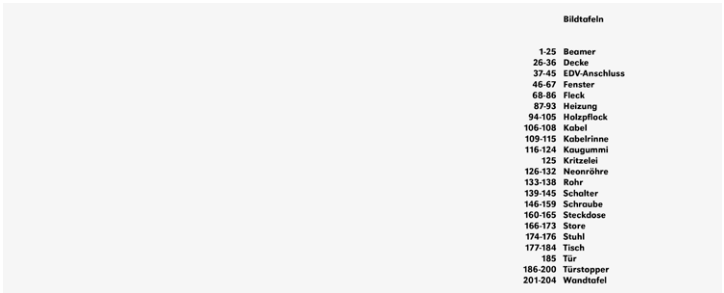
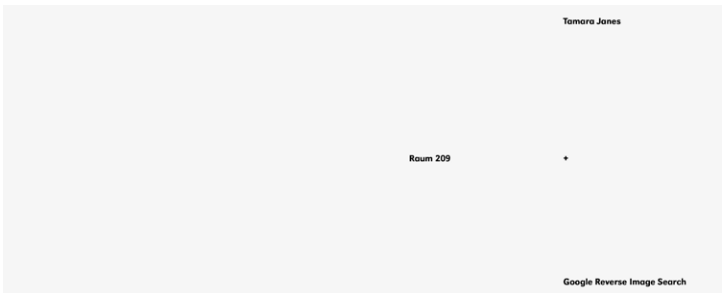
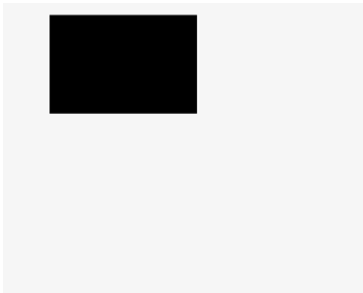




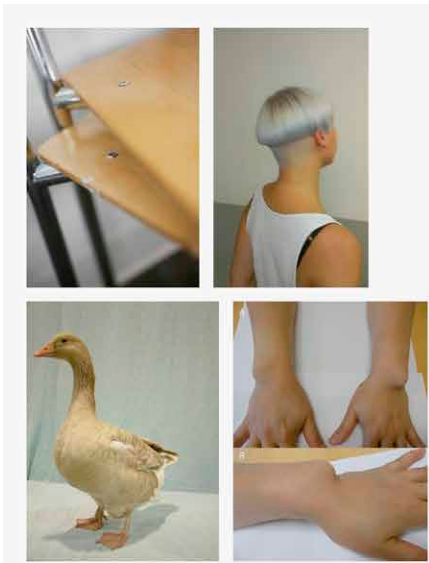
Portfolio

Tamara Janes



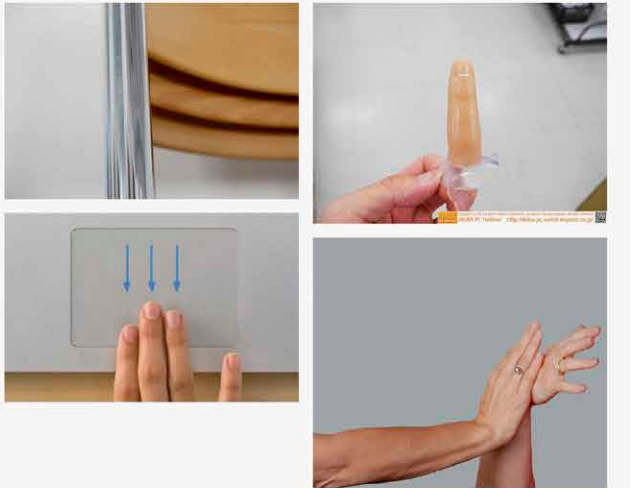
101

102



117

118



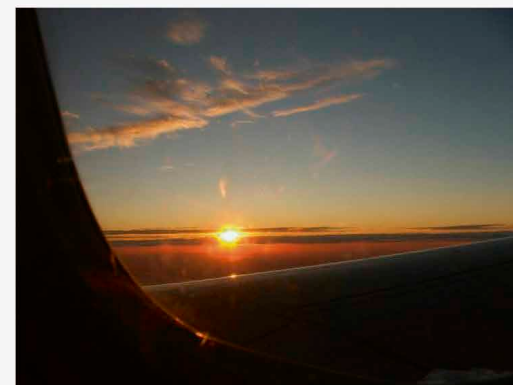
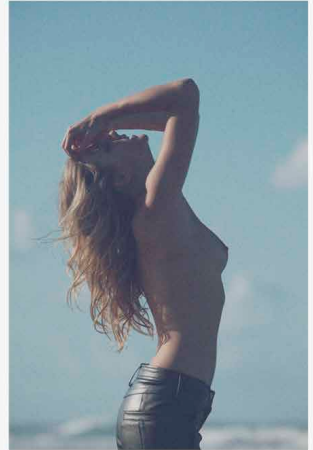
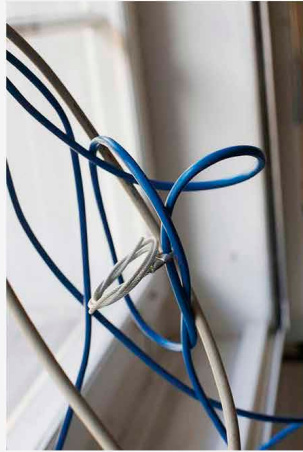
197

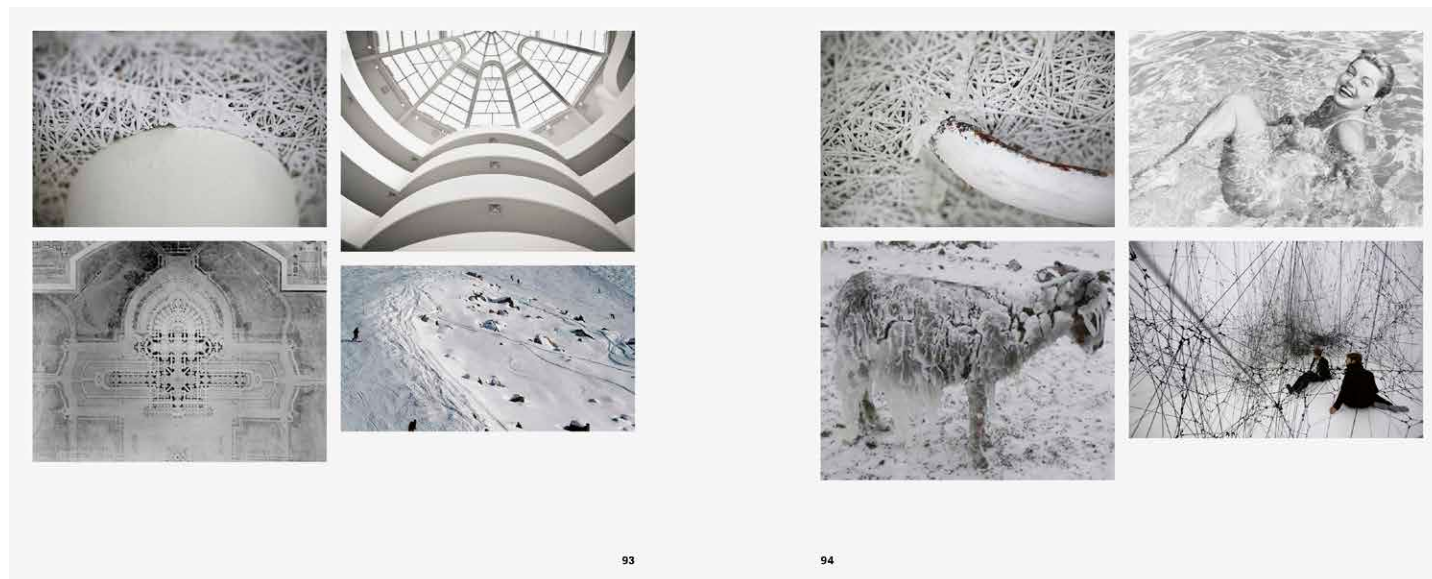
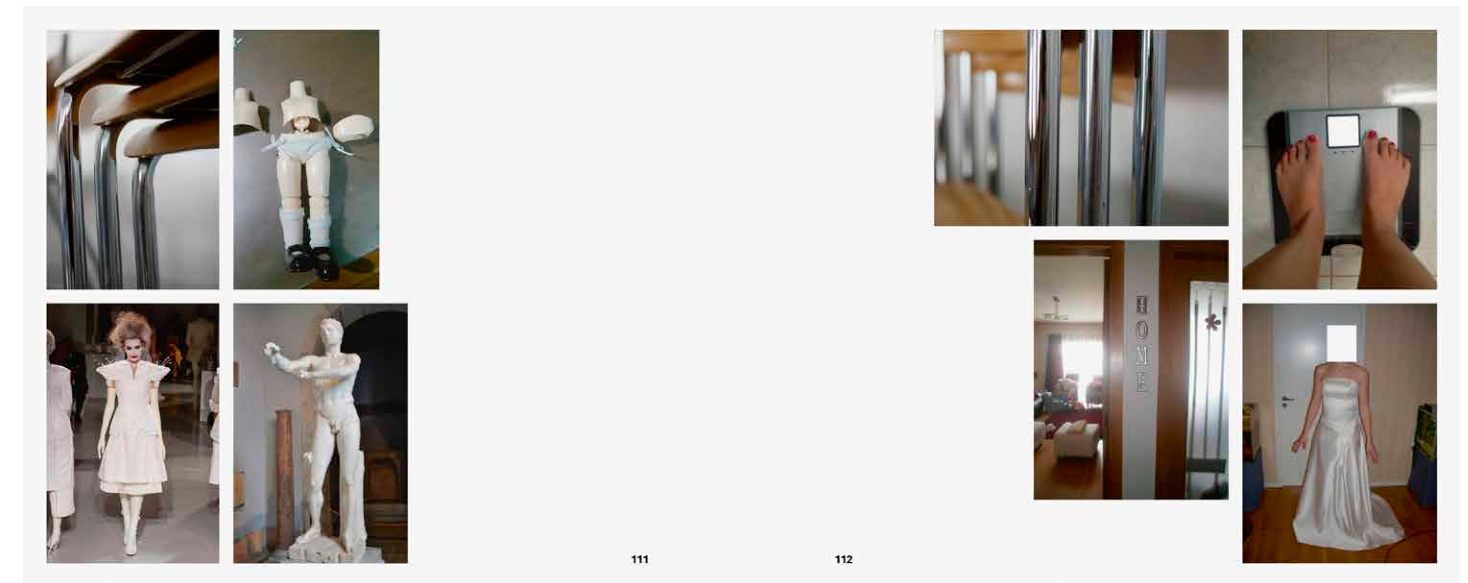
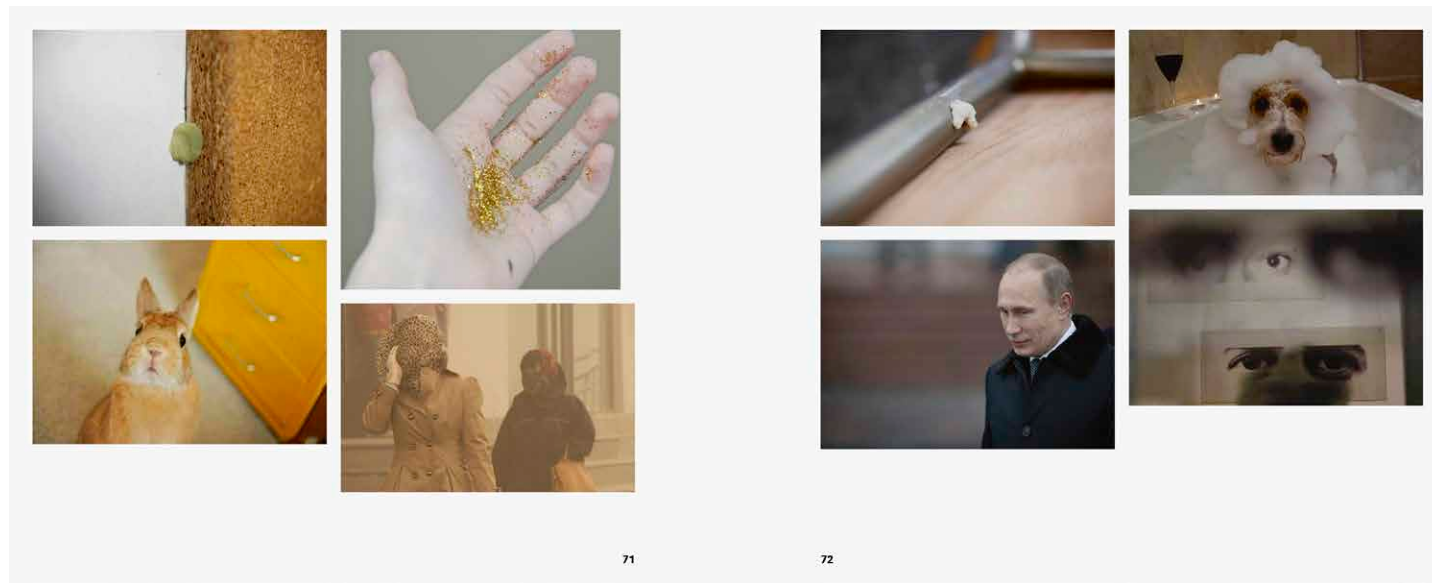
198



RAUM 209

Raumportrait mit Hilfe des Google Reverse Image Search, 2014
 20 Bildtafel, 30 x 24 cm, weiss gerahmt,
 Publikation mit 200 Bildtafeln, 31 x 25 cm, 210 Seiten, Unikat





Am Ursprung standen tausend Originalbilder, die den Raum 209 dokumentierten. Für jede dieser Aufnahmen wurden mit Hilfe des «Reverse Image Search» von Google drei verwandte Bilder ausgewählt. Anders als die konventionelle Suche geht die «Rückwärts-Bildersuche» nicht vom Text, sondern vom Bild aus. Mit Hilfe eines Algorithmus wird das Internet nach Bildern, die Ähnlichkeiten mit dem Suchbild aufweisen, durchsucht. Da die Bilder vorwiegend nach Verteilung und Farbe der Pixel verglichen werden, erkennt die Suche inhaltliche Übereinstimmungen nicht. Dies führt immer wieder zu überraschenden und ungewohnten Resultaten.



Helvetia



Berthold V. von Zähringen



Emil Theodor Kocher



Rudolf von Erlach



Berna



Albrecht von Haller



Jakob Stämpfli



Jeremias Gotthelf

ZURÜCK SCHAUEN

Was sehen Berna, Erlacher, Gotthelf, Haller, Helvetia, Kocher, Stämpfli, Zähringer? Bern, 2014
8 Digital Video Loop mit Ton, zwischen 13 und 15 Minuten

Fr. 82.50 für ein Nietzsche-Denkmal

Ab 1879 verbrachte der gesundheitlich angeschlagene Friedrich Nietzsche mehrere Sommer im Engadiner Dörfchen Sils Maria. In der Abgeschiedenheit der Bündner Berge verfasste der Philosoph einige seiner wichtigsten Werke.

Noch zu Nietzsches Lebzeiten wollte sein Freund Carl Fuchs in Sils Maria ein Denkmal für den grossen Denker errichten. Auf der malerischen Halbinsel Chastè am Silsersee sollte eine Säule mit einer Eisenbüste Nietzsches zu stehen kommen. Die Silser Dorfbevölkerung zeigte sich von dieser Idee allerdings wenig begeistert. Bei einer Sammelaktion von Carl Fuchs im Jahr 1900 kamen nur gerade 82 Franken und 50 Rappen zusammen. Das Projekt schien begraben.

Mehr als hundert Jahre später erhält Friedrich Nietzsche aber doch noch die Ehre, die ihm gebührt. Mit dem Budget von 82 Franken und 50 Rappen habe ich ein Denkmal gebaut und auf Chastè aufgestellt.

FR. 82.50 FÜR EIN NIETZSCHE-DENKMAL

2014, für die Nietzsche Ausstellung

«Vorhemdchen und Stahlfedern. Eine Ausstellung für einen oder keinen»

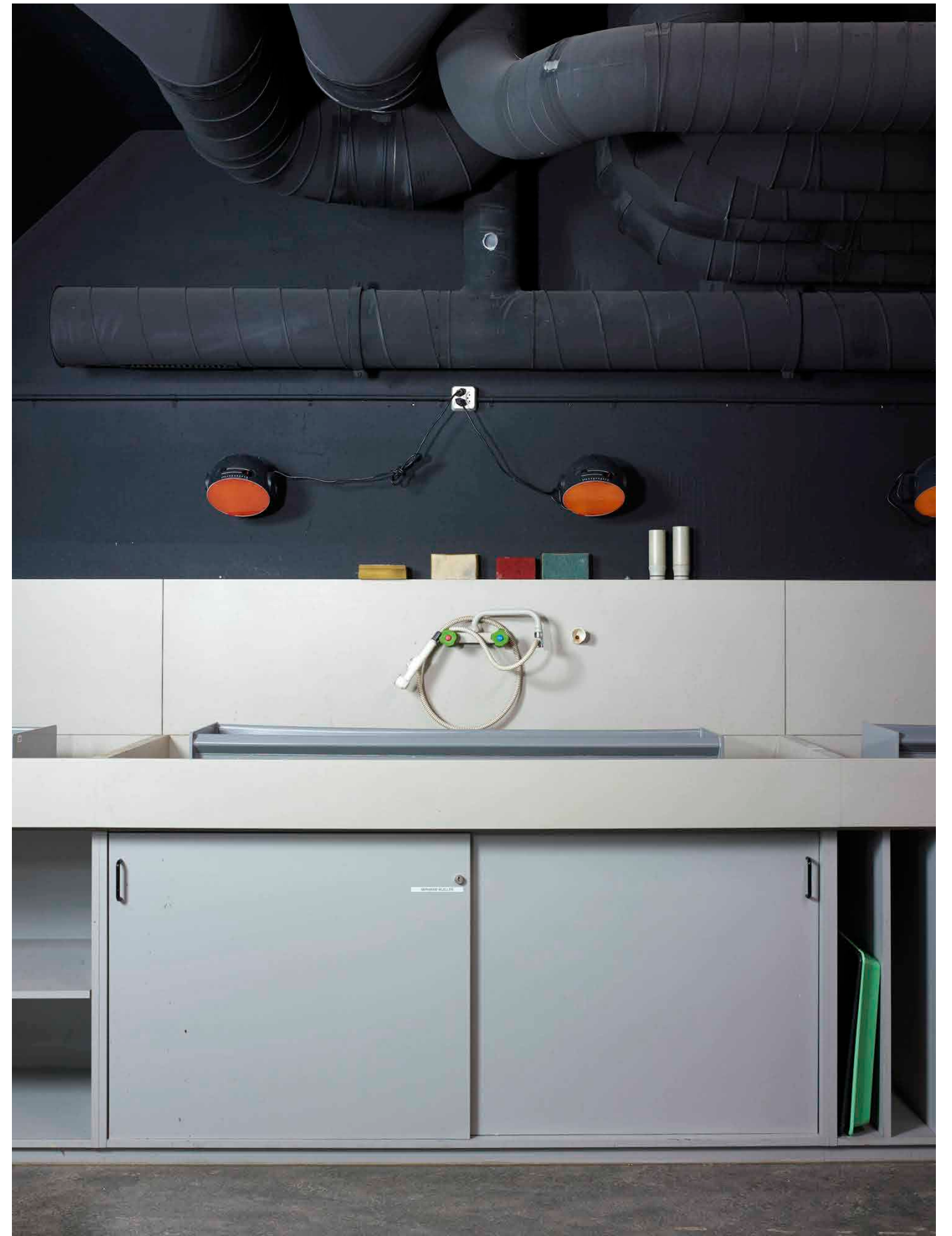
Büste und Sockel; ca. 60 x 250 x 35 cm, Tannenholz, Draht, Papier, Kleister

Digitaler C-Print; 80 x 125 cm, Wandtext; 33 x 36 cm





Ausstellungsansicht, Galerie 201, ZHdK



FARBLABOR, VERTIEFUNG FOTOGRAFIE

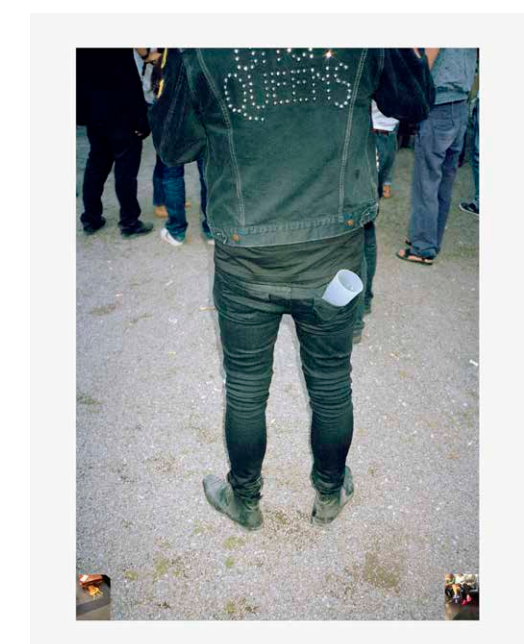
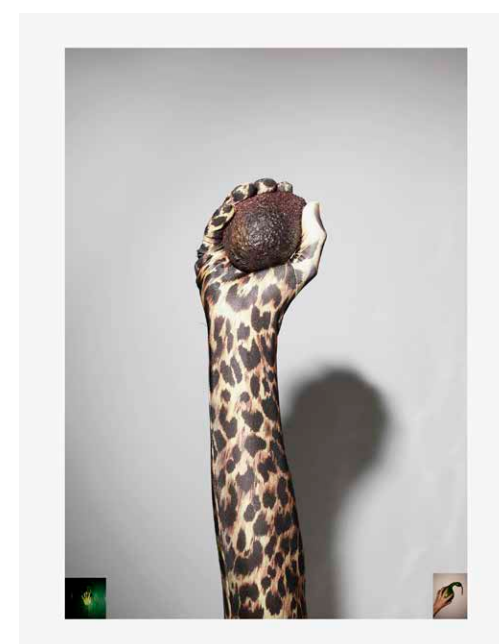
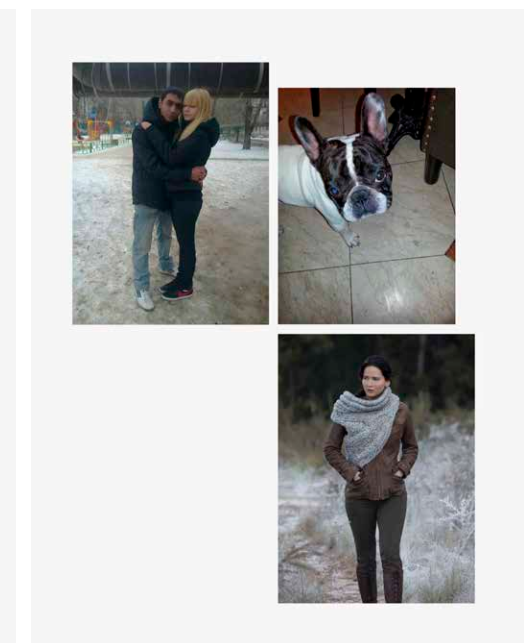
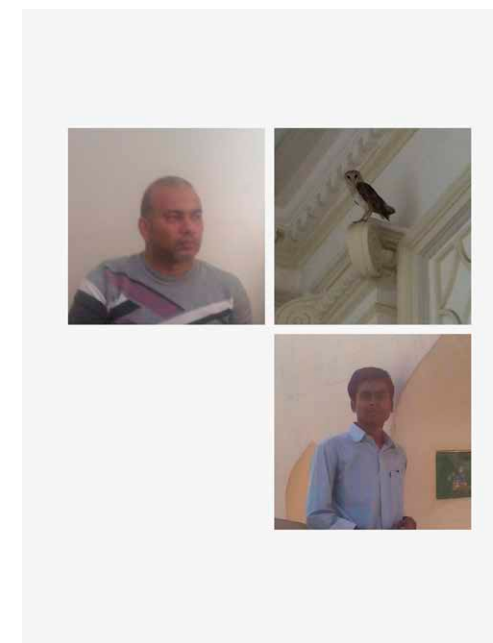
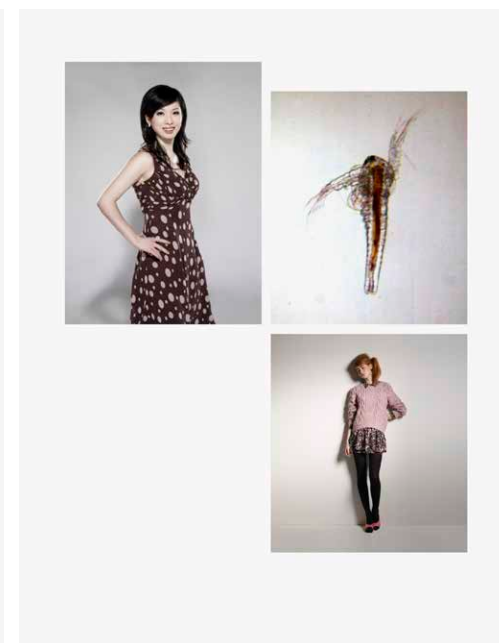
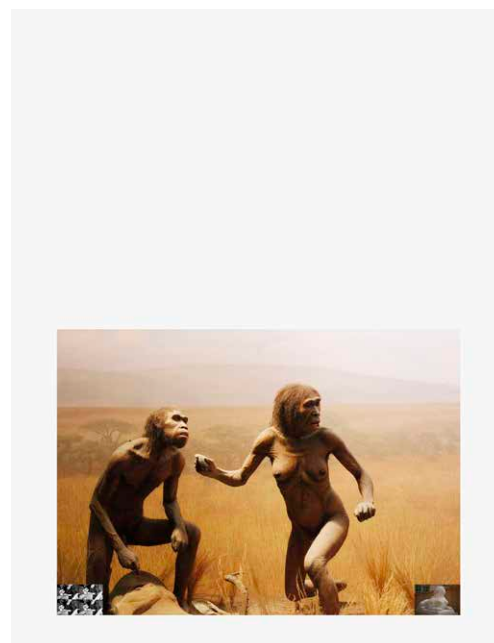
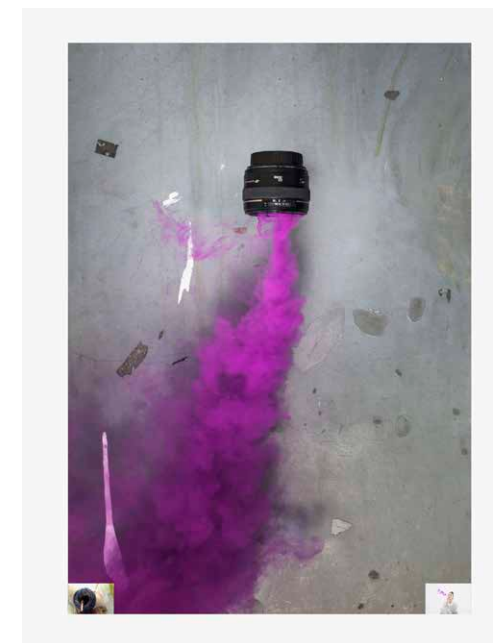
2014, Digitale C-Prints, Grösse 30 x 40 cm

mit Magdalena Baranya, Helvetia Leal und Martin Walther,
Toolbox mit Tina und David Willen

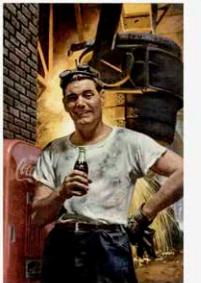








THE RESPONSE OF GOOGLE IMAGES
 2013, SVA - School of Visual Arts, New York,
 Picture Consequences, Fanzine, 21,5 x 28 cm, 32 Seiten,
 1. Auflage 3 Stück



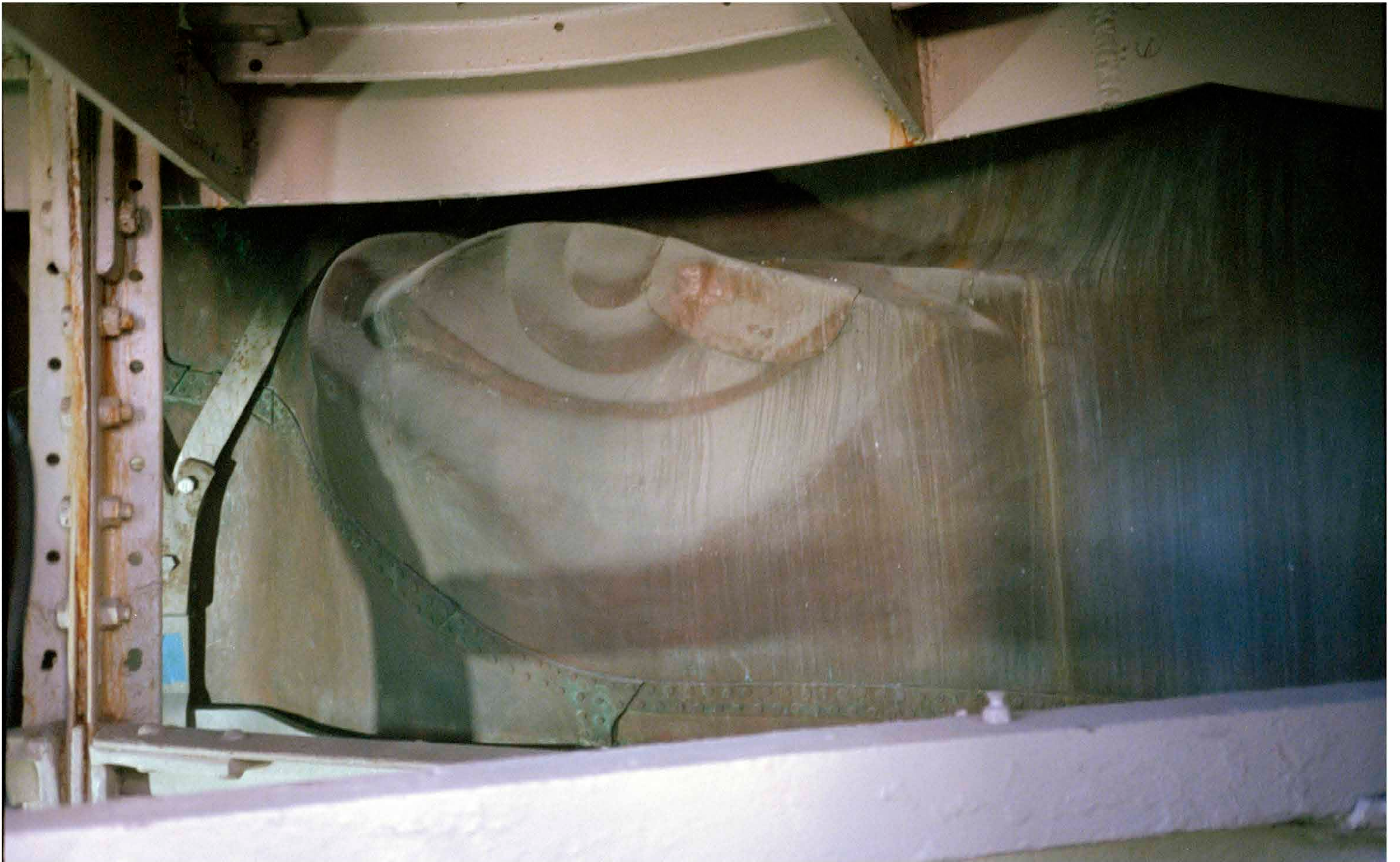
Picture Consequences

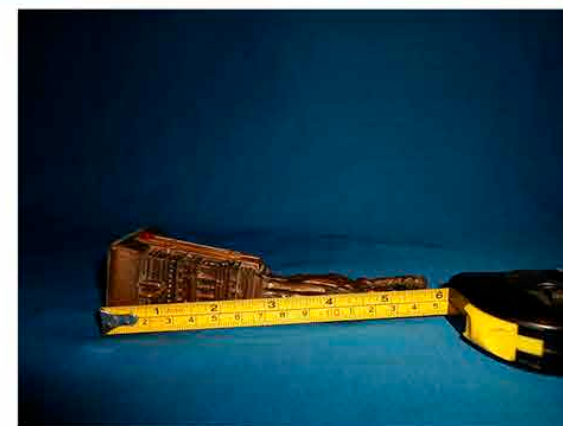


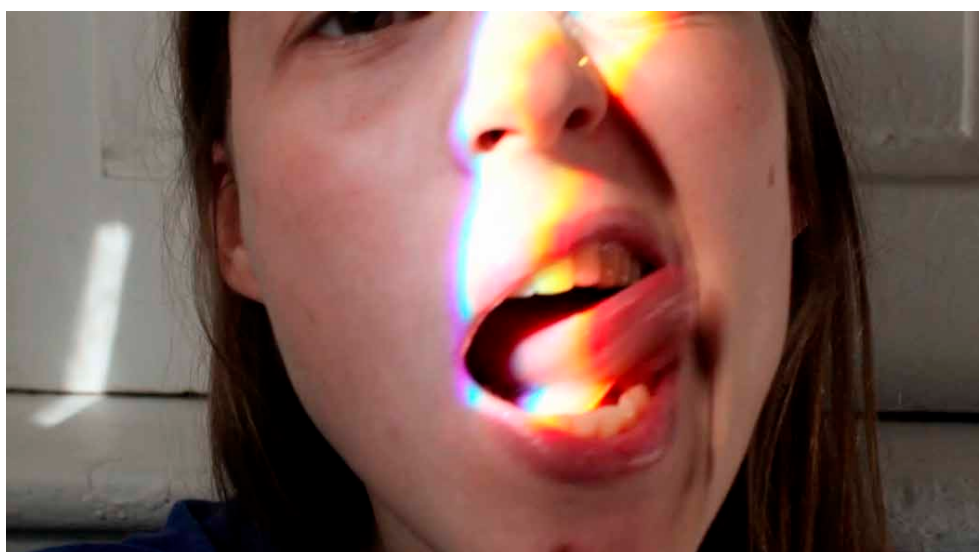
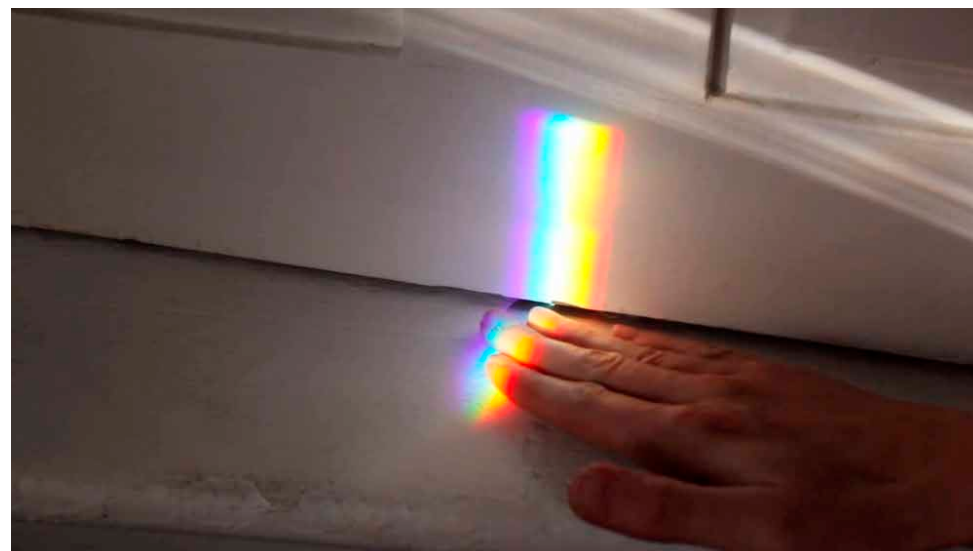
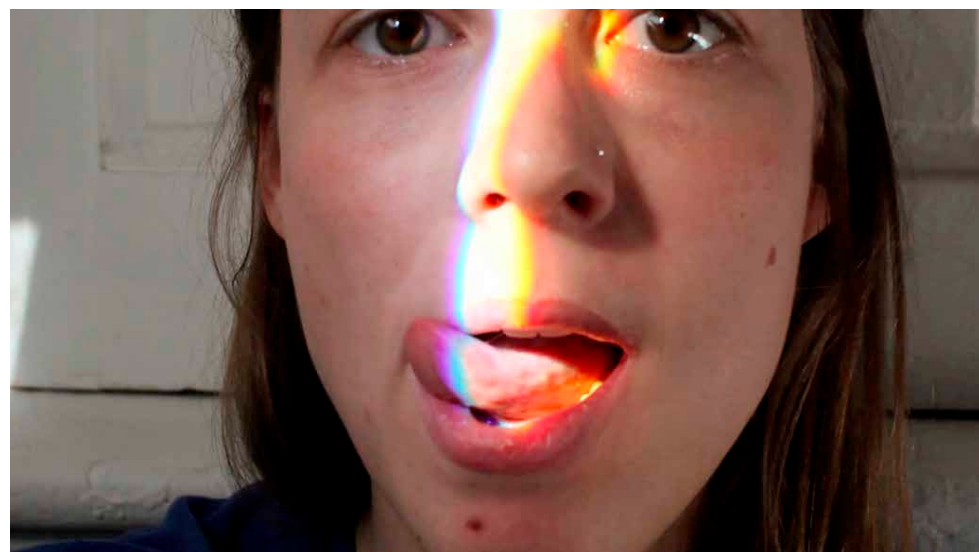
LADY
2013, New York,
Dokumentation, Fanzine, 21,5 x 28 cm, 48 Seiten









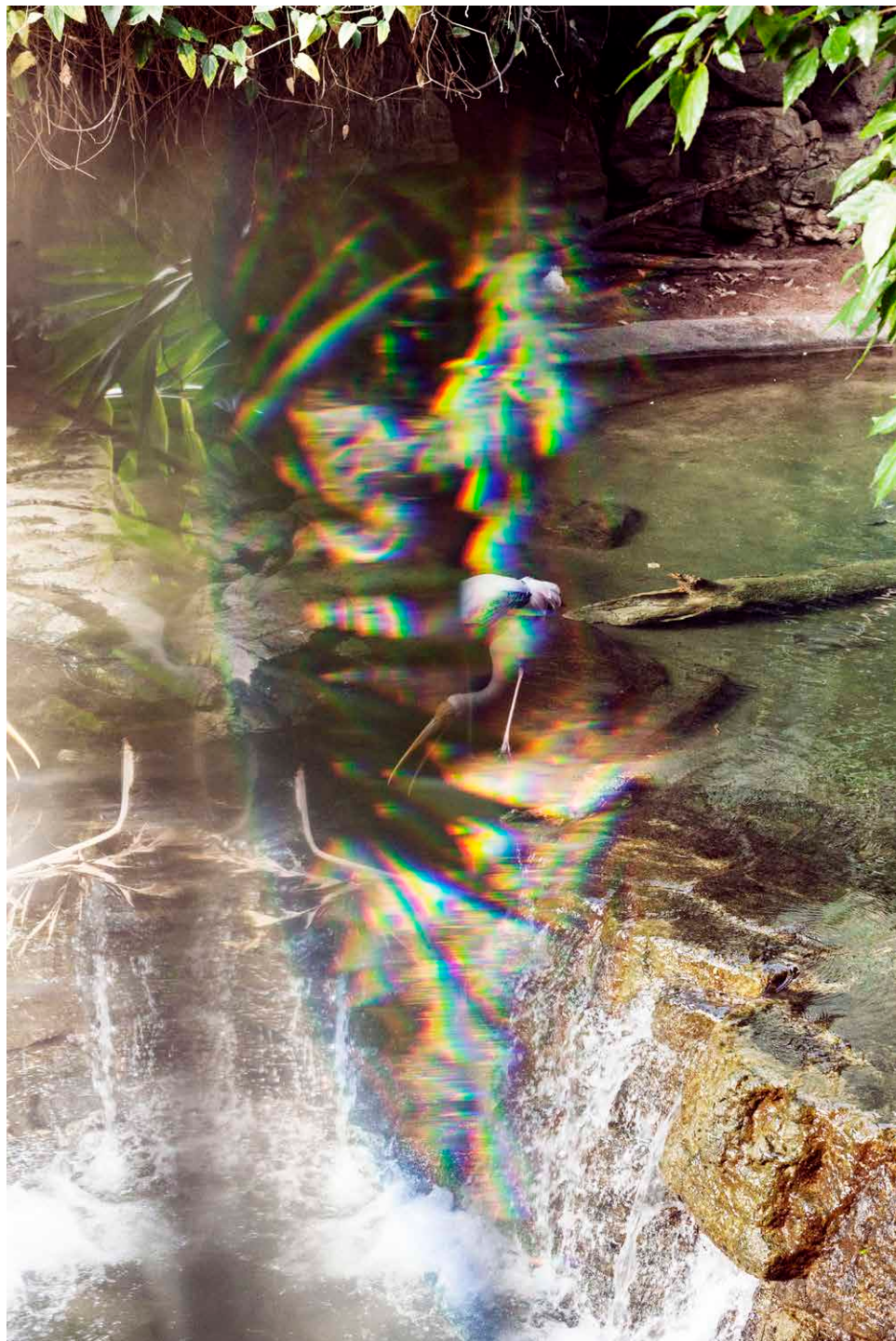


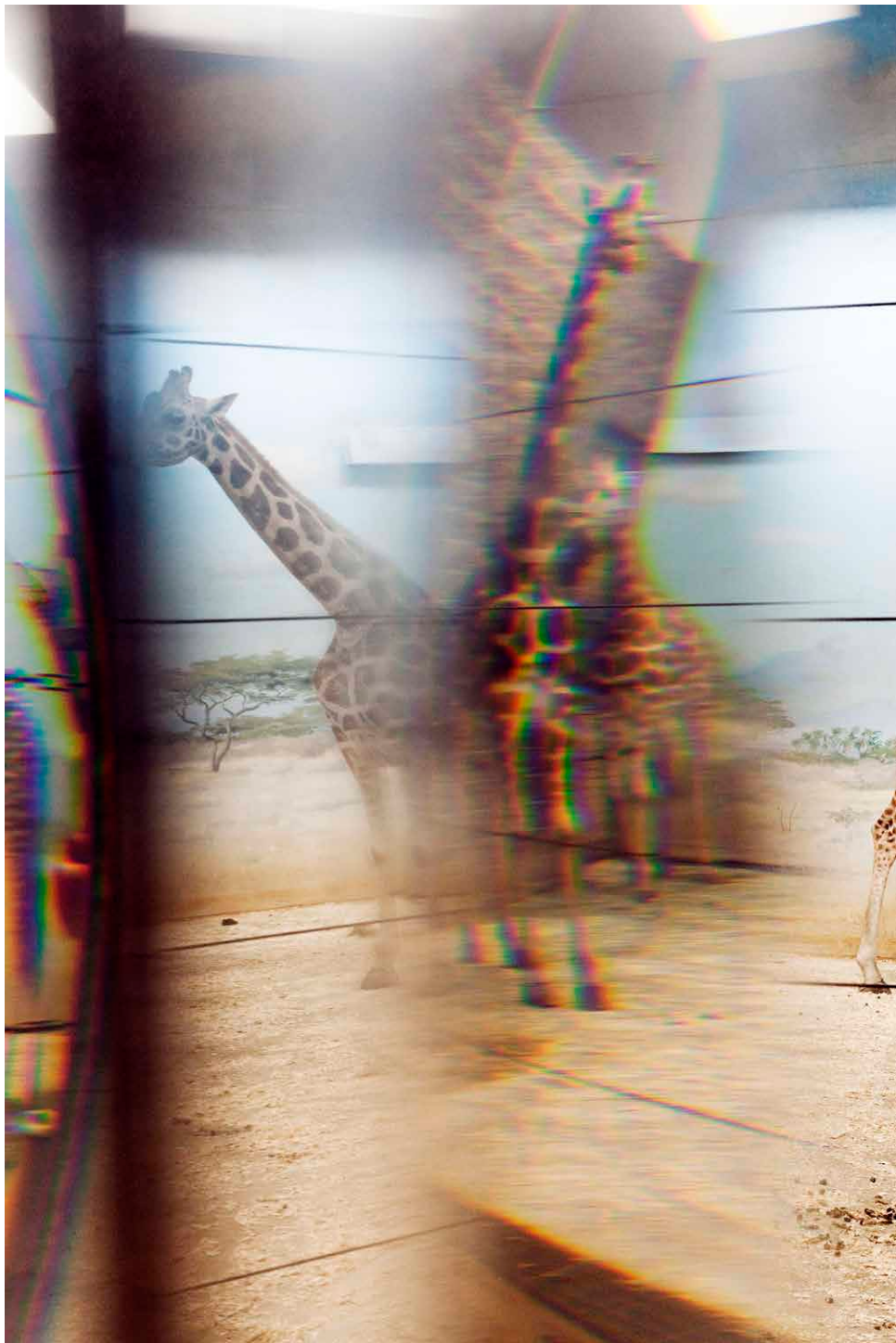
ALTER EGO
2013, performativer Dialog,
Digital Video Loop mit Ton, 01:29 Minuten
<https://vimeo.com/88275325>

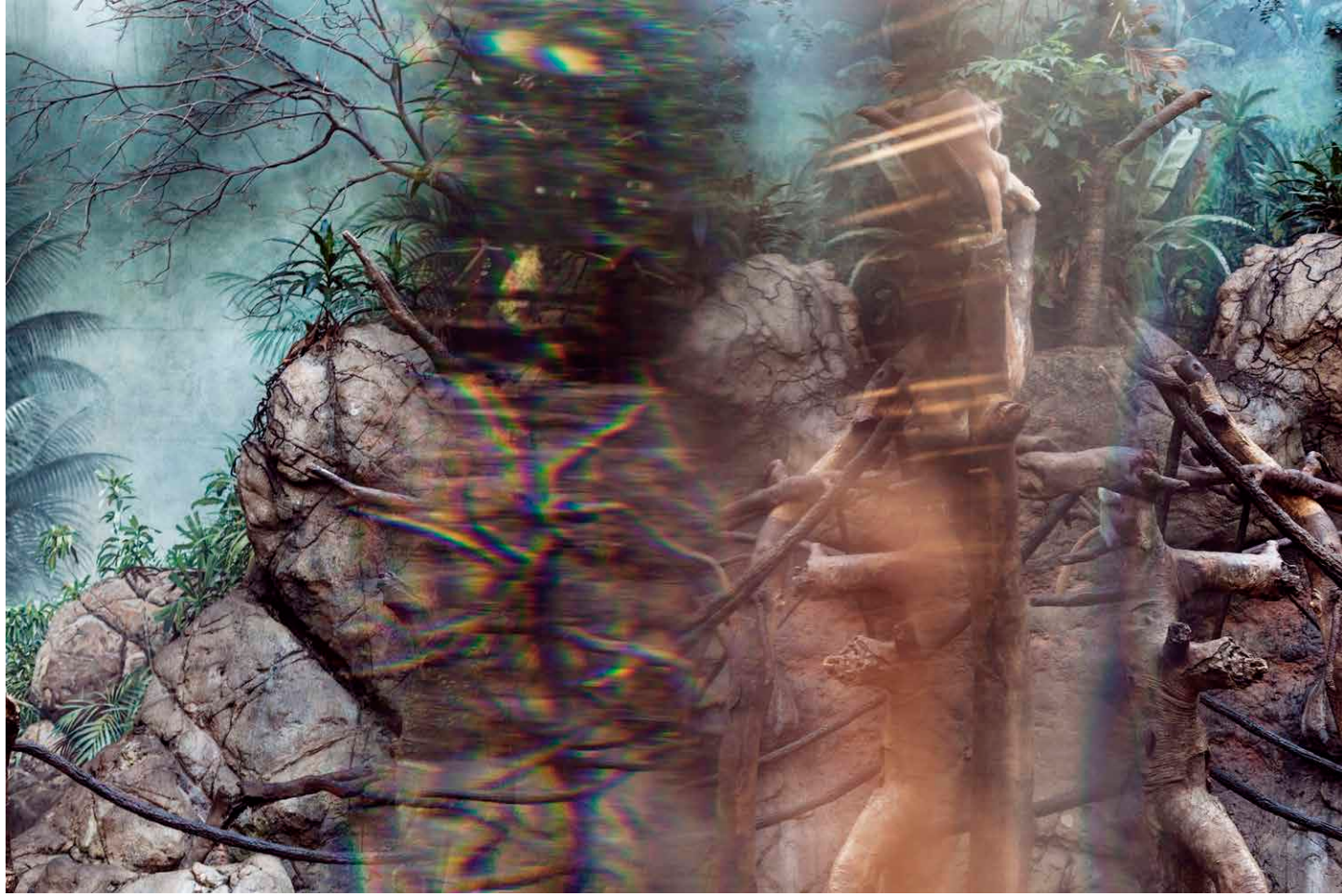


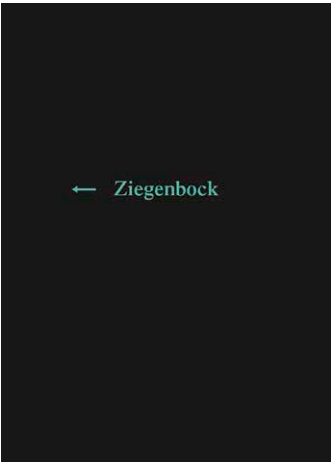
**REMEMBER WHEN WE TRIED TO TALK TO ANIMALS
WITHOUT GOOGLE ANIMALTRANSLATE?**

2013, Persona
Digitale C-Prints, 10 x 13 cm









Ziegenbock → Abendrot
Archivbilder von Tamara Janes
und Textsampling aus
deutung.de, traumdeutung.ch
und symbolonline.de

—Z	—P	—G
Ziegenbock 1	Pyramide 26	Gras schneiden 46
Zeppele 2	Plus 27	Geld 47
—W	Perrücke tragen 28	Glas Wasser trinken 48
Wand angucken 8	Prime 29	—F
Wetterhüte 4	—N	Fotografieren 49
Wasserfall 5	Nebel 30	Fische 49
—V	—M	Feldböck sehen 54
Vorhang 6	Mandelis 31	Fehlende Beine
—U	Maße 32	und Flies 52
Unarmut 7	Mutter 33	Faust 53
—T	—L	—E
Tuch 8	Leibkissen 34	Eingekerkert sein 54
Tropfen 9	Lippenstift 35	—D
Tischdecke, saubere 10	—K	Diamant 55
Taschengeld vom 11	Küche 36	Dampf 56
Tasche aufheben 11	Küche 37	Deckel 57
Tasche 12	Küche 38	Dach 58
—S	Kanarienvogel 39	—C
Spiegel 13	Kanarienvogel 39	Coca Cola Flasche 59
Sonnenhut 14	—H	—B
Sofa 15	Hand 40	Brot 60
Ski 16	Holzrost 41	Bümmenstrauch 61
Schwärze 47	Holz 42	Brennholz 62
Schneeflocken 18	Hochhaus 43	verdröhene Mittern 62
Schatten 19	Hand 44	Brennholz 63
Sand 20	Haar 45	Birn 64
—R	—A	—A
Rot und Blau 21	Affen 65	Abendrot 66
Rose 22	Abendrot 66	
Rohr sehen 23		
Ringelstein 24		
Rauch 25		

VON ZIEGENBOCK BIS ABENDROT

2013, Archivbilder von Tamara Janes und Textsampling aus deutung.de, traumdeutung.ch und symbolonline.de
Buchpublikation, 14 x 19,5 cm, 136 Seiten, Kunstleder, geprägt und gebunden, Deutsch, 1. Auflage 3 Stück
Mentorat: Trix Wetter



→ Wasserfall
Die metaphysische Einheit allen Lebens treibt
einen Verwandten in den Ruin.

→ 5



→ Drei Sonnen
Die zwei Selbstbewussten gehen unter,
die Dritte ist die Kaiserin.

→ 14



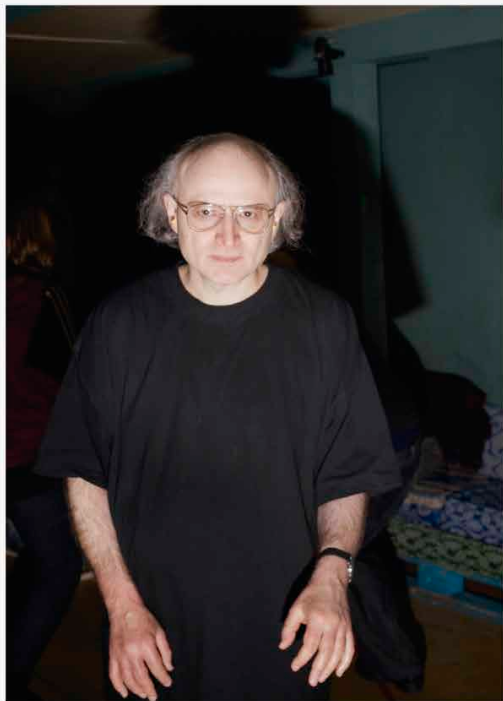
→ 16

→ **Ski**
Der Weg ins Ziel ist stotzig.



→ 25

→ **Rauch**
Der Papst tritt durch den Spalt zwischen den Welten.



→ 19

→ **Schatten**
Das böse Ich will Klärung.



→ 29

→ **Palme**
Ewiges Leben macht unzufrieden.



→ **Hotel**
Wer vor sich selbst davonläuft, den überholen
schon bald die Veränderungen.

→ 42



→ **Fische**
Die Seele sucht das Glück in der christlichen Lotterie.

→ 50



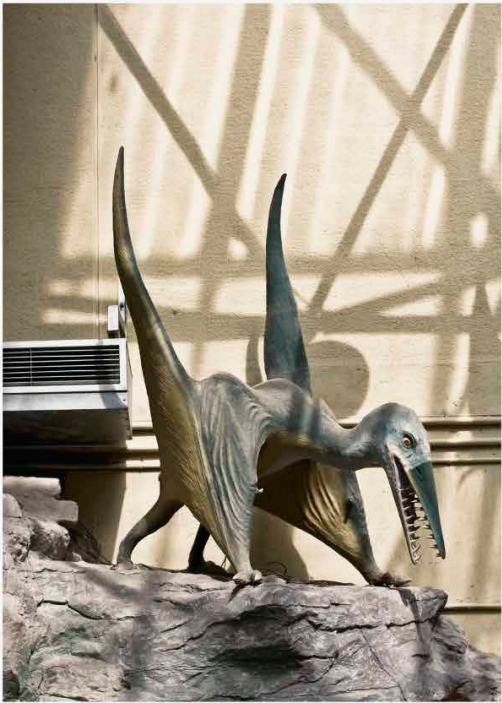
→ **Haar**
Gesellschaftliche Normen und staatliche Ordnungen
gehen auf Distanz zur göttlichen Erotik.

→ 45



→ **Faust**
Die Revolution braucht keine Argumente.

→ 53



→ Dinosaurier
Chaos und Finsternis verschlingen Sonne und Mond.

→ 55



→ Coca Cola Flasche
Frohe Stunden an der Front künden Friede
und Freundschaft an.

→ 59



→ Dackel
Der Eigensinn kommt der Lebensfreude zuvor.

→ 57



Abendrot



DREISPITZ-AREAL, BASEL

2013, Fachkamera, 4 x 5 Inch Negative, Digitale C-Prints, Grösse 60 x 75 cm

In Zusammenarbeit mit ETH Zürich, Dept. Arch., Tobias Wootton und Stefan Jaeggi



INSIDE OF A NEEDLE.

[illegible]

Light appear to travel in straight lines.
The dark area is a shadow.



Travis: what's that?
 Walter: that, what you got in your hand.
 Travis: it's a picture.
 Walter: a picture of what?
 Travis: a picture of Paris.
 Walter: Paris? Really?
 Travis: yes, it's a picture of a piece of Paris.
 Walter: where did you get a picture of Paris?
 Can I see it?
 Travis: yes
 Walter: this is it? This is Paris?
 Looks just like Texas to me...
 Travis: it is
 Walter: Paris, Texas?
 Travis: it's right here on the map.
 Walter: well how come you got a picture of a vacant lot in Paris then?
 Travis: it's mine
 Walter: I know that, but how come you got it?
 Travis: I purchased it at the mall, a long time ago.
 Walter: bought a picture of a vacant lot in the mall?
 Travis: no, I bought the land!
 Walter: oh, you bought that lot?
 Travis: yes
 Walter: let me see it again. There's nothing on it.
 Travis: empty
 Walter: well why would you want to buy a vacant lot
 for a Paris Texas for Christ sake.
 Travis: I forgot



Dreams stronger than death.



Bend the story

[illegible]

AN OBJECT OF POWER

15 MARTIN WALTHER
Sep.-Dec. 2002, Black and White C-Print

39 TAMARA JAMES
Witness, Black and White C-Print

47 LEA GIRARDIN
-in-, Black and White C-Print

61 ANGELO BESSEGATTI
Mai Mai, Fibre Print

6-8 CAROLIN ROLLIG
Ade Lumbago, Black and White C-Print

102 PASCAL GROB
Power, Scan

131 JOHANNA HUTHNER
o.T., Black and White C-Print

CHARLOTTE COTTON

Photography's magic is its pluralism. A photographer's power is in its capacity to be prompt to action, a vehicle for an idea, a tool for expression, as well as an elaborate instrument of creative manipulation. The potential for photography's current practices is to utilize this rich history of adaptation, to be meaningfully in conversation with the past and the future, and to move beyond visual stimuli made to high brow contemporary art.

It is within this climate of image-making that Oliver Chanarin has been able to create a new and exciting body of work that proposed photography as a creative mode of visual anthropology. Specifically, Bromberg and Chanarin highlighted for the participants the economic and social conditions that limit a person's capacity to demand, and the self-awareness demanded of a photographer to comprehend the ways in which she or he are enacting their own positionality. The participants of this symposium at this publication have photographically thought through this series of assignments, from the oblique to the consciously traditional. They have been able to find ways to connect with their participants and to actively aware of each anthropological and photographic decision that they are authoring. In this application of photography, the participants have been able to thoughtfully and constructively add to embody an imaginary alter ego or archetype of the anthropologists of photography.

The collective result of its authors becoming self-aware of the analytic and visualizing acts of their working with photography, and the ways in which they have used text and digital technologies and the physical properties of the printed page become additionally conscious choices. Throughout, we are reminded of the ways in which photography is not only photography as magical, powerful, relative and dialogical.

[illegible]

2012, Praxismodul mit Adam Broomberg und Oliver Chanarin
Buchpublikation, 19 x 25,5 cm, 192 Seiten, gebunden, Englisch, 1. Auflage 90 Stück
Konzept: Adam Broomberg, Oliver Chanarin und die Klasse,
Essay: Charlotte Cotten, Gestaltung: Tamara Janes



AN OBJECT - The Center of Universe
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



THE STRANGE - Withered
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



A MAGICAL OBJECT – Lat. Brugmansia
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



A PERSON POSESSED – To Hold on Breath
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



TABOOS ARE MADE TO BE BROKEN -

To Copy Ideas

Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



**THE CONTENTS OF A STRANGERS
POCKET - Ute**

Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



AN OBJECT OF POWER – Witness
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



A NOSE – Flated
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



THE UGLY - About the Impossibility of Ugliness
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



THE UGLY - Google
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



A NUDE - Still Untitled
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



A NUDE - Wig
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



A DECISIVE MOMENT – Rudolf Steiners Model
of the Goetheanum, Dornach (CH)
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm



AN INDECISIVE MOMENT – Untitled
Schwarzweiss C-Print, 20 x 30 cm





UGLY -
Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 20 x 15 cm

NUDE -
Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 20 x 15 cm

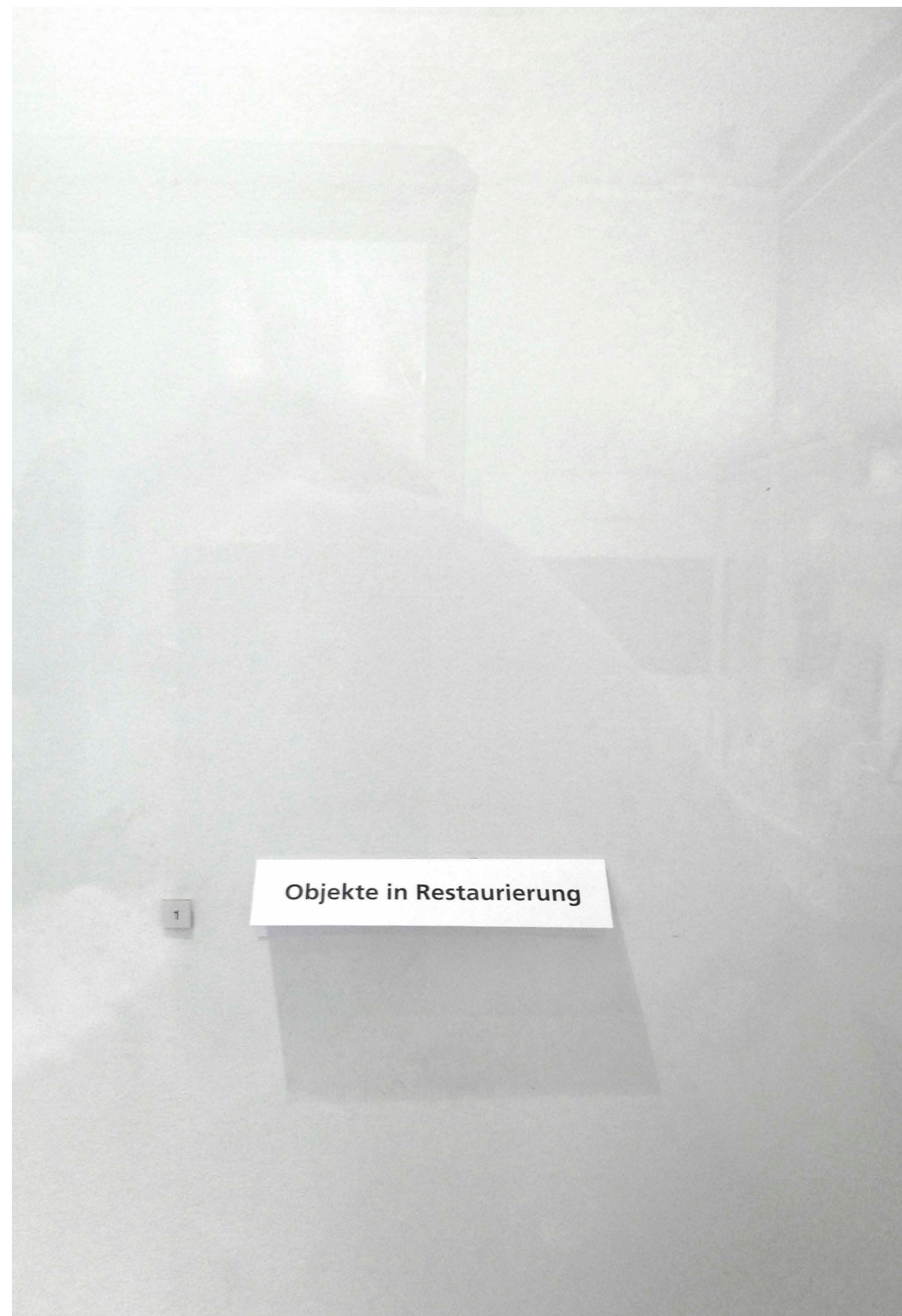


ASSEMBLAGE - Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 15 x 20 cm



POSESSED PERSON -
Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 15 x 20 cm

TABOO -
Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 15 x 20 cm





MAGIC OBJECT -
Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 20 x 15 cm

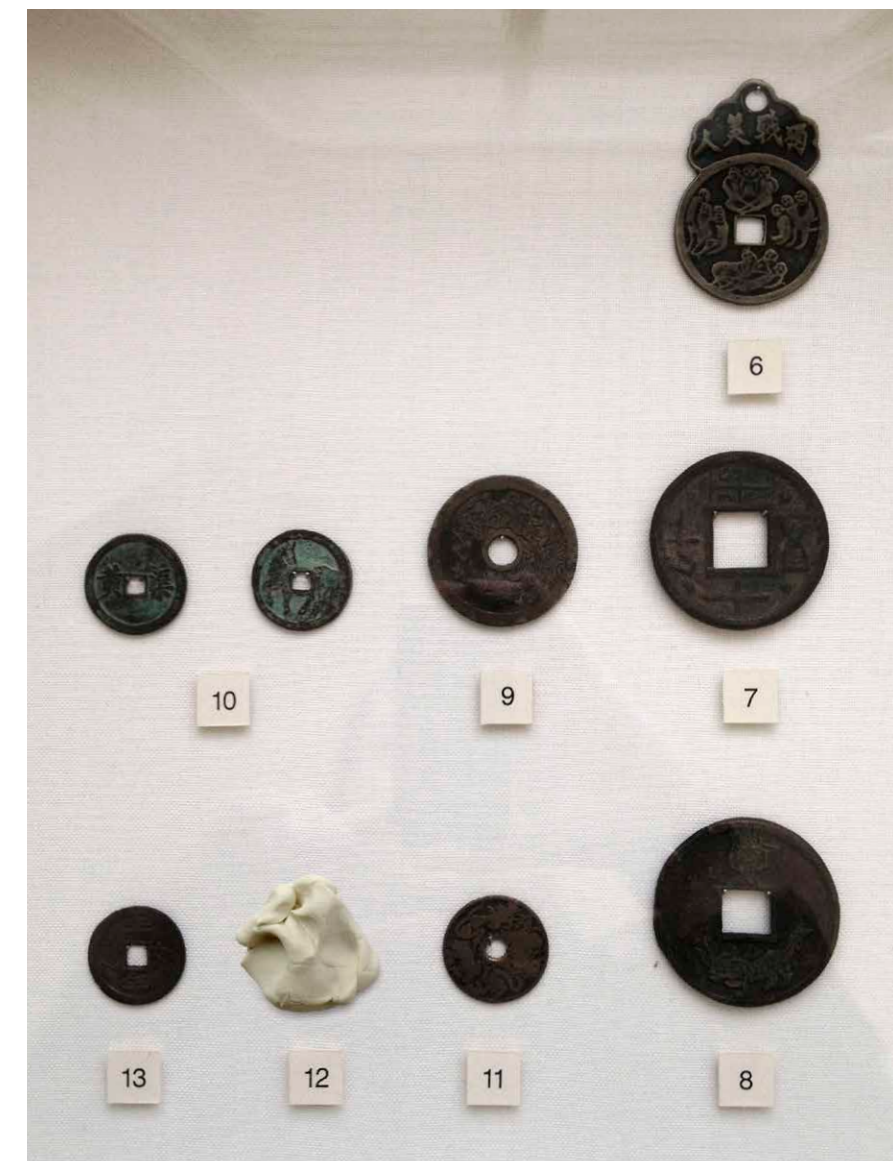
A STRANGERS POCKET -
Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 20 x 15 cm



NOSE - Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 15 x 20 cm



STRANGE – Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 15 x 20 cm



OBJECT OF POWER – Museum für Völkerkunde, St. Gallen
Digitaler C-Print, 15 x 20 cm

KISS YOUR ART GOODBYE –

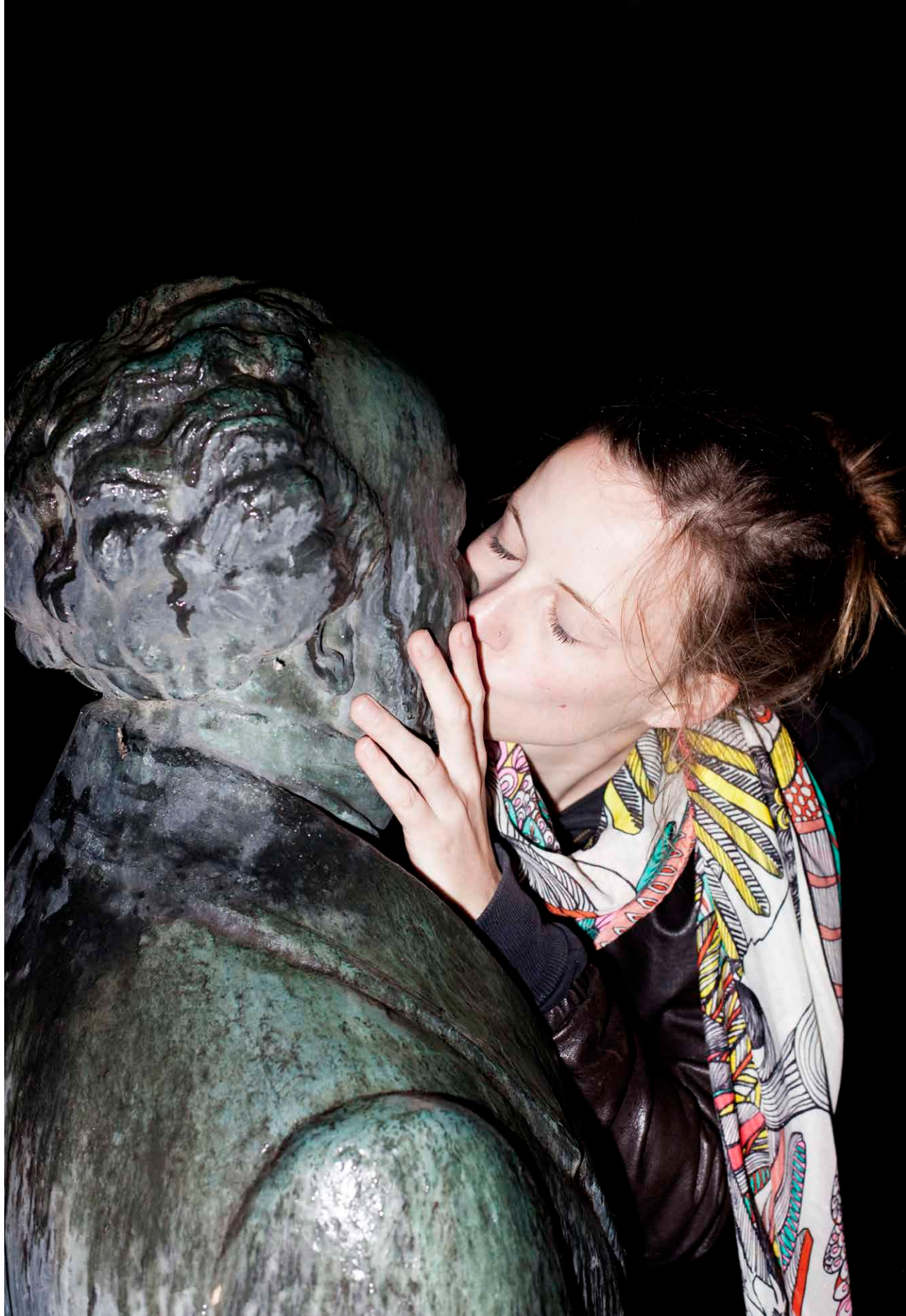
Ein Essay über die Symbolik von
Denkmälern, und eine künstlerische
Interpretation von W.J.T Mitchells
Theorie von der Beseelung von Bildern.

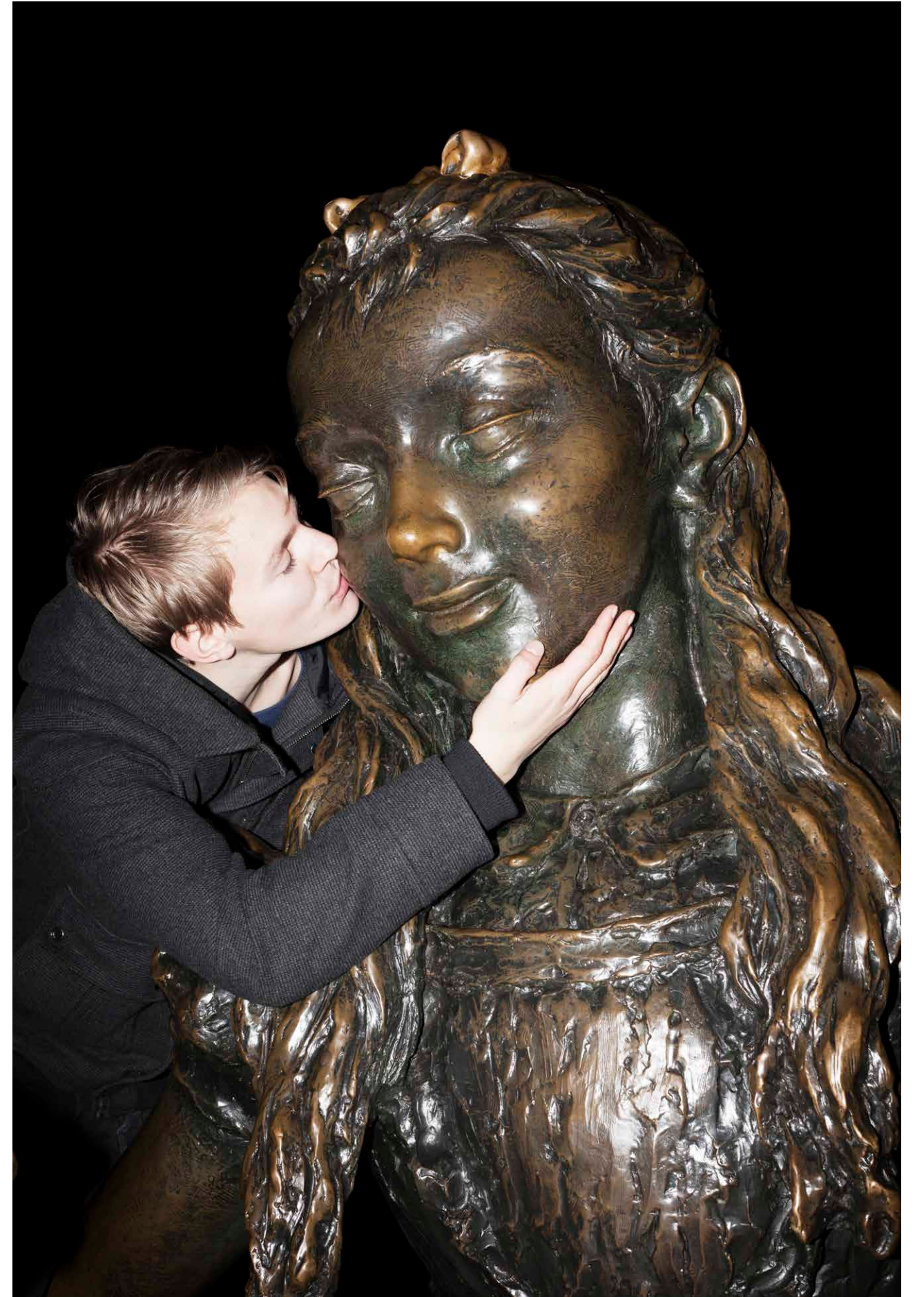
KISS YOUR ART GOODBYE

2012 - 2014, 1575 Wörter, 10 888 Zeichen, 6 Din A4, Digitale C-Prints, Größen variabel

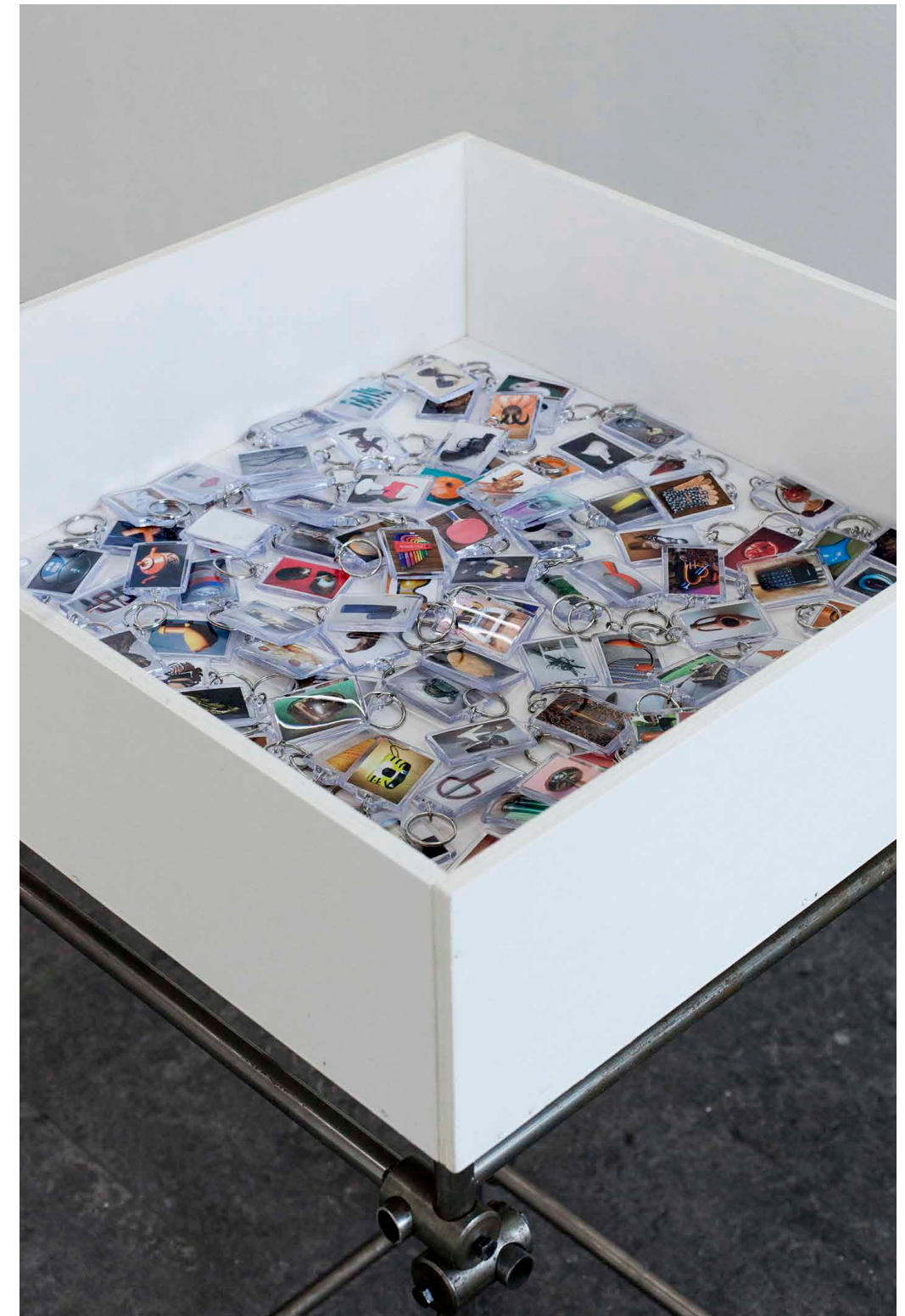
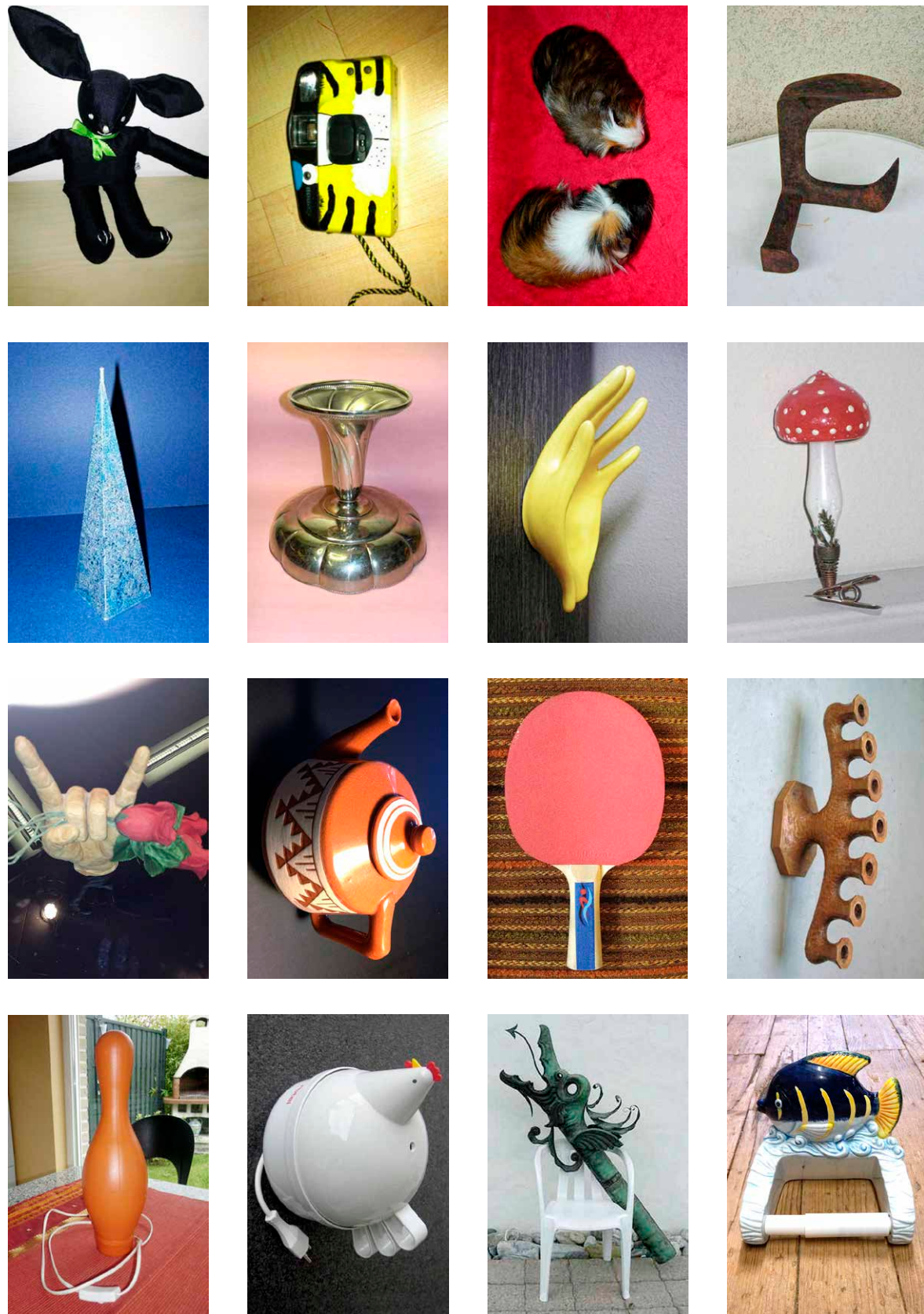
Mentorat: Dr. Jörg Scheller



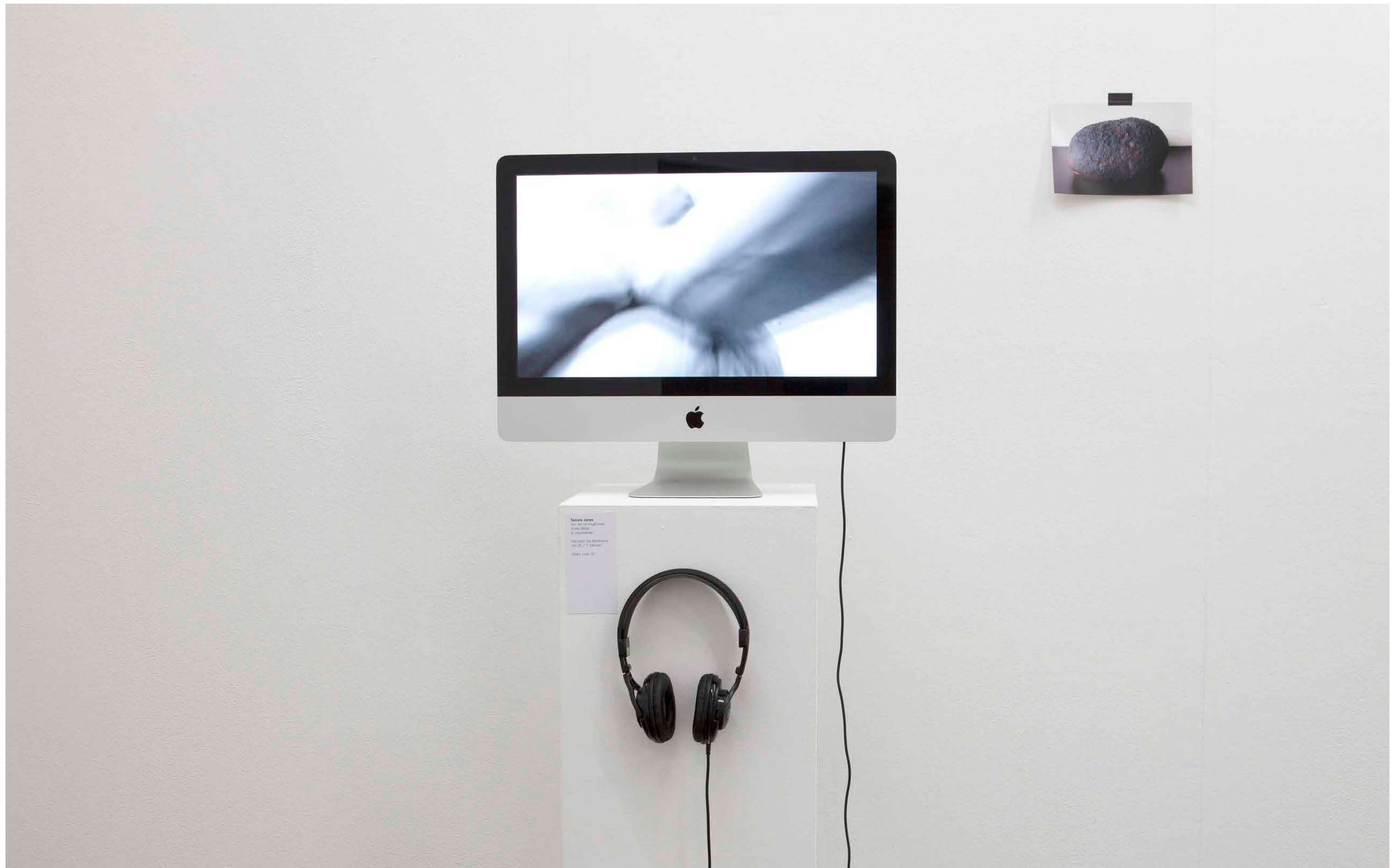








Eine limited Edititon an Glücksbringern, welche für einen glücklichen Vorübergang der Apokalypse sorgen. Denn um einen Glücksbringer zu machen bedarf es eigentlich nur einer entsprechend Ausformung oder Darstellung. Um das ambivalente Verhältnis zu solchen Symbolen aufzuzeigen werden verschiedene kleine Alltags Objekte aus dem Brockenhaus und mit Bildmaterial von Online-Verkaufsauktionen verwendet.



DOCH OHNE TITEL

2012, Von der Unmöglichkeit innere Bilder zu visualisieren.

Digital Video, 15 Minuten, digitaler C-Print, 21 x 15 cm

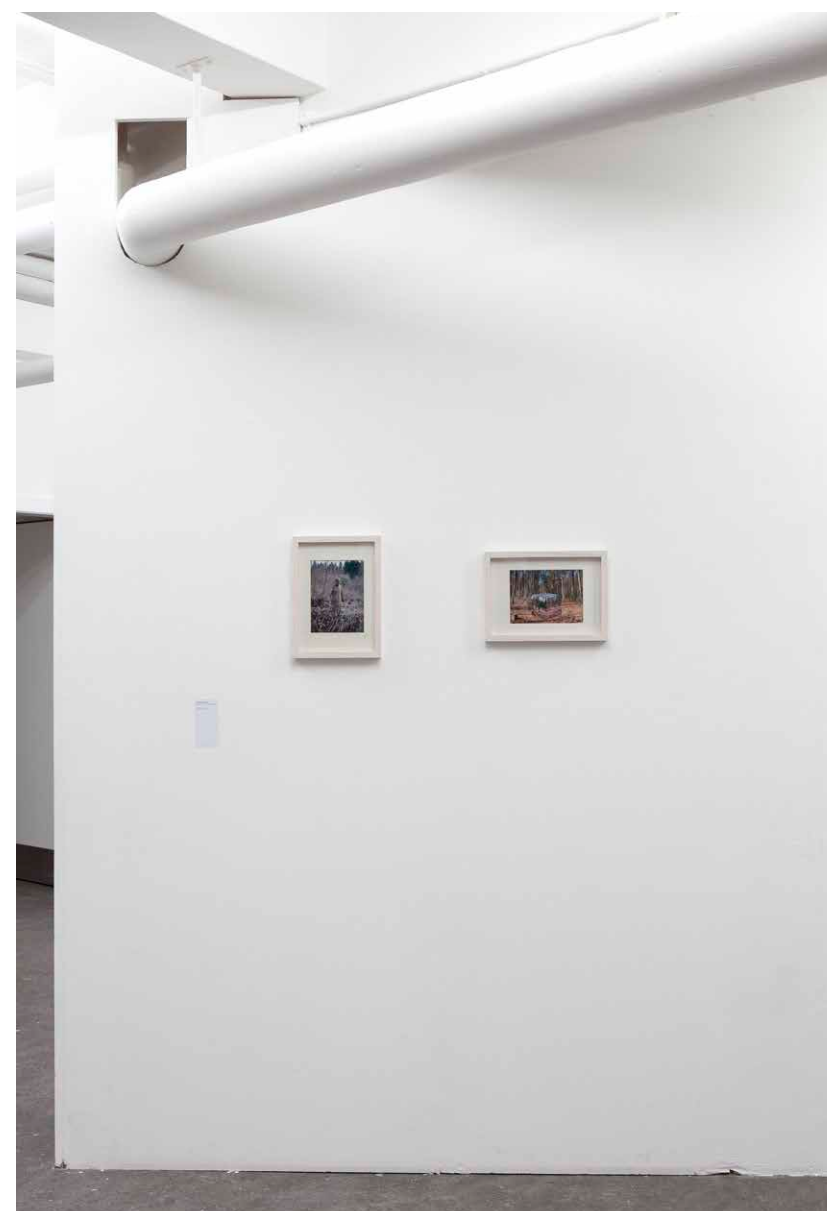




GEGENÜBER, AUSSEN, INNEN
2012, Digitaler C-Print, 21 x 14,8 cm, gerahmt



Installationsansicht, CoalMine Galerie, Winterthur, 2012



Installationsansicht, Galerie 201, ZHdK, 2012



GEGENÜBER, AUSSEN, INNEN
2012, Digitaler C-Print, 21 x 14,8 cm, gerahmt



GEGENÜBER

2012, Inkjet Print, 50 x 74 cm



NOERD BEI NACHT
2012, Bildstrecke für die Noerdpublikation,
mit Martin Walther











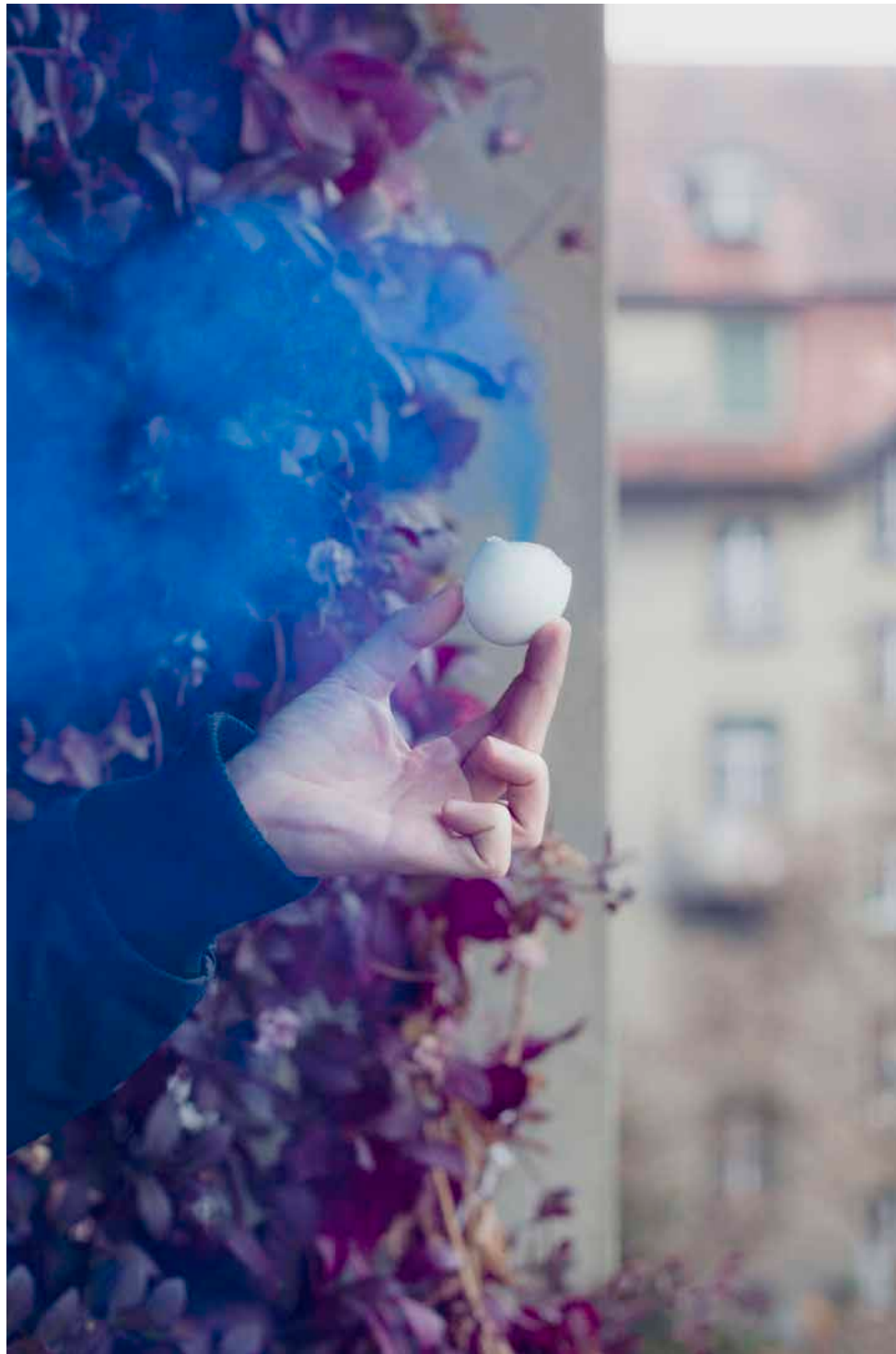




SCHEINSCHNEE
2011, digitaler C-Print, Größen variabel zwischen
30 x 40 cm und 80 x 120 cm



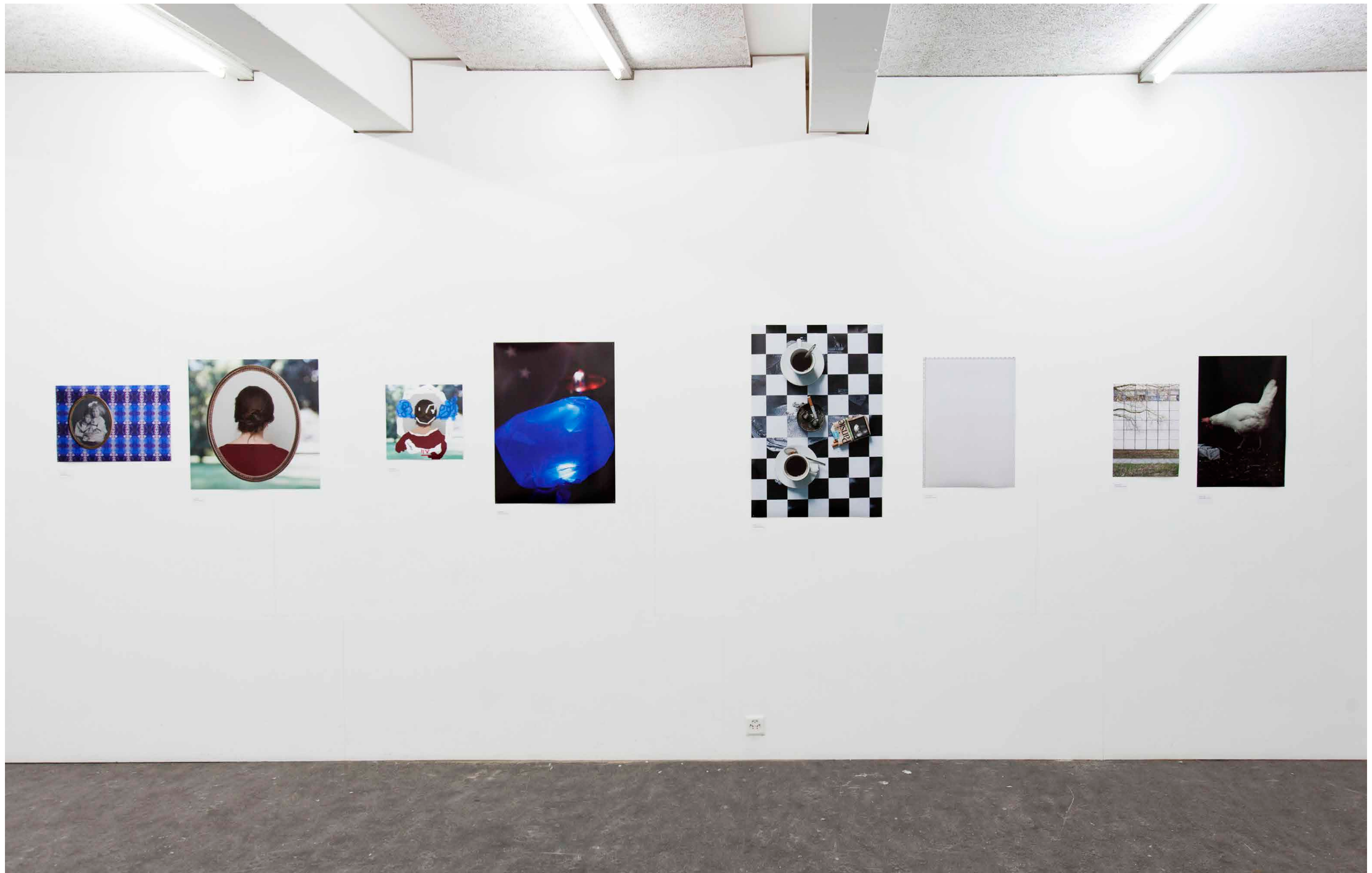
SCHEINSCHNEE
Installationsansicht, Alpenraum, Galerie 201, ZHdK



BILDER UMWERTEN

2012, Inkjet Print, Größen variabel

Jeder TeilnehmerIn erarbeitet ein neues Bild in dem ein Teil des vorangehenden Bildes wiederverwendet wird. Ausgangslage und Schlussbild: Tamara Janes



Installationsansicht, Re_ Cultural Recycling, Galerie 201, import | export, ZHdK
Mit Arbeiten von: Martin Walther (v.l.), Flavio Karrer, Nora Longatti, Michael Aebi
Mirà Andres, Marc Asekame, Maren Kraume, Tamara Janes

1980	Geboren in St. Gallen, lebt und arbeitet in Bern seit 2002		
	AUSBILDUNG		PUBLIKATION
2013	Austauschsemester an der SVA - School of Visual Arts, New York	2013	Ziegenbock bis Abendrot, Buchpulikation
2011 – 2014	Fotografiestudium an der Zürcher Hochschule der Künste	2013	As Dark As the Inside of a Needle, Buchpublikation mit Adam Broomberg & Oliver Chanarin, ZHdK, Werkbeitrag und Gestaltung
2010	Reise nach China	2012	Noerd, Buchpublikation, Fotografie
2009	Reise nach Botswana und Südafrika	2012	Werkbuch Soirée Graphique Nr.5, Werkfotografie
2006 – 2011	Graphicdesign und Artdirection bei Komet Werbeagentur BSW, Bern	2011	Werkzeitung Soirée Graphique Nr.4, Werkbeitrag/Gestaltung
2006	Reisen nach Hawaii und Laos	2010	Magazin Soirée Graphique Nr.1, Gestaltung
2005	Sprachaufenthalt in Barcelona	2010	idPure, this is not cosmic, Werkbeitrag
2003 – 2005	Junior Artdirector bei Contexta AG BSW, Bern		AUSSTELLUNG
2002 – 2003	Grafikerin bei Contexta AG BSW, Bern	2014	Werkschau ZHdK, Photobastei, Zürich
2001	Fabrica Dept. Visual Communication, Treviso, 4 Wochen	2014	Diplomausstellung, ZHdK, Zürich
2001	ETH Zürich, Departement Architektur, Gestaltung des Jahrbuches 2001, in Zusammenarbeit mit Sascha Lötscher	2014	Making Thinking Screen Based, Fotostudio VFO, ZHdK, Zürich
2002 – 2012	schau, vj-Kollektiv mit Jürgen Waidelich	2014	Nietzsche – Vorhemdchen und Stahlfedern, import export, Galerie 201, ZHdK, Zürich
2000 – 2001	Diplomarbeit «musz» Abhängigkeit von Bild und Ton – ein Experiment, Schule für Gestaltung St. Gallen	2013	Libro Solo, Galerie 201, ZHdK, Zürich
1999 – 2000	Austauschsemester an der Columbus State University, Ohio	2012	EXhlbiTion, import export, Galerie 201, ZHdK, Zürich
	Senior Class: Visual Communication	2012	Werkschau ZHdK, Coalmine Fotogalerie, Winterthur
	Senior Class: Interactive Visual Communication/Interfacedesign	2012	Fotografie. Alles im Kasten, Kuration und Gruppenausstellung, Collegium Helveticum, Zürich
1997 – 2001	Grafikfachklasse, SfG St. Gallen	2012	It's Getting Deep, Welcome to Photographic Wonderland, Galerie 201, ZHdK, Zürich
1996 – 1997	Vorkurs, SfG St. Gallen	2012	RE_Cultural Recycling, import export, Galerie 201, ZHdK, Zürich
	AUSZEICHNUNG	2011	Soirée Graphique Nr.4, Bern
2013	Shortlist, Unseen Dummy Award, Amsterdam, Buchpulikation As Dark As the Inside of a Needle, ZHdK	2010	Soirée Graphique Nr.3, Bern, mit Jürgen Waidelich und Patrick Jost
2013	Art Directors Club Schweiz (ADC) Silber in Fotografie, Werkbuch Soirée Graphique Nr.5, mit Komet		
2012	ADC Silber in Design, Werkzeitung Soirée Graphique Nr.4, mit Komet		
	Bronze in Fotografie und Illustration, Soirée Graphique Collection, mit Komet		
2011	ADC Bronze in Fotografie, Soirée Graphique, mit Komet		
2011	ADC Shortlist Design/Editorial, Magazin Soirée Graphique Nr.1, mit Komet		
2011	ADC Shortlist Design/Editorial, Festzeitschrift 100 Jahre IRV, mit Komet		
2010	100 Beste Plakate Deutschland-Österreich-Schweiz, Plakatserie Burnout, Schlachthaus theater Bern, mit Komet		
2010	ADC Bronze Design/Editorial, Zeitung the Daily Offside, mit Komet		
2009	ADC Shortlist Design/Editorial, Festzeitschrift 100 Jahre TV Kandersteg, mit Komet		

