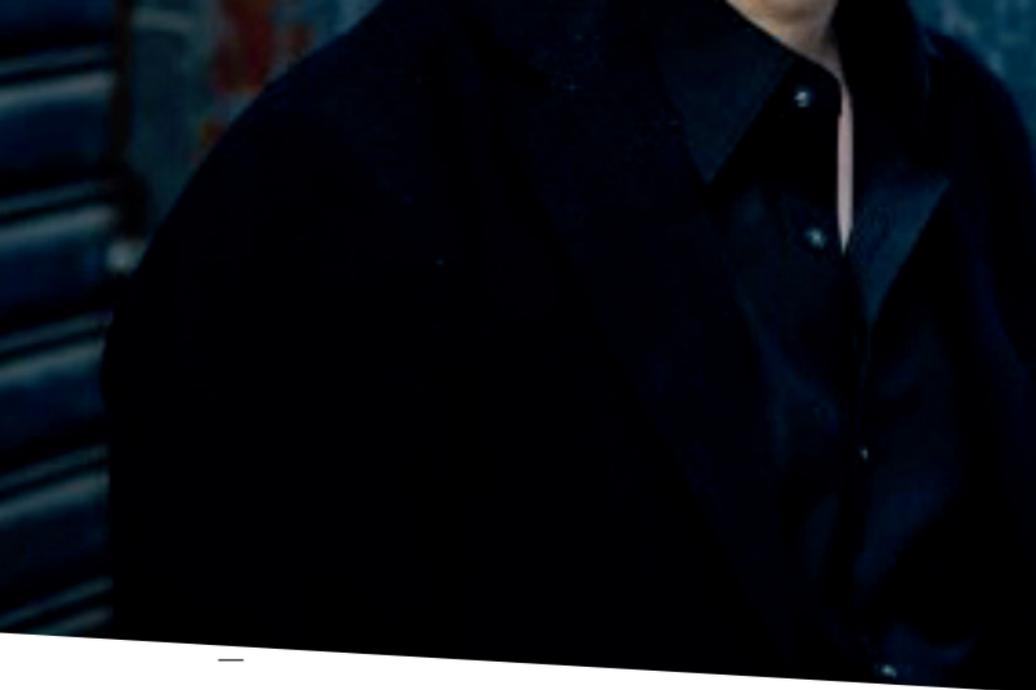
Spektrum: **Acoustic Solo Piano Works**

Chris Wiesendanger, Klavier

Wiesendangers Solokonzerte sind legendär. In seiner Musik stehen Konzentration und Präsenz im Zentrum. Aus diesem Ruhepol heraus entfaltet sich Polyphones und Polyrythmisches. Vielschichtige Klanggewebe und Überlagerung von Bewegungsabläufen kontrastieren mit Leere und offenem Raum. Die Musik breitet sich aus, erzeugt Resonanz, bringt Veränderung hervor und kehrt ins Verstummen zurück.

Verwurzelt in der Tradition von Jazzklavier und Blues, ist Wiesendanger auch vertraut der Literatur der klassischen und der Neuen Musik. Er erforscht traditionelle Spieltechniken, neue Möglichkeiten der Klangbildung im Inneren des Flügels und den Einsatz von Elektronik.





11.–12.10. Fr–Sa

10–18 Uhr 6.K14 Ensemblerraum, Ebene 6

Masterclass: **Peter-Lukas Graf,** **Querflöte**

Peter-Lukas Graf; ZHdK-Studierende

Peter Lukas Graf aus Binningen ist einer der bekanntesten Flötisten der Welt. «Ich hatte nie ein anderes Hobby. Deshalb habe ich immer weiter gemacht mit dem Flötenspielen.» — so der 90jährige zu seinem Antrieb. Er gibt Konzerte, dirigiert Orchester und unterrichtet in der ganzen Welt.



11.–13.10. Fr–So

Diverse Zeiten 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Masterclass: **Daniel Fueter, Lied**

Daniel Fueter; ZHdK-Studierende – Werke von Eisler, Weill, Holländer

Daniel Fueter ist eine Zürcher Institution — Pianist, Komponist, Leiter zahlreicher Musikkorporationen und wandelnde Enzyklopädie. Eine besondere Passion hegt er für die Kunst des Liedes. Und teilt diese in seiner dreitägigen Masterclass mit Liedduos der ZHdK.



—

14.10. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: **Die Kunst des Liedes**

Duos der Liedklasse der ZHdK – Werke von Eisler, Weill, Holländer u.a.

Liedduos der ZHdK präsentieren die in der Masterclass mit Daniel Fueter erarbeiteten Werke.

—

18.10. Freitag

Diverse Zeiten 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5 und
6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6

Masterclass:

Park Stickney, Harfe

Park Stickney; ZHdK-Studierende

«Park Stickney ist der einzige Harfenist auf der Welt, der absolut frei chromatisch improvisieren kann. Er ist eine Extraklasse für sich» — so Rüdiger Oppermann über seinen Musikerkollegen. Stickney ist derzeit die unangefochtene Nummer eins der Jazzharfe, seine Shows zeigen das besinnliche Instrument in völlig neuem Gesicht. Wir erwarten mit Spannung seine Masterclass.



19.–24.10. Sa–Do

diverse Zeiten Musikklub Mehrspur

input festival

Jazz-Studierende der Musikhochschulen Basel, Bern, Lausanne, Luzern und Zürich sowie Gäste; Ronan Guilfoyle, künstlerische Leitung; Kalo Yele; The Claudia Quintet

Generationensprung im Jazz: Der Schweizer Nachwuchs trägt ein neues Künstlerbild in sich und lässt sich von neuen Visionen leiten. Diese Energie der Kreativität und Inspiration entspringt massgeblich dem Hochschul-Hub. Er bietet dem Jazz-Nachwuchs einen idealen Ort für Austausch, Vernetzung und Entwicklung des eigenen künstlerischen Profils.

Hautnah zu erleben ist all dies im jährlichen Input Festival — eine Fünf-Städte-Tour mit den besten Jazz-Studierenden der Schweizer Musikhochschulen Basel, Bern, Lausanne, Luzern, Zürich.

In Zürich findet das Festival im angesagten Mehrspur statt, dem ZHdK-eigenen Musikklub im hochmodernen Campus Toni-Areal. Geboten werden Auftritte in verschiedenen Formationen aus handverlesenen Studierenden der fünf Hochschulen, welche zeigen, auf welcher Flughöhe bereits der Nachwuchs spielt. Zudem liefern internationale Acts den Jungjazzern in Masterclasses weitere wertvolle Impulse und dem Publikum unvergessliche Konzerterlebnisse.

mehrspur.ch/veranstaltungen



R R R R R
M E H R
B A S S

M
E
H
E
R
T

M E H R

M E H R

M E H R
W E R T

20./21.10. So/Mo

Orchesterkonzert: **XI. Orchesterakademie Zürich – Genf**

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste und der Haute école de musique de Genève; Olari Elts, Leitung

Erkki-Sven Tüür: De Profundis, Schweizer Erstaufführung

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 6, «Tragische»

Seit 1998 vereinigen sich die Orchester der Zürcher Hochschule der Künste und der Haute école de musique de Genève, heuer unter der Leitung des estnischen Dirigenten Olari Elts.

Über sein 2013 uraufgeführtes Werk schreibt Erkki-Sven Tüür: «De Profundis ist wie ein stilles Gebet, das Kraft sammelt, während es allmählich wächst, immer intensiver wird und nach seinem Höhepunkt in glänzende Höhen verdunstet.»

Die 6. Sinfonie von Gustav Mahler entstand kurz nach der Jahrhundertwende. Die Sinfonie wird zuweilen unter dem Beinamen «Tragische» geführt, welcher jedoch nicht von Mahler selbst stammt; er selbst war der Ansicht, dass das neue Werk Rätsel aufgeben werde.

↳ **20.10. Sonntag**

17 Uhr Victoria Hall,

Rue du Général-Dufour 14, Genève

Konzert Genf

Vorverkauf und Tickets:

ville-geneve.ch/themes/culture/

↳ **21.10. Montag**

18.30 Uhr Einführung, Klangraum

19.30 Uhr Tonhalle Maag,

Zahnradstrasse 22, Zürich

Konzert Zürich

Vorverkauf und Tickets: CHF 30 / 15

(Legi), Tonhalle-Kasse:

044 206 34 34

ham z hdk
Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Orchesterakademie 2019

20.10. Sonntag 2019
17.00 Uhr Genève Victoria Hall

21.10. Montag 2019
19.30 Uhr Zürich Tonhalle Maag
18.30 Uhr Einführung

Erkki-Sven Tüür (*1959)
de profundis
Schweizer Erstaufführung

Gustav Mahler (1860-1911)
Sinfonie Nr. 6
«Tragische»

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
und der Haute école de musique de Genève (HEM)
Dominik Sackmann, Einführung
Olari Elts, Leitung

zhdk.ch/oa

Vorverkauf Genf
billetterie-culture.ville-ge.ch

Vorverkauf Zürich
tonhalle-maag.ch
Nummerierte Plätze CHF 30/15 (Legi)

Hes-SO GENÈVE

GEBR. BACHMANN

TASTENINSTRUMENTE AG

ZÜRCHERSTRASSE 90 - 8620 WETZIKON

TELEFON +41 (0) 44 932 50 00

info @ ursbachmann-pianos.ch

www.ursbachmann-pianos.ch

FLÜGEL - KLAVIERE - CEMBALI - HAMMERFLÜGEL - CELESTEN
VERMIETUNG - VERKAUF - STIMMUNGEN - REPARATUREN



22.10. Dienstag

18 Uhr 6.K15, Kammermusiksaal 2, Ebene 6

Konzert: **Les aventures de Cythère**

Monika Mauch, Sopran; Tobie Miller, Drehleier; Brain Franklin, Viola da gamba; Alice Humbert, Drehleier und Cembalo

Die historische Aufführungspraxis zeigt französische Barockmusik mit Drehleier.

—

25./28.10. Fr/Mo

18.30 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Konzerte: **K+S PreCollege Musik**

Musikerinnen und Musiker des Kunst- und Sportgymnasiums PreCollege Rämibühl

Der Musiknachwuchs aus dem Kunst- und Sportgymnasium konzertiert und präsentiert sich einem größeren Publikum. Zu erleben ist ein abwechslungsreiches Programm quer durch die Musikgeschichte, von Barock bis zur zeitgenössischen Musik.

—

28.–29.10. Mo–Di

diverse Zeiten und Räume im Toni Areal

klang – kunst: Olaf Nicolai

Olaf Nicolai, Isabel Mundry

Der international erfolgreiche Künstler Olaf Nicolai gibt als Gast an der ZHdK Einblicke in sein Arbeiten und Denken. Er stellt das eigene Schaffen in einer Podiumsdiskussion vor und kontextualisiert es. In Workshops mit Studierenden arbeitet er an deren Projekten und zeigt eine eigene performative Arbeit, die eine Brücke zwischen bildender Kunst, Klangkunst und Musik schlägt.



Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizzera da Musica per la Gioventù

OP.45

CLASSICA

Anmeldefrist: 1. 11. – 8. 12. 2019

Entrada: 27. – 29. 3. 2020

Finale: 14. – 17. 5. 2020

Haute École de Musique de Lausanne

JAZZ & POP

Anmeldefrist mit Live-Video:

1. 12. 2019 – 12. 1. 2020

Pre-Selection: 28. 2. 2020

Come-Together: 4. – 5. 4. 2020

Musikschule Konservatorium Zürich MKZ

sjmw.ch/2020



Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principale: Credit Suisse Foundation • Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura • Fondation SUISA • Hirschmann Stiftung • Ruth Burkhälter • Kantone | Cantons | Cantoni • Loterie Romande • Ernst Göhner Stiftung • Avina Stiftung • Rita Zimmermann Musik-Stiftung • Art Mentor Foundation Lucerne (Classica) • H.E.M. Stiftung

↳ 29.10. Dienstag

18 Uhr Kaskadenhalle, Ebene 5

Konzert: **Krach & Klang #2**

Studierende, Dozierende und Gäste der ZHdK; Five Planos;
Tamriko Kordzaia, Leitung

Musikalische Perspektiven des Studio zeitgenössische
Musik mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinander-
setzung mit dem Jahresthema «Krach & Klang».

↳ 29.10. Dienstag

19 Uhr Aktionsraum, Ebene 5

Podiumsdiskussion

Olaf Nicolai, Isabel Mundry

Olaf Nicolai gibt in einer Podiumsdiskussion Einblicke
in sein Schaffen.

—

für Musiker und andere Künstler



29.10. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Chorvesper

Kantorei ZHdK; Beat Schäfer, Leitung; Vincenzo Allevato, Orgel;
Liv Kägi, Liturgie

Dir sind Deine Fehltritte vergeben! Musikwochen-Vesper
mit Werken von Igor Strawinsky, Nicolai Kedrov, Maurice
Durufflé u.a.m.

—

31.10. Donnerstag

18 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum,
Zahnradstrasse 22, Zürich

Prélude: Erkki-Sven Tüür

Studierende der ZHdK; Martina Schucan, Felix Baumann, Leitung

Studierende präsentieren Werke von Erkki-Sven Tüür,
Komponist und aktueller Chreative Chair des Tonhalle-
Orchester Zürich.



—

Impressum Zürcher Hochschule der Künste, Musik,
Pfungstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich
Redaktion Daniela Huser; Design Tobias Strebel
Cover: Aktuelle Tags aus den Gängen des Toni-Areals, Ebene 5
Druck Neidhart+Schön, Zürich
Papier Lessebo Smooth Natural 150 g/m²; Auflage 2850
Tel. +41 (0)43 446 51 40

empfang.musik@zhdk.ch
zhdk.ch

Willkommen.

Paavo Järvi



Unser neuer
Music Director

Saisonstart 02.10.19

