

Henri Pousseur wurde am 23. Juni 1929 in Malmédy/Belgien geboren. Von 1947 bis 1953 studierte er Musik am Konservatorium von Liège und Brüssel (er selbst sieht sich aber größtenteils als Autodidakt, d.h. als Schüler aller musikalischen Richtungen, mit denen er sich auseinandersetzen konnte). Schon 1950 nimmt er an der internationalen Avantgarde-Bewegung (dodekaphonische, serielle, elektronische, aleatorische Musik etc.) mit Boulez, Stockhausen, Berio und anderen teil. 1954 heiratet er Thèa Schoonbrood, mit der er vier Kinder hat: Isabelle (1957), Denis (1958), Marianne (1961) und Hélène (1965). Ab 1960 nimmt er eine unabhängige Position ein: Er weigert sich, die Erfahrungen der Vergangenheit – von manchen "tabula rasa" genannt – abzulehnen und versucht, die dualistische Kluft zwischen Antike und Moderne, zwischen Wissenschaft und Volkstümlichkeit zu schließen. Diese Wende (in seinen Augen keine Abkehr von seiner tiefen Treue zu Webern, sondern im Gegenteil deren Erfüllung) ist der Beginn seiner Zusammenarbeit mit Michel Butor, die sich seitdem fortgesetzt hat (zu den etwa zwanzig Werken, an denen sie gemeinsam gearbeitet haben, zählen u.a. *Votre Faust*, 1961-68, *La Rose des Voix*, 1982; *Le Sablier Du Phenix*, 1994).

Ab 1970 unterrichtet er in Deutschland, in der Schweiz und in den Vereinigten Staaten, dann an der Universität und am Konservatorium von Liège, wo er auch das Centre de recherches et de formation musicales de Wallonie gründete. Als Direktor des Konservatoriums kann er ab 1975 neue Ideen im Bereich der Musikpädagogik einbringen und übt dadurch nachhaltigen Einfluss auf das musikalische Leben der Stadt aus. Infolgedessen wird er beauftragt, beim Aufbau des Pariser Instituts für Musikpädagogik, das heute als Centre de ressources in die Cité de la Musique integriert ist, federführend mitzuwirken. In diesem Zusammenhang gründet er die Zeitschrift *Marsyas*, von der bis heute ungefähr 40 Ausgaben erschienen sind. Er schafft eine Verbindung zwischen Universität und Konservatorium in Form eines Studiengangs für Musikkommunikation, der auch Schülern des Konservatoriums offensteht und von Lehrern beider Institutionen betreut wird. Nach seiner Emeritierung im Jahr 1994 zieht er mit seiner Frau nach Waterloo, um näher bei Brüssel und seiner Familie zu leben. Bis 1999 ist er Composer-in-residence am K.U.L. (Universität Leuven). Pousseur hat etwa 150 Werke verschiedener Größe, Gattung und Besetzung komponiert. Neben zahlreichen Artikeln hat er auch einige Bücher verfasst. Er ist Doktor honoris causa der Universitäten Metz und Lille.

Véronique Lacroix terminiert 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnées de nombreux prix. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario.

Elle poursuit une carrière qu'elle consacre désormais presque entièrement à la création québécoise avec l'Ensemble contemporain de Montréal qu'elle a fondé en 1987. C'est ainsi que, quelques 10 ans après la fondation de son ensemble, elle a dirigé les premières de plus d'une soixantaine d'œuvres de jeunes compositeurs québécois. À titre de chef invitée, Véronique Lacroix est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines partout au Canada.

Invitée à siéger sur différents jurys, elle agit également à titre de conseillère, notamment dans la programmation de musique canadienne pour divers organismes dont l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et l'Association des orchestres de jeunes du Québec. Cette dernière lui a d'ailleurs récemment décerné un prix soulignant sa contribution exceptionnelle au sein de ce milieu ainsi que dans celui de la création québécoise.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est depuis 1998 l'ensemble en résidence attitré.

A r c - e n - C i e l

Ensemble der Hochschule Musik und Theater Zürich für zeitgenössische Musik

Komponistenporträt

Henri Pousseur (* 1929)

Véronique Lacroix - Leitung



Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich



Hochschule
Musik und Theater
Zürich

Arc-en-Ciel

Ensemble der Hochschule Musik und Theater Zürich für zeitgenössische Musik

Komponistenporträt**Henri Pousseur (* 1929)****Véronique Lacroix - Leitung****Quintette à la Mémoire d'Anton Webern (1955)**

CD 1 [1]

*Marc Bättscher - Klarinette, Manfred Spitaler - Bassklarinetten,
Veronica Kuijken - Violine, Kyung Ah Min - Cello, Charl de Villiers - Klavier***Cinq Soupirs pour une claière (1989)**

[2]

*Simone Hofstetter - Mezzosopran, Maja Wüthrich - Klavier***Suite de coeur et de pique (1990/91)**

[3-8]

1. Signature
2. La consistance évanouie
3. Quatre fois huit étoiles
4. Lettre de miel, symboles de lune
5. Harmonieuse giration: heureuse germination
6. Message au silence

*Séverine Payet - Klarinette, Veronica Kuijken - Violine, Regula Maurer - Cello,
Rodolphe Schacher - Klavier***Madrigal III (1962)**

CD 2 [1]

*Martin Sonderegger - Klarinette, Yuka Tsuboi - Violine, Regula Maurer - Cello,
See Siang Wong - Klavier, Nora Clerc, Christoph Waltle - Percussion***Sur le Qui-Vive (1985)**

[2-10]

(ohne Nr. I), Nr. II – X

*Claudina Caduff, Franzisca Näf, Melanie Veser - Stimmen, Martin Sonderegger –
Klarinetten (B-, Es-Klar, Basskl, K-basskl), Andreas Signer – Euphonium, Daniel Jenzer - Tuba,
Kyung Ah Min - Cello, Soo Hee Lee - Klavier, Christoph Waltle, Nora Clerc - Percussion*Freitag, 5. April 2002, 19.30 Uhr Konzertsaal Musikhochschule Winterthur, Tössertobelstrasse 1
Aufnahme: Lehel Donáth**Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich**Hochschule
Musik und Theater
Zürich