

Mathias Steinauer

# L'arpentage des ondes

op.31.3

für Ensemble

(2017)

Besetzung:  
(17 Instrumente)

3 einzelne Orgalithos  
(mit Glissando/Vibrato-Pedal)

Sie sind aus Serpentin-Gestein und gestimmt auf a1, 442Hz, bzw. etwas tiefer und etwas höher. Sie können von drei beliebigen Instrumentalisten gespielt werden. (Bei der UA sind dies Flöte, Oboe und Saxophon.) Die Orgalithos werden stehend bespielt. Sie werden zumeist mit einer befeuchteten Hand gerieben (oben) oder mit mittelgrossen Handsteinen auf der Frontseite des Steins geschlagen oder gerieben.

Klarinette in B:  
Fagott

Horn  
Trompete in B (mit Harmon Mute)  
Posaune (mit Plunger Mute)

Schlagzeug 1:  
mittelgrosses Becken, Nietenbecken (Sizzle), Tamtam, grosse Trommel

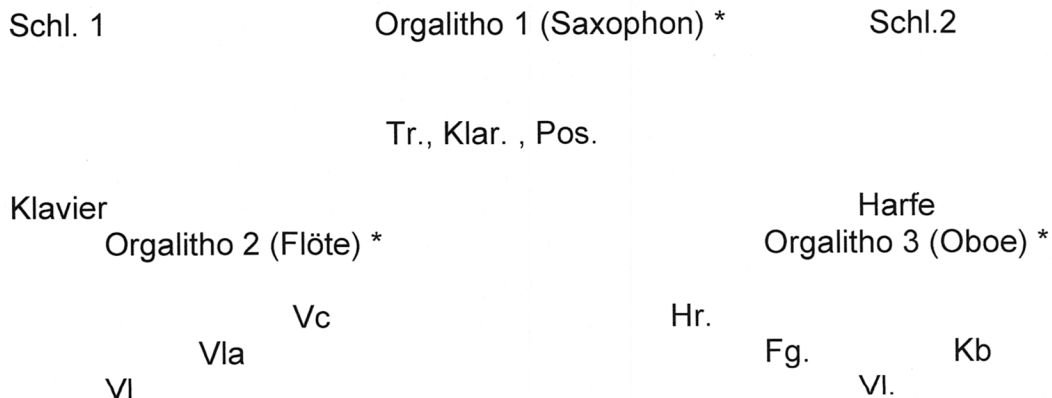
Schlagzeug 2:  
kleines Becken, Glockenspiel (bis c5)

Harfe (quasi solistisch, ev. mit Plektrum)  
Klavier (quasi solistisch, ev. mit Plektrum)

Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

Aufstellung:

Die untenstehende Position der Instrumente ist nicht zwingend. Abgebildet ist die Aufstellung der Uraufführung. Beim Komponieren wurde darauf nur begrenzt Rücksicht genommen.



\*Diese Instrumente spielen stehend

Zudem:

Die Partitur ist transponierend notiert.  
Spezielle Spielweisen werden direkt in der Partitur erklärt.  
Die Dauer des Satzes beträgt ca. 4 Minuten 30 Sekunden.  
Die 3 Orgalithos können beim Komponisten bezogen werden.

Programmtext:

Mathias Steinauer (1959)

**L'arpentage des ondes** (2017) op. 31.3, für Ensemble

(...) Herr Palomar steht am Ufer (...)

...und sucht nun zunächst sein Beobachtungsfeld zu begrenzen. Wenn er ein Quadrat von, sagen wir, zehn Metern Breite am Strand auf zehn Meter Tiefe ins Meer überblickt, kann er ein Inventar aller Wellenbewegungen aufstellen, die sich darin mit wechselnder Häufigkeit in einer gegebenen Zeitspanne wiederholen. Das Schwierige ist, die Grenzen dieses Quadrats im Blick zu behalten. (...) Dennoch lässt sich Herr Palomar nicht entmutigen, und jeden Augenblick glaubt er auch schon, glücklich alles gesehen zu haben (...), doch immer wieder springt ihm dann etwas ins Auge, was ihm zuvor entgangen war. Hätte er nicht diese Ungeduld, ein komplettes und definitives Ergebnis seiner visuellen Operation zu erzielen, so wäre das Wellenbetrachten für ihn eine sehr erholsame Übung und könnte ihn vor Neurosen bewahren, vor Herzinfarkten und Magengeschwüren. Und vielleicht könnte es der Schlüssel sein, um die Komplexität der Welt in den Griff zu bekommen durch ihre Reduktion auf den einfachsten Mechanismus. (...)

(aus: Italo Calvino "Herr Palomar", DTV 1988, Deutsch von B. Kloeber)



A 3/4 (♩. = 108 / ♩. = ♩.)

Orgal. II (Fl.) (p) mf PP

Orgal. III (Ob.) (p) mf PP

Klar. (B) PP

Orgal. I (Sax) mp PP

Fg.

Hrn. (F) ord. PP

Trp. (B)

Pos.

Perc. 1 (Sizz-B.) (l.v.) mf PP

Perc. 2 Muta in glsp.

Hrf. (in rilievo) P

Pf. (in rilievo) (secco) P

Ve.

Vla

Vc.

Kb.

10

Orgal. I (7e.)

Orgal. III (Ob.)

Klar. (B)

Orgal. I (Sax)

Fg.

auf Lamellen Vorderseite: batt. mit Stein

dann kreisend

f

p

pp

Hrn. (F)

Tip. (B)

Pos.

pp

p > pp

Perc. 1

gls. (Perc. 2)

(Sizale-Becken)

weich, nur Sizale-Klang e.v.

mf

duro + secco

mf

\* Skalen, hier und später: immer besetzt gestaltet spielen, nicht kalt, aber auch nicht übertrieben expressiv.

Hf.

Pf.

(p)

(ais → as)

\*

ord. I.

II.

III.

gliss. Cantor (p.)

gliss. Cantor (p.)

f/PP

f/PP

pp

pp

pp

16

Orgal. II (Fg.)

Orgal. III (Ob.)

Klar. B (pp) mp

Orgal. I (Sax)

Fg. ppp pp

Hrn. (pp)

Trp. (pp) mp pp

Pos.

Perc. 1

15

gEsp.

Krf. (P) mp mp

Pf. (P) mp

Vermeint nicht mehr secco: klingen lassen

sempre poco al pont.

Vla. mf pp mp p

Vc. poco al pont. p

Kb.

B

22

Orchal. II (Fl.)  
Orchal. III (Ob.)  
Klar. (B)  
Orchal. I (Sax)  
Fg.  
Hrn. (F)  
Trop. (B)  
Pos.  
Perc. 1  
gEsp.  
Hf.  
Pf.  
Vl.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

come prima  
f > p  
f > p  
pp  
mf  
pp  
(pp)  
pp  
pp  
mf  
f  
mf  
dim.  
p  
mf  
cresc.  
mf  
dim.  
p  
mf  
cresc.  
mf  
dim.  
p  
mf  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

(unmerkliche Bogenwechsel)  
2  
gliss.  
lento  
2  
(sul Ra)  
(sul Sol)

(unmerkliche Bogenwechsel I)  
(unmerkliche Bogenwechsel)  
(unmerkliche Bogenwechsel)  
(unmerkliche Bogenwechsel)



28

Orgal. I (Fl.)

Orgal. III (Ob.)

Klar. (B)

Orgal. I (Sax)

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

P = PP

Perc. 1

gEsp.

(Sizzle-Becken, come prima)

mf

poco

Hf.

Pf.

P

pp

mp

Ve.

Vla.

Vc.

Kb.

(ad LA)

gliss.

2

lent.

mf

mp

p

C

34

Orgel, II (F#e.)

Orgel, III (Ob.)

Klar. (B)

Orgel, I (Sax)

Tg.

Lamellen-gloss. mit Stein

Lamellen-gloss. mit Stein

Lamellen-gloss. mit Stein

mf

mp

p

f

mp

pp

mp

Hrn.

Trp. (B)

Pos.

pp

p

mp

Perc. 1

gisp.

Mittlere Becken

Starke Becken

Mittlere Becken abdämpfen

Starke Becken: l.v.

mf

f

l.v.

Hf.

Pf.

mf

cresc.

poco a

poco

2

mf

p

mp

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Orgal. II (Fl.) *come prima* *f mp pp f*

Orgal. III (Ob.) *come prima* *f mp pp f*

Klar. (B) (mp)

Orgal. I (Sax) *come prima* *f mp pp f*

Fg. mp

Hrn. (mp) mp mf mp

Trp. (mp) mp

Pos. (mp) mf mp

Perc. 1 *come prima* *Tamtam*

Gsp. 15 sfz p *(f)*

Hr. *(cresc. sempre)* ff

Pf. *(cresc. sempre)*

Ve. (mp) *cresc. sempre poco a poco* *glia. b. veloce*

Vcl. (mp) *cresc. poco a poco*

Vc. (mp) *cresc. poco a poco*

Kb. p mf p mf

D

4! (♩ = ♪ / ♪ = 81)

46

Orgal. II (Fl.)

Orgal. III (Ob.)

Klar. (B)

Orgal. I (Sax)

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Sizze-B. Tamtam

gl.sp.

Hf.

Pf.

Ve.

Vla.

Vc.

Kb.

50

Orgel II (Fe.)  
 Orgel III (Ob.)  
 Klar. (B)  
 Orgel I (Sax)  
 Fg.  
 Hrn.  
 Tip.  
 Pos.

Sizel-B.  
 Tamb.  
 Glsp.

Hrf.

Pf.

Vi.  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

Senza misura

7<sup>h</sup>. 10<sup>m</sup>

54

Orgal. II (Fg.)  
Orgal. III (Ob.)  
Klar.  
Orgal. I (Sax)  
Fg.

Hrn.  
Trp.  
Pos.

Sizel-B.  
gr. Tr.

g/sp.  
(p) (sempre con ped.) (pp)

15<sup>12</sup>  
Hf.  
(mp) (p) (pp) *immer dichter + rascher*

15<sup>12</sup>  
Pf.  
(mp) (p) (pp) *accelerando poco a poco*

Ve.  
Vla.  
Ve.  
Kb.  
(p) (pp) (ppp) *(sul Mi)* *(sul Re)*

quasi nur Nieten → auch Beckenclang

accelerando poco a poco

immer dichter + rascher

accelerando poco a poco

# E

4! (♩=54)

58

Orgal. II (Fl.)

Orgal. III (Ob.)

Klar. (B)

Orgal. I (Sax)

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Sizze Becken

Perc. II

Hf.

Pf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

subito vollkommen  
) abdämpfen

pizz. mf

(pizz.) mf

pizz. mf

(pizz.) mf

(pizz.) mf

arco  $\overset{\circ}{\text{f}}$

63

Orgal. II (Fl.) *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Orgal. III (Ob.) *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Klar. *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Orgal. I (Sax) *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Fg. *senza vibr* *con vibrato, deutlich* *pppp* *p* *ppp* *mp*

Hrn.

Trp.

Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Pf. *l.v. (con ped.)* *ppp* *mp* *pp* *mp*

Hrf. *(non arp.)* *f → fis* *e → es* *c → c* *mp* *(ped.)* *(l.v.)* *pp* *mp* *(l.v.)* *p*

VE. *arco* *III. grosses, langsames vibrato* *senza vibrato* *pp* *grosses, langsames vibrato* *senza vibr.* *\*\* pizz. Kontinuum* *ppp* *p*

Vla. *arco, al pent.* *I:0* *\*\* pizz. Kontinuum* *ppp* *p*

Vc. *(p)* *mp* *ppp* *p*

Kb.

*\* 3x a<sup>1</sup> pro Instrument (sul LA, RE, SOL) unregelmässig, dichtes Pizzicato - Teppich*

*\*\* pizz. Kontinuum*



Orgel II (Fl.) (mp) p mp mp f gliss. lento\*

Orgel III (Ob.) mp p mp p f gliss. lento\*

Klar.

Orgel I (Sax) (mp) mp p f gliss. lento\*

Fg.

\* glissandi mit Pedal: sehr langsam und nicht koordiniert

Hrn.

Tip. Harmon Mute (stara vibr.) PP mf

Pos.

Perc. 1

Perc. 2 qlsp. 15 (Wie ein stehender Ton) b b ped. pp

Hrff. (fis → f / g → ges / c → ces) mf l.v.

Pf. mf Ped. L →

VL. (Pizz.-Fläche) frei gestalten: Dichte + Lautstärke (immer rel. sanft) arco, sul RE PP P PPP

VL. (Pizz.-Fläche) frei gestalten: Dichte + Dynamik (immer rel. sanft) p arco f mp PP

Vla. (P) sul LA p f mp

Vc. p gliss. f mp

Kb. p

Orgal. II (Fl.) *(gliss. lento)* *rasche, kleine Vibrati - Glissandi* *s.v. sehr langsames Gliss.*  
 Orgal. III (Ob.) *(gliss. lento)* *rasche, kleine Vibrati - Glissandi* *s.v. sehr langsames Gliss.*  
 klar. *b $\flat$*   
 Orgal. I (Sax) *(gliss. lento)* *rasche, kleine Vibrati - Glissandi* *s.v. sehr langsames Gliss.*  
 Fg.

Hrn.  
 Trp.  
 Pos.

Perc. I *Tr. Tr.* *Tantam (gr. Tr.)*  
 Glsp. *15<sup>va</sup> b $\flat$*  *come prima* *(reich)* *PPP* *PP* *(con ped. sempre)*

Hrff. *sanft. 1.15<sup>va</sup>* *(ges  $\rightarrow$  ges)* *(gis  $\rightarrow$  ges)* *[des  $\rightarrow$  d]* *mf*  
*(mit Fingernagel oder Plektrum der Saitenumwicklung ent. b $\flat$  lang)*  
 Pf. *15<sup>va</sup>* *pp* *mp* *f* *mf* *PP*  
*(ped.)* *15<sup>va</sup>* *ped. l*

Ve. *15<sup>va</sup>* *sul MI # $\flat$*  *pp* *mf* *pp* *Obertongliss. sul RE*  
 Vla. *sul LA* *mf* *pp* *Obertongliss. (sul Do)*  
 Vc. *Obertongliss. sul Do* *mf* *pp* *Obertongliss. (sul Do)*  
 Kb. *(sul LA)* *f* *p* *gliss. lento* *pp* *mf* *pp*

78

Orgal. II (Fg.)  
 Orgal. III (Obi.)  
 Klar.  
 Orgal. I (Sax)  
 Tg.

*rasche* → *sehr lang. vibr.* → *senza vibr.* → *lang. gliss.* → *gliss.*

*mp* → *pp* → *mf* → *pp* → *mf* → *pp*

*senza vibr.* → *mf* → *pp* → *mf* → *pp*

*rasche* → *sehr lang. vibr.* → *senza vibr.* → *lang. gliss.* → *gliss.*

*mp* → *pp* → *mf* → *pp* → *mf* → *pp*

Hrn.  
 Trp.  
 Pos.

Tamtam gr. Tr.  
 glsp.

(pp) P PP P PP P PP P PP

Hf.  
 Pf.

(f → fes) [ces → c] [des → d] [as → a] [ges → g] [des → d] [ges → g]

15<sup>va</sup> 15<sup>va</sup> 15<sup>va</sup>

f mp pp mp f pp pp pp

Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

p mp mp mp mp

8<sup>va</sup>

(pp)

Orgel II (Fic.) *vibr. rit. s.v. gliss. vibr. accelerando s.v. gliss. zum Tiefpunkt*

Orgel III (Ob.) *vibr. rit. s.v. gliss. vibr. accelerando s.v. gliss. zum Tiefpunkt*

Klar.

Orgel I (Sax) *vibr. rit. s.v. gliss. vibr. accelerando s.v. gliss. zum Tiefpunkt*

Fg.

Hrn. *mp con sord.*

Tip. *con sord.*

Pos. *con sord.*

(ou. eine Oktave tiefer, falls leise + weich möglich!?)

Tantam gr. Tr. *(pp) PP PPP PP PPP PP PPP PPP*

gls. p. *(pp) PPP*

Hf. *mp P PP*

Pf. *mp PP PP P PPP PPP PP*

15<sup>va</sup> (sempre)

VL. *P PP PPP*

Vla. *PP PPP*

Vc. *P PP PPP*

Kb. *PP PPP*

C 11517