



noëlle guidon. portfolio

artist statement

A body, a movement, a scene, it all reflects from an intimate reality on a larger context, a culture, a society, a planet. The driving force behind my work is to create space or a stage for things that remain unseen or unspoken. With my works I seek to explore reality and society by unveiling details, gestures, and individuals easily overlooked.

My artistic practice includes photography, notes, collages, and small installations. I collect images, words, and text by observing everyday life. Unplanned findings and ephemeral happenings both steer and disrupt the process of collecting and shape the resulting collection into something constantly evolving over time. Coming from a journalist background I am interested in documenting my environment and to transmit and collect hidden or loose connections.

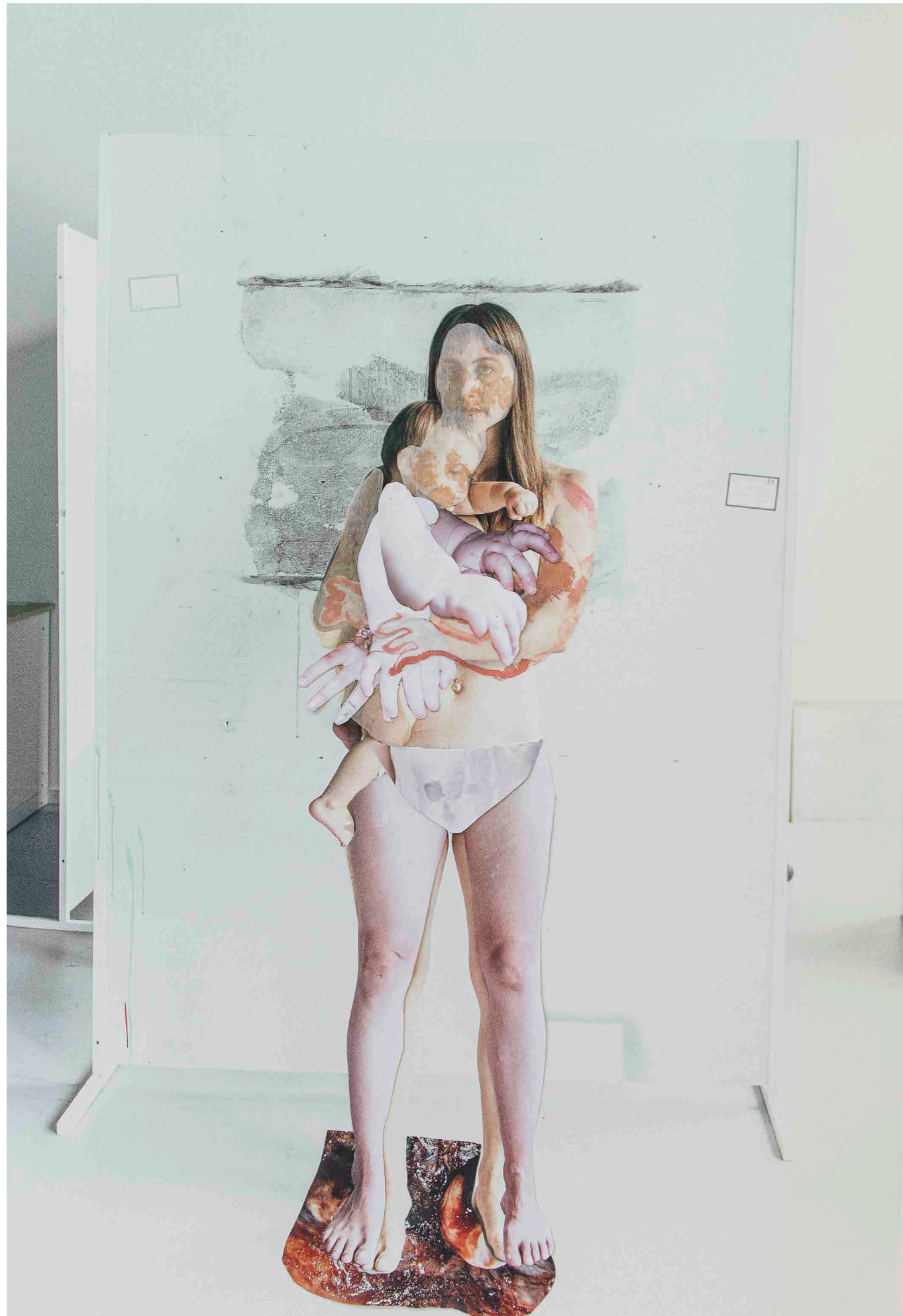
I often use an analogue pocket camera as a starting point for my work, because I get closer to a person or a situation, it's just something small in my hands. The failures and the unpredictability of the film image along with the printing is important to me, a process linking the digital with the analog and the technical with the emotional. I cut and fold prints and combine them with materials found in daily life or with texts out of my archive to break the form and frame of the image.

I use the collected materials to visualize situations or phenomena that challenge stereotypes and pre-existing images in our culture. Recently, the human body has proven to be a central element of my work, as a site of life, history, power, aesthetics and the abject. My personal experience of becoming a mother has heavily informed this new focus. I am interested in challenging expectations or norms and disrupt lines and forms in order to find new, abstract bodies and ideas.

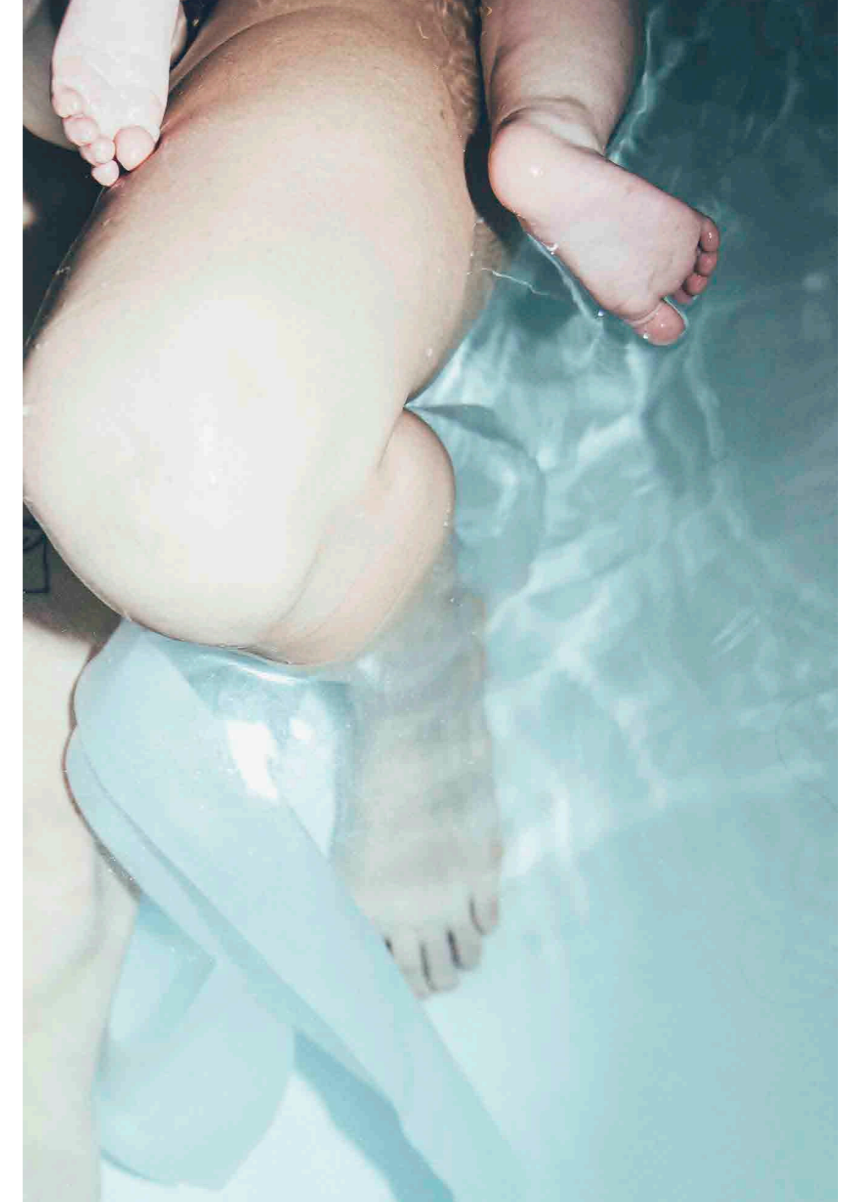


one another (details). 2019. Collage on canvas. Exhibition view FATart, 75 cm x 70 cm
one another (I and II). 2019. Collage on paper. Exhibition view FATart, 110 cm x 160 cm





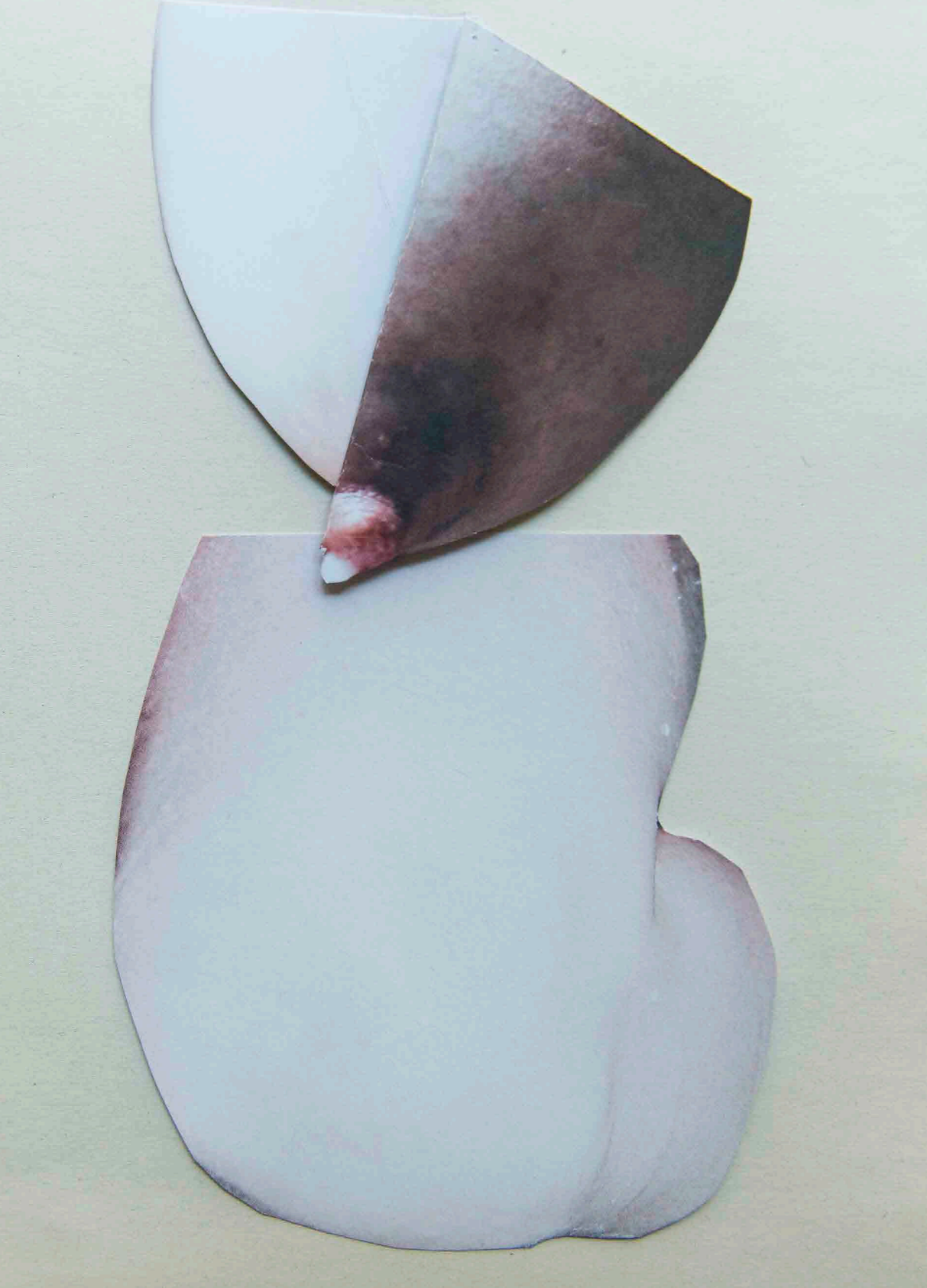
one another (I and II). 2019. Mixed media collage on paper. 110 cm x 73 cm



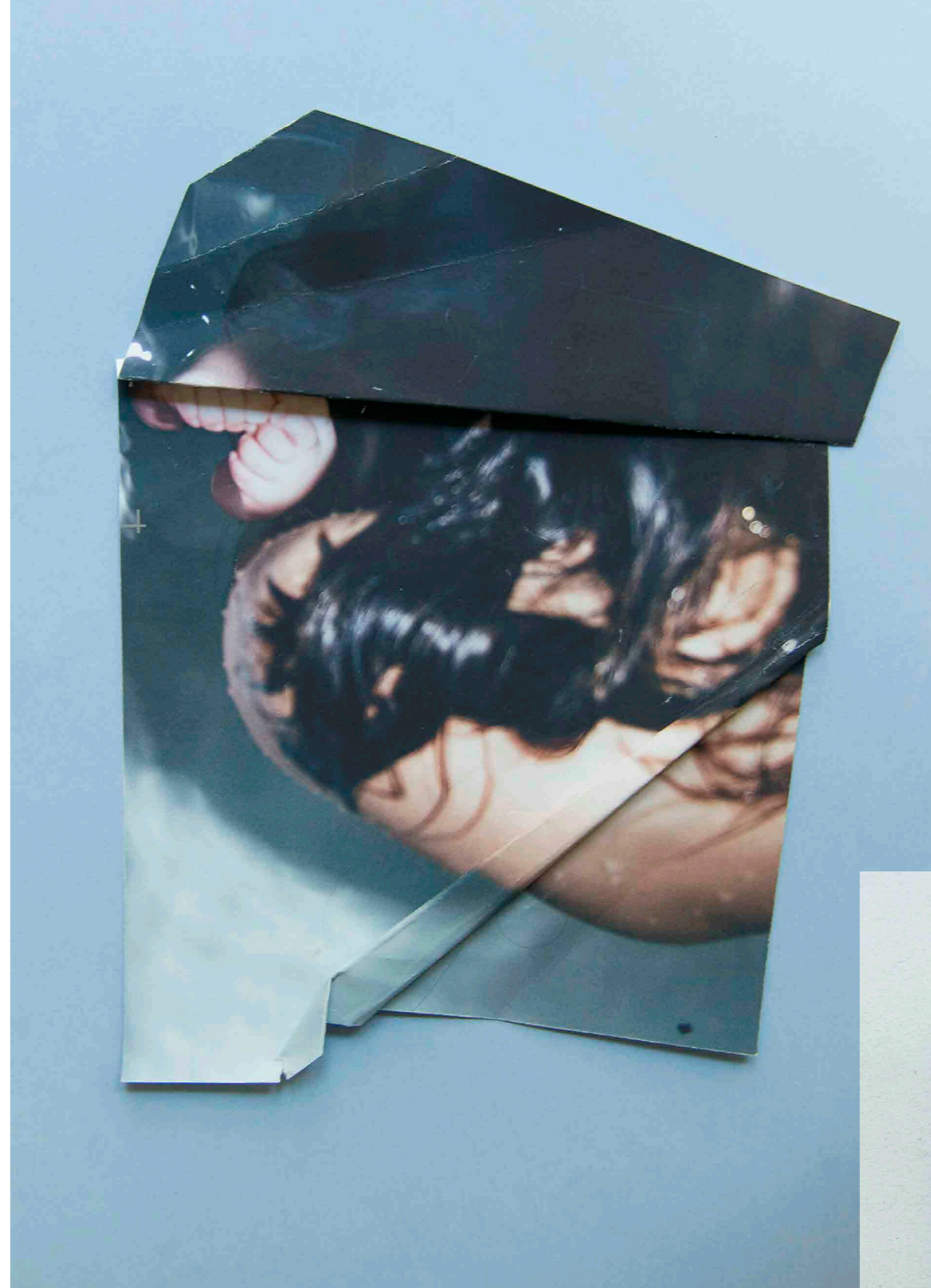
one another (untitled). 2020. Photography Collage. 21 cm x 14,8 cm
one another (untitled). 2019. Digital photography. 21 cm x 14,8 cm
one another (untitled). 2019. Digital photography. 21 cm x 14,8 cm

ein körper
 zwei körper
 another body
 o t h e e
 m o t h e e
 radikale intimität
 radikale differenz
 both in the body
 both in the body
 body body
 P e r f o r m a t i v i t ä t
 identified identity
 of society
 m t h e r i n g
 statt motherhood
 n i v e r s a l
 banale erfahrung
 get it
 b a b y r e a l l i f e s t r u g g l e
 m ä n g i s c h d ä n k i c h h a d o c h s o v i e l z i i t
 welli nüt produktivs mach
 I WANT TO PUSH THESE WALLS OUT WITH MY ELBOWS
 no spheres are separate right now
 B U T B U T B U T B U T B U T B U T
 what do we see?
 what we don't?
 visibility visibility visibility
 i can't dance in my kitchen anymore
 a b p u m p e n
 lactation porn
 m i l c h f l e c k e n
 süss auf dem klo
 l e t d e w n
 a l l e i n
 denn fühlmi schlecht
 valuable valuable
 u n s r i p c u h r t r b a
 p u r t
 überall blut
 lasting happiness
 obszön intim
 new body
 life-or-death portal
 o r d a n e ä u m i g k e u m s o r t i e r e n
 u R a u m s c h a f f e n , R w o z u v o r A k e i n e r w a r
 k a a r t a s l i v i n g k e i n e r t h i n g ?
 k i n d a s o d e r i s a n y t h i n g e l s e ?
 culture ist es es
 netz wartet gut
 w a r t e n w a r t e n
 always coming home
 i c h d e n k e k i n n i e a n d i e z u k u n f t
 k i n d o d e r b u t b a b i e s k u n s t
 a g e n t p r e s e n t
 a n d e s
 j u s t M d r a u s s e n r e g n e t i m a g i n e !
 die aussicht of one hope but also not me
 helix of one hope but also not fear
 f a l l i n g n o t o n e h o p e b u t a l s o n o t t w o
 j e h y o u a r e m a k i n g t h e b a b y b u t n o t d i r e c t l y
 s i y u t r b e s e r v s e
 super plazenta
 dark lonely space
 it's over
 object subject
 abject abject abject abject
 it's so much abject
 details details details aber nur keine details
 it isn't cruel in there, but it's dark
 was feeling ist wissen erfahrung ist wissen?
 intuition ist wissen erfahrung ist feelings
 Has there ever been so much known?
 Has there ever been so much unknown?
 zwenig intellektuell hät er gseit
 too bad
 s'teile vom chueche
 jede es stück
 immer wieder

one another (Untitled). 2019. analog photography. 29,7 cm x 42 cm
 one another (Untitled). 2019 - 2020. digital text.



Untitled. 2020. Folded photography on paper. 21 cm x 14,8 cm



Untitled (the night we went out to see the deer).
2020. Analog photography. 6,5 cm x 4,5 cm



Ansichten einer Generation

*Edition Schaffhausen
analoge Fotografie, Text
laufend seit 2020*

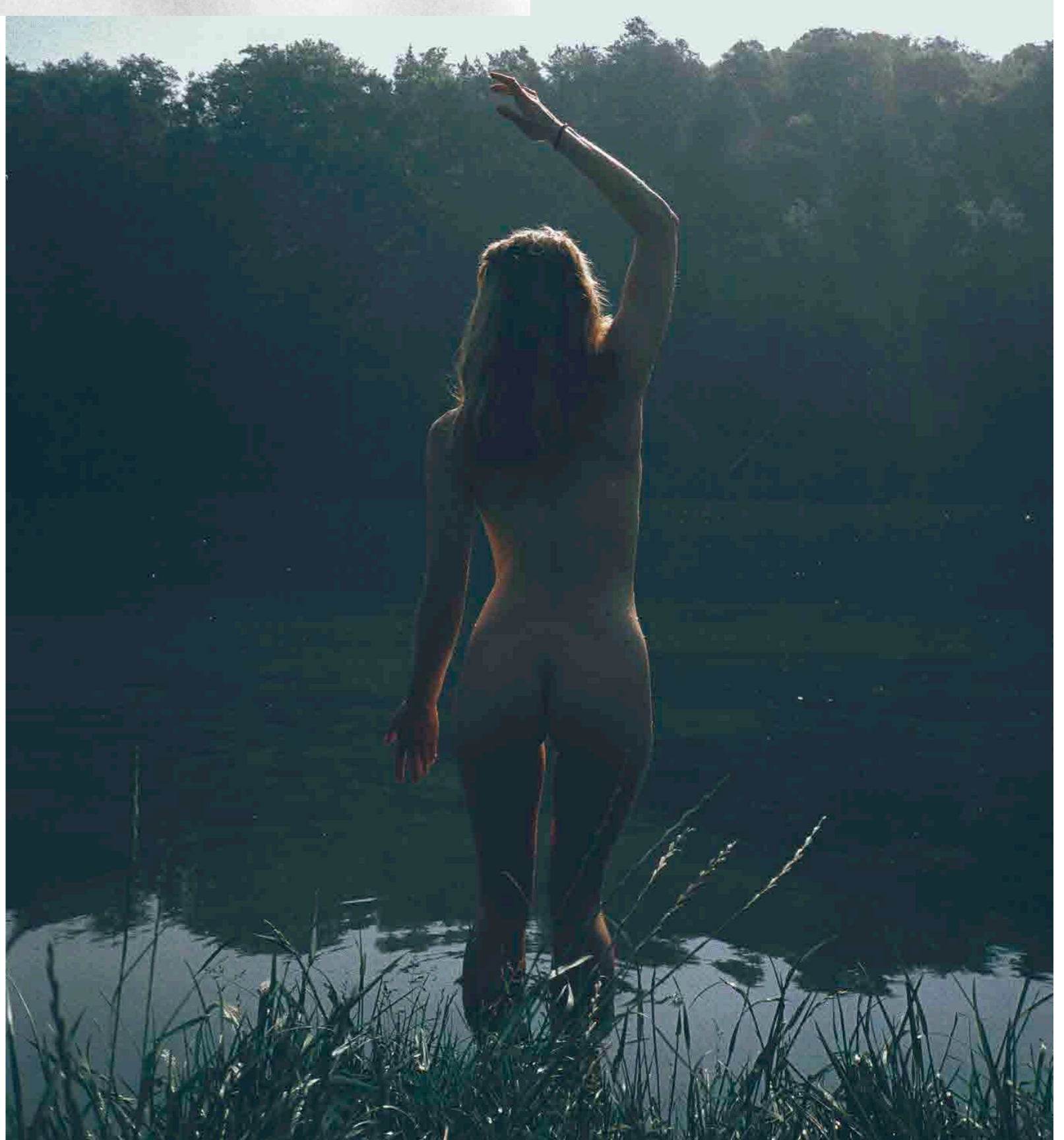
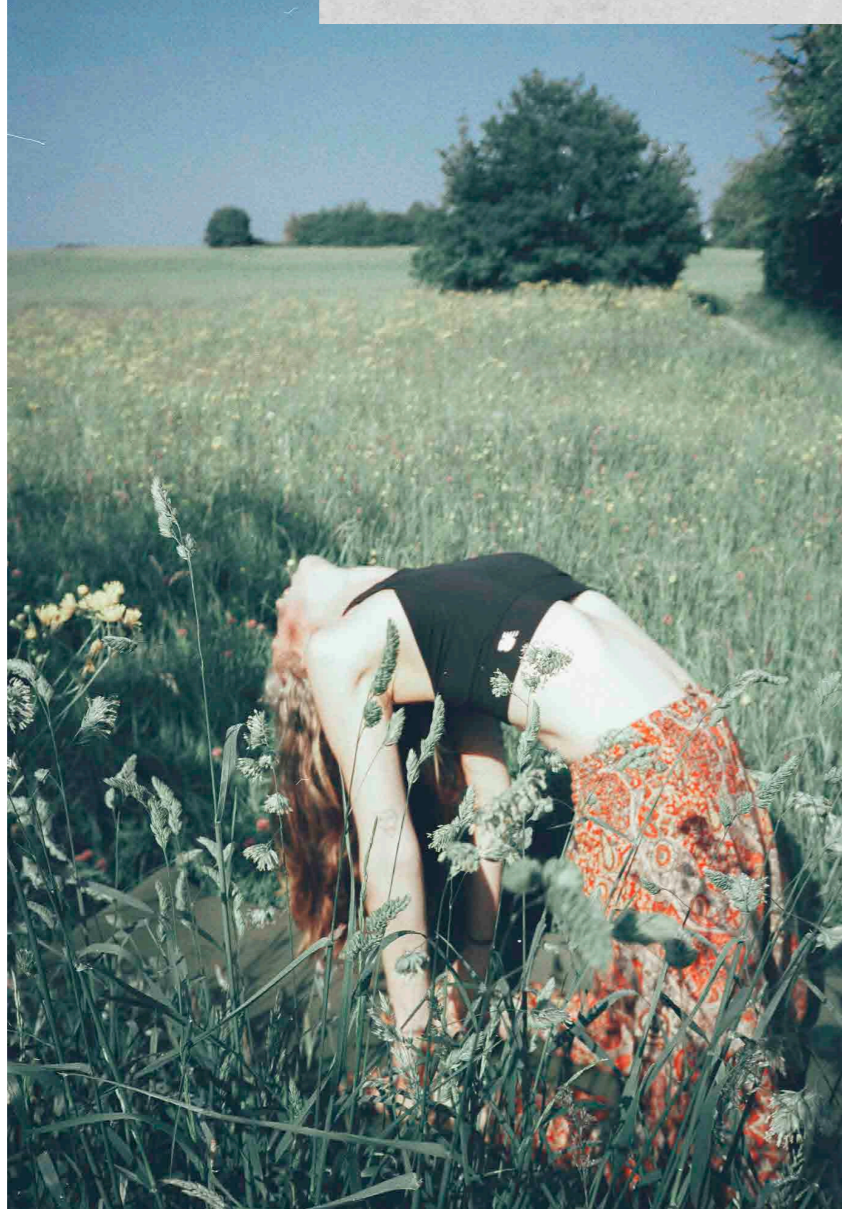
*Menschen um die 30: Was liebt, wofür kämpft und wovon träumt meine Generation? Mit analogen Portraits, grossen Lebensfragen und meinen Beobachtungen gehe ich in dieser Serie der Frage nach dem guten Leben nach: An der Schwelle zwischen Jungsein und Erwachsensein. Portraitiert werden Schaffhauser*innen, die (noch) nicht auf den grossen Bühnen dieser Welt agieren, unsere Gesellschaft aber auf ihre Weise mit ihrem täglichen Leben mitprägen und damit andere inspirieren. Der bewusste Entscheid, mit analogen Materialien zu arbeiten untersucht und hinterfragt die allgegenwärtige Thematik dieser Generation: Sozialer Wandel unter der totalen Digitalisierung des täglichen Lebens und die damit verbundenen Unsicherheiten mit der eigenen Identität.*

Ausschnitte dieser Serie werden zwischen Herbst 2020 und Sommer 2021 alle paar Wochen in der Schaffhauser AZ publiziert.

floating. nie da. immer dort. on stage. aber romantisch. tanzend in der natur. planlos full of dreams.

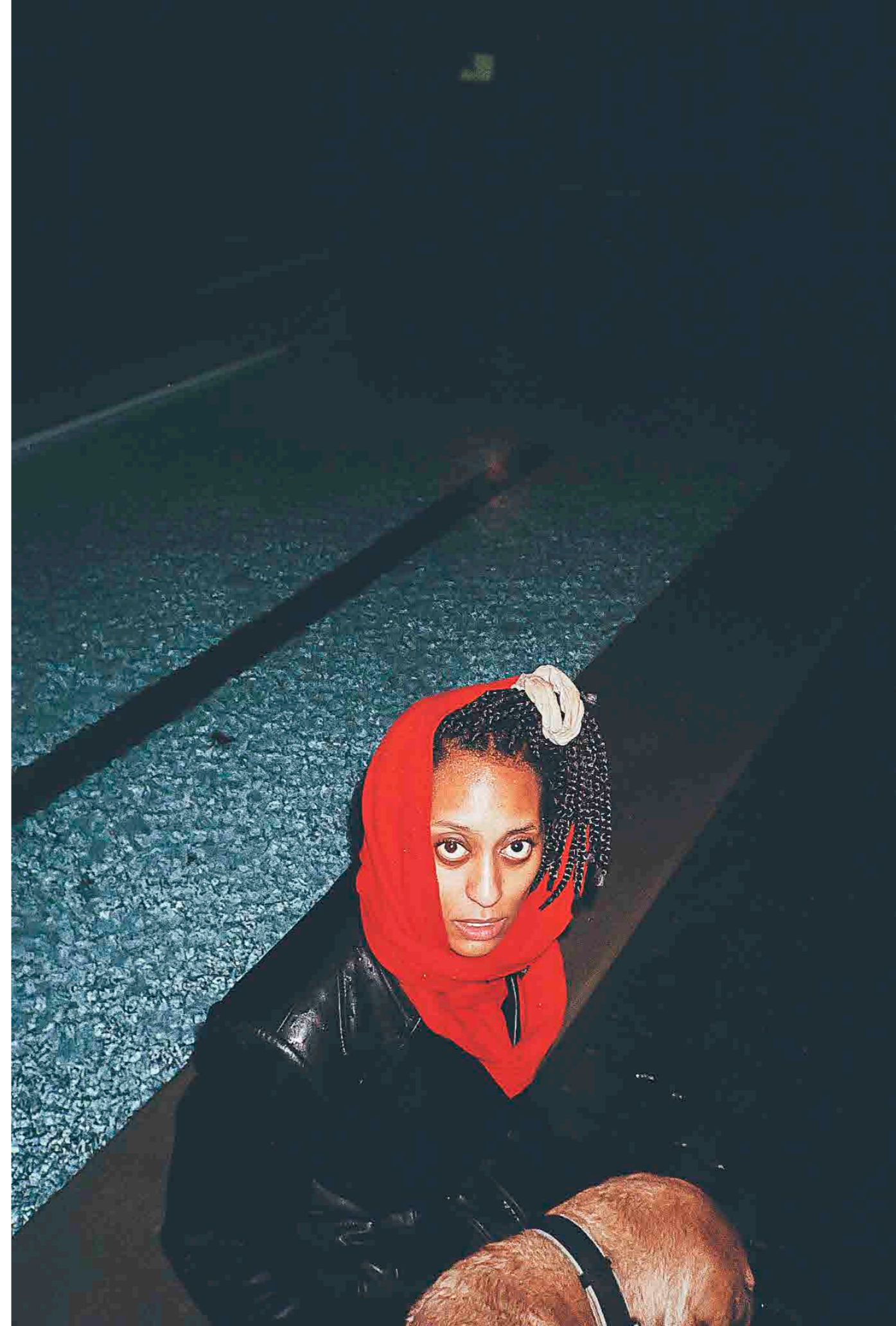
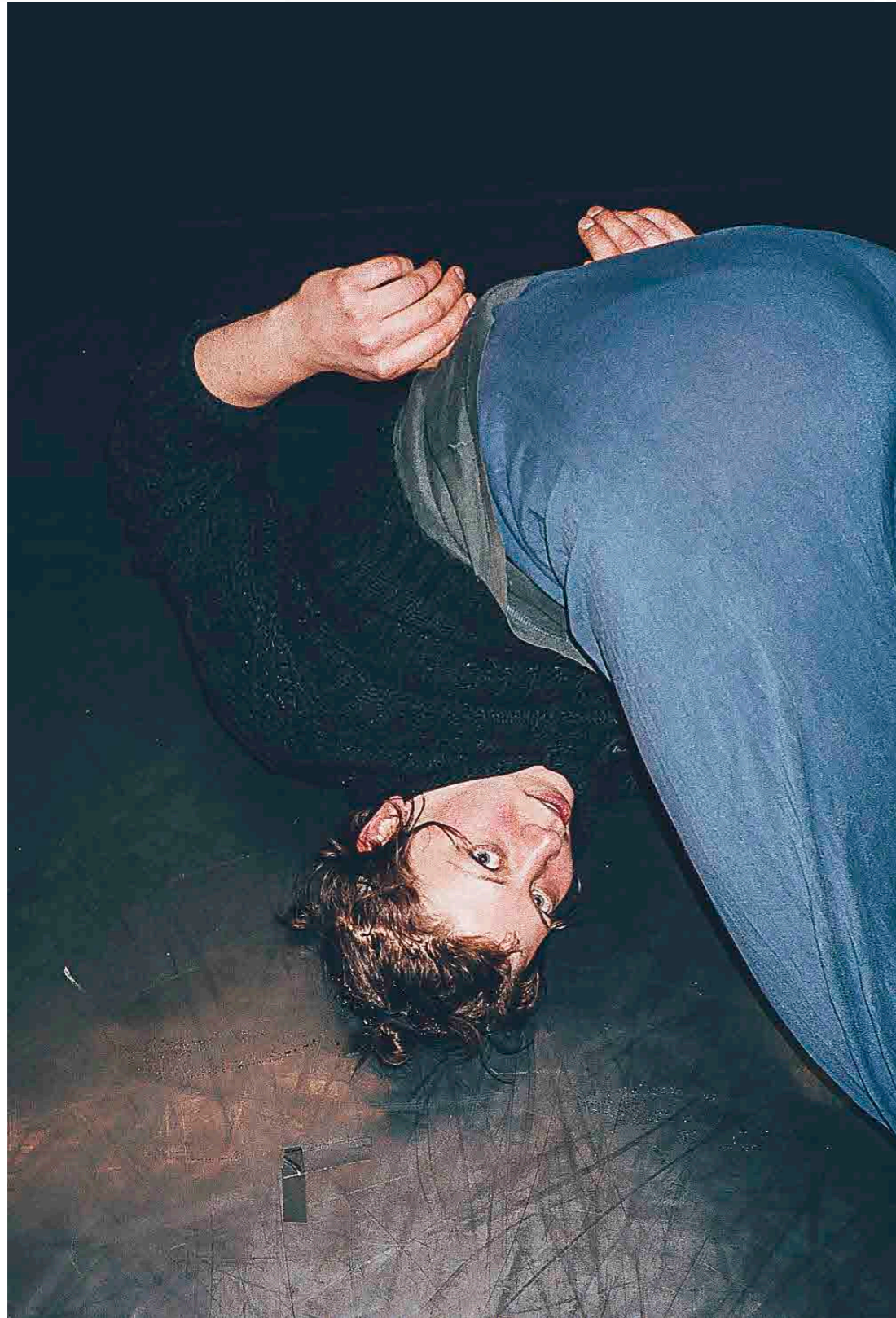
kili. 2020. Analog photography. .

Wenn ich das Gefühl von innerer Ruhe und ~~der~~ Dankbarkeit empfinde, trotz 'Stress' oder einer ungemütlichen Situation.
Wenn ich in d. Natur sein kann, wenn ich bei anderen Wesen zB bei Tieren Freude spüre. Als, wenn ich Freude ~~bei~~ im Außen wahrnehme.

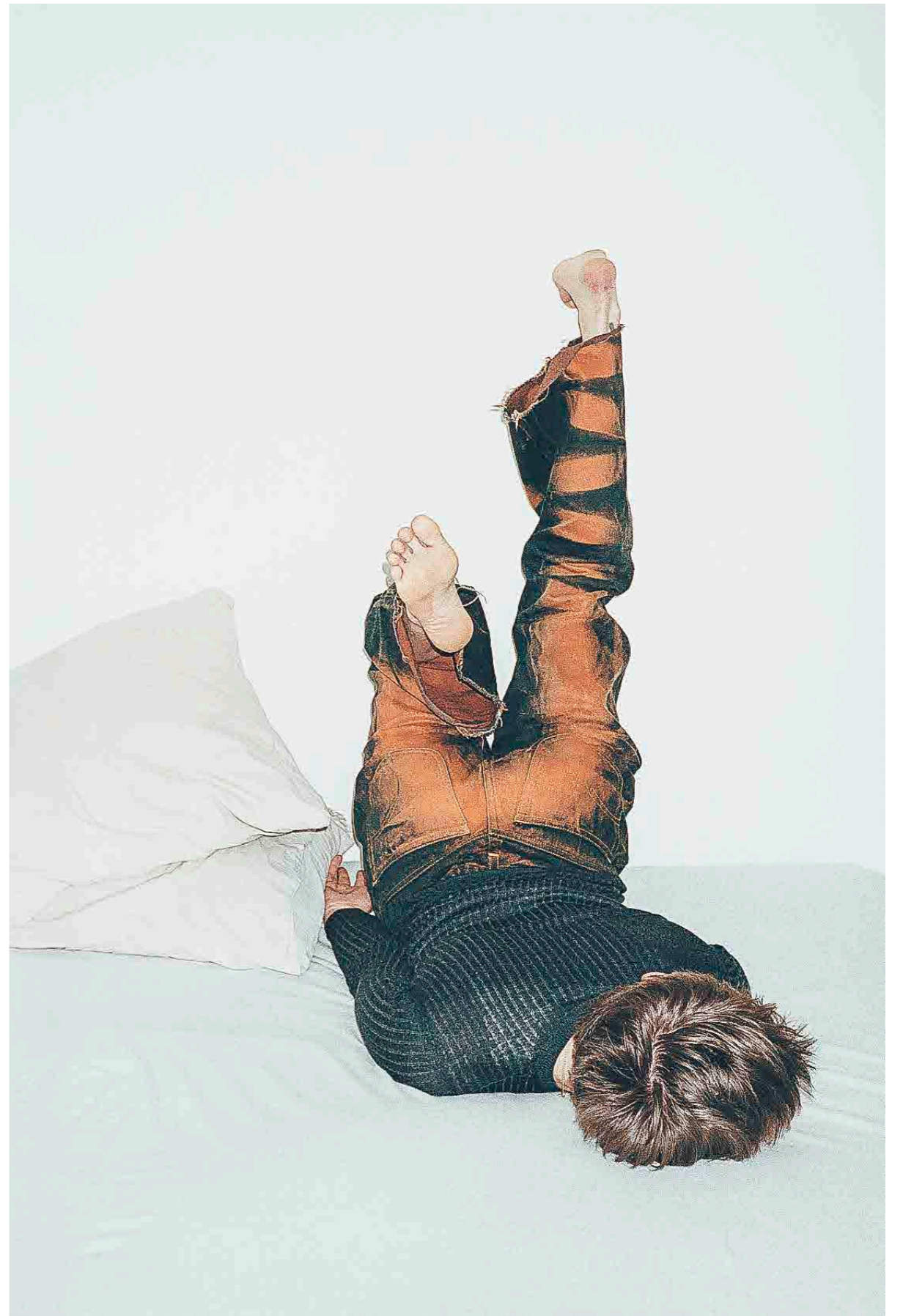


GLÜCK VERSTEHE ICH ALS KURZLEBIGE MOMENTE,
IN MEIST KLEINEN DINGEN..

Z.BSP. WENN ICH ~~WENN~~ BEI STARKEM WIND RAUS GEHE
UND DIE LUFT DURCH MICH DURCHSTRÖMEN LASSE.
JE GEFÄHRLICHER UND AUFBRAUSENDER DER WIND IST,
DESTO RÜHTIGER UND WACHER WERDE ICH.



Angie und Victoria. 2021/20. Analog photography.



Lucia. 2021. Analog photography.

Was ist für dich ein gutes Leben?

Verantwortung übernehmen für sich und die Umwelt im Rahmen des Möglichen
Sich seinen Privilegien bewusst sein
Zurück zum Echten, Unmittelbaren und weg von der Entfremdung

Ein Leben in dem ich Liebe geben kann und geliebt werde.
Ein Leben, dass ich in all seinen Facetten erleben und spüren kann mit allem was es für mich bereit hält.

Was ist für dich ein gutes Leben?

- GET CLOSER TO THE MONSTERS, THEN THE FEAR STOPS.
- DIE MOMENTE SO WAHRNEHMEN, WIE SIE SIND.
- ÜBER SICH SELBER LACHEN KÖNNEN.
- DIE FRAGEN LEBEN
- SICH VON ANGEKLAGTEN ZU ENTLADEN

7 Solidarität

- 7 Bewegungs- & Niederlassungsfreiheit
- 7 frei von Vorurteilen & Diskriminierung
- 7 eine Gesellschaft die Diversität zulässt & feiert!
- 7 Gleichberechtigung / Chancengleichheit
- 7 Bildung für ALLE
- 7 viel Zeit für sich
- 7 Frei mit

Was beschäftigt dich? Alltagssorgen?
Immer Mal wieder Geld. Ansonsten beschäftigt mich die Zukunft, Nachhaltigkeit - nicht nur im Bezug auf die Umwelt - sondern auch unserer Ideen, Beziehungen...

GLÜCK VERSTEHE ICH ALS KURZLEBIGE MOMENTE, IN MEIST KLEINEN DINGEN..

Z.BSP. WENN ICH ~~WENN~~ BEI STARKEM WIND RAUS GEHE UND DIE LUFT DURCH MICH DURCHSTRÖMEN LASSE. JE GEFÄHRLICHER UND AUFBRAUSENDER DER WIND IST, DESTO RÜHTER UND WACHER WERDE ICH.

Zeit mit meinen Liebsten zu verbringen & ihnen meine uneingeschränkte Aufmerksamkeit zu schenken

Das Auflösen von Stigmas im Zusammenhang mit Gender

Sicherheit, Gleichberechtigung, Gewaltfrei, Aktivismus ausleben. Solange nicht jede* frei ist, kann ich es auch nicht!

Was löst die Pandemie bei dir aus?
Ein neues Gefühl von Entschleunigung, manchmal Unsicherheiten über die Berechtigung / das Privileg Kunst zu machen.
Dankbarkeit darüber, nicht einsam zu sein.

Ansichten einer Generation

Edition ZHdK and friends
analog photography, text

„Each of us belongs to a certain generation affected by the environment in which we develop. The very fact of being a thirty-year-old in Zurich already plays a part; following the teaching promulgated by a master's program in fine arts adds certain elements to this existing state of affairs. Noëlle Guidon, one of the students in the MA Fine Arts at the Zurich University of the Arts (ZHdK), presents a series of photo portraits of some of her colleagues. They reveal themselves not only by virtue of their physical personae - in a context they have chosen together with Guidon, an „at home“ setting indoors or outdoors - but also in terms of what they tell the young photographer. Despite the fact that everything, or almost everything, is digitized in the context of producing a contemporary image, Guidon uses an analogue camera. This anomaly in her choice of technological tool and the twopronged temporal aspect of what she sets out to do - (1) being thirty years old, and (2) the present day - is a reflection on the programmed instant obsolescence built into a biography and the crystallized account of a person it conveys.“

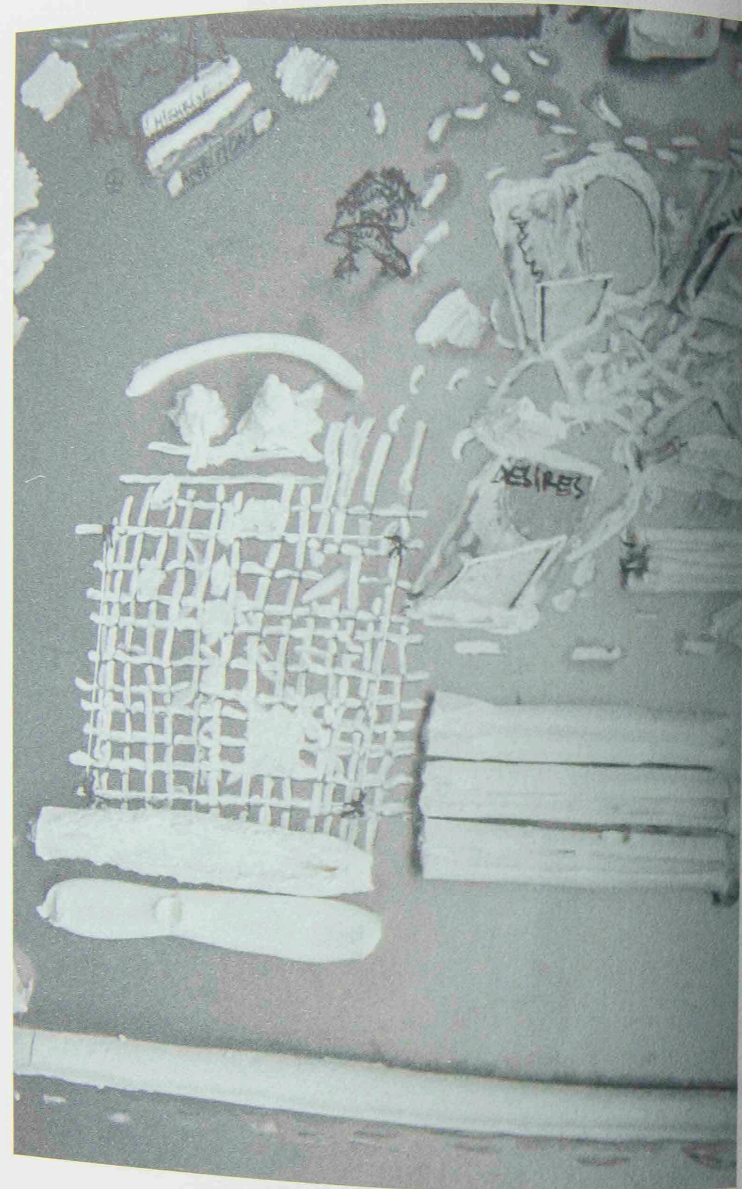
Introduction by Donatella Bernardi
Director MA Fine Arts ZHDK

an Exerpt from „Ansichten einer Generation“ was published in the book „Art, Self & System“ from the Zurich University of the Arts (ZHdK) and SternbergPress 2019



life as a phenomenon. performance. togetherness. creating one's own living space. life connected to the vibrations of plants and the universe.

jiajia. 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm



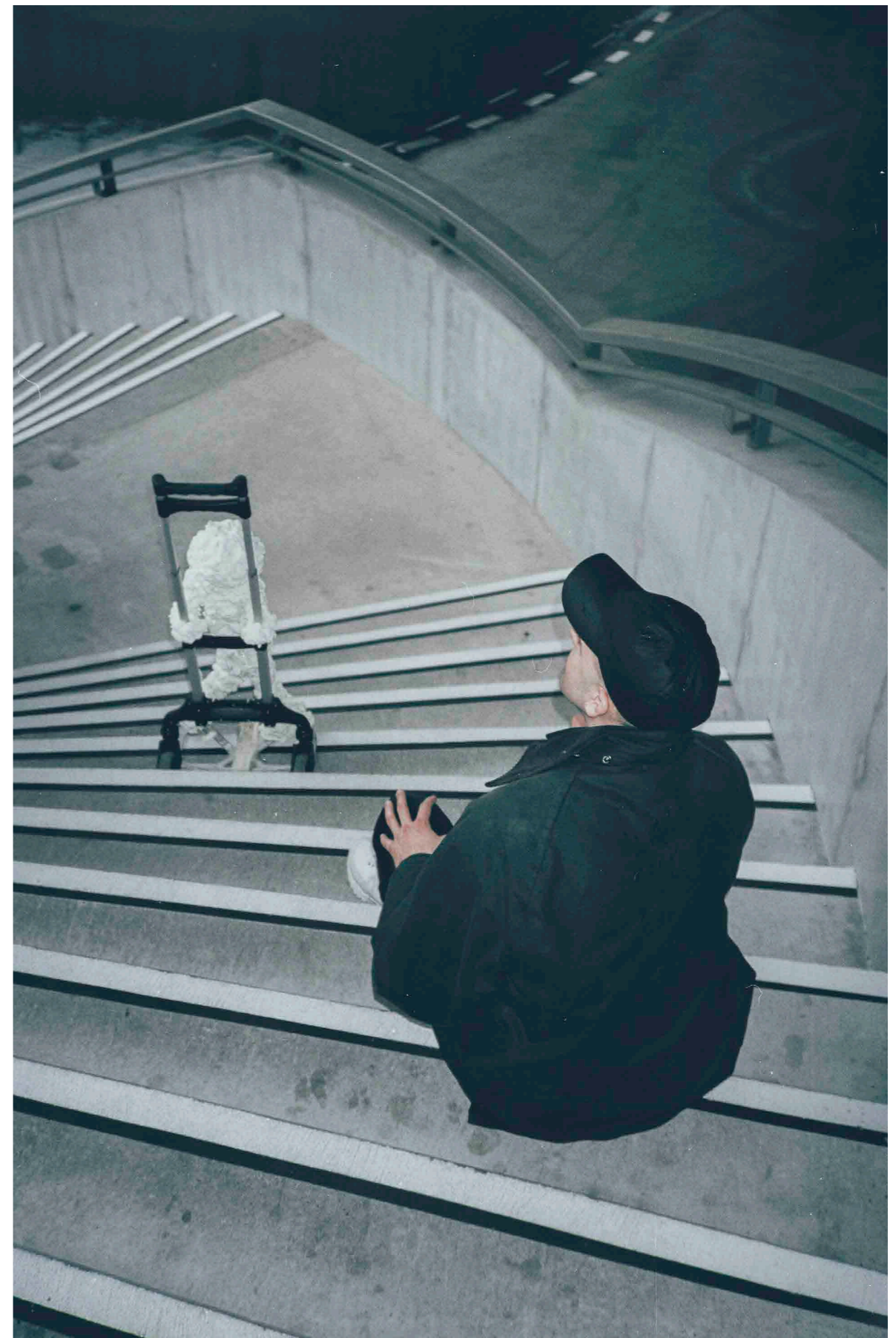
Reading. Observing stuff. Figuring out things.
 Making works. Rules. Logic. Conventions.
 Comic absurdities. Not to be too much of a shitspeck.

Elza, *1989 Riga, Latvia
 4th semester, MA Fine Arts program
 Seen @Altstetten on her bedroom balcony, May 2018



gamba (dog). legitimate „things“. entanglements. attraction/rejection in one. fragile but abrasive things. unseen things.

valentina. 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm



materiality. structures of power. symbolism and belonging. site specificity and participation. installation and sculpture.

nico. 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm



life as a phenomenon. performance. togetherness. creating one's own living space. life connected to the vibrations of plants and the universe.

stefan. 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm . (Book view „Art, Self & System“)



exchange. performance. living together. one leads you to the other, then to the next and the

nathalie. 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm



upcycling. plastic. laughing heartily. trash love. depth and experiencing freedom therein.
lauging heartily. immer wieder.

mirjam (I + II). 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm

laura. 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm



andi, kili. 2017, 2018. Analog photography. 21,5 cm x 15 cm



upside down

2018, in collaboration with Mirjam Coulin
series of 6 analog and 6 digital photographs

With „upside down“ we examine the idea of reversal. My photographs of visual artist Mirjam with her sculptures reverse classic notions of the portrayal and staging of the human body by turning bodies and objects upside down both literally within the pictured space and figuratively by challenging the onlooker (the project's title is inspired by the parallel world from the science-fiction TV series „Stranger Things“ (USA, 2016) called „The Upside Down“). Natural matters are seen as inanimate and sculptural, and non-natural materials are perceived as pulsating. The natural and non-natural are placed within the realm of the other. The arrangements cast away established compositions of both the body and the image while casting light on strange bodies that seek to yield the interior and viscosity of a situation and present it on the surface.

The sculptures are inspired by or made out of garbage materials. The resulting objects offer a play on form and surface texture and challenge the representation of bodies on display.



Untitled. Series „Upside Down“. 2018. Digital photography. 29,7 cm x 20 cm

music that matters

*Kleine Bühnen, grosse Wirkung.
Internationale Indie- und
Alternative-Musiker*innen
in der Schweiz.*





BIG THIEF, New York USA

Dieses Leben liest sich wie ein Amerikanischer Albtraum. Die ersten Jahre in einem Sektenkult im Nordosten der USA. Nach dem Austritt unendliche Wanderjahre mit unzähligen Wohnorten. Im frühen Teenager-Alter versuchte ihr Vater, aus der Tochter ein Popsternchen zu züchten.

Heimatlosigkeit, Erwartungsdruck, Missbrauch. Mit 17 zieht Adrienne Lenker aus, bekommt durch eine Reihe von Zufällen und ihrem einzigartigen, introvertierten Gesangsstil ein Stipendium am Berklee College of Music in Boston. Nach dem Studium gründet sie in einer Abbruch-Fabrikhalle in Bushwick bei New York City die Band Big Thief. Der grungige Gitarrensound manifestiert den unterschwelligsten Groll, die messerscharfen Texte die Lebensweisheit, der Gesang die Zerbrechlichkeit: In den Songs von Big Thief verarbeitet Adrienne Lenker ihr noch junges Leben.

ALGIERS, Atlanta USA/London UK

Franklin James Fisher wohnt «so weit weg von den USA wie möglich» - in New York City. Aus visa-technischen Gründen musste der aus North Carolina stammende Fisher seine eigentliche Wahlheimat Frankreich wieder verlassen. Nach längerem Aufenthalt und erfolglosem Studium in Paris gründete Fisher Algiers mit seinem Jugendfreund Ryan Maher im «kulturellen Exil» in London. Sie schufen sich einen Kanal, um philosophische und ästhetische Darstellungsformen zu bündeln. Algiers kreieren einen einzigartigen, vielschichten und eindringlichen Mix aus Gospel, Punk, Elektro und Soul.

DON'T TAKE ME FOR A FOOL
THERE'S A WOMAN INSIDE OF ME
THERE'S A WOMAN INSIDE OF YOU, TOO
AND SHE DON'T ALWAYS DO
PRETTY THINGS

Pretty Things, «Capacity» (2017)

-BIG THIEF-
seen @ bad bonn düdingen

music that matters. 2018. Zine A5

CV

noëlle guidon *1986 in Schaffhausen
lives and works in Zurich and Schaffhausen

Education

2017-2020 Master Fine Arts at Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
2012-2013 cap Fotoschule Zürich
2007-2009 MAZ - die Schweizer Journalistenschule

Exhibitions

2021 REDUX, Diplomausstellung Fine Arts ZHdK, Kunsthaus Glarus (cancelled)
2020 one another, FATart @SWONET Business and Network Day (cancelled)
2019 one another, FATart, Westbau Kammgarn, Schaffhausen
2016 nordwärts, Photo16, Maag-Hallen Zurich
2016 selected prints, ArtBox by Kunstsalon Zurich, Rost und Gold, Zurich
2016 selected prints, Weihnachtsmarkt Basislager, Zurich

Publications

2021 «Was ich dir schon immer sagen wollte», excerpts from the project «one another», RosaRot - Zeitschrift für Feminismus und Geschlechterfragen, Frühling 2021
2021 «Dear Ambiguity», Book Master of Fine Arts Zürcher Hochschule der Künste, excerpts from the project «one another»
2020 Masterarbeit Departement Fine Arts «ONE ANOTHER» - eine autotheoretische Text-/Bildcollage zum Thema Mutterschaft in unserer Kultur und in der Kunst. Buch, A5, 50 Seiten.
2020 Excerpts from the project «Ansichten einer Generation», Schaffhauser AZ, 2020 - 2021
2020 «Ich werde nie wieder in die Schweiz ziehen», portrait Hazel Brugger, Tagesanzeiger (15.07.20)
2019 «Wo der Stress begann» cover and reportage, NZZ am Sonntag Magazin 52/2019
2019 «Art, Self & System» Zürcher Hochschule der Künste and SternbergPress, excerpts from the project «Ansichten einer Generation - Edition ZHdK»
2019 «Moderne Fussballstadien sind mir zu clean», portrait, SENF St. Galler Fussballmagazin
2017-19 «Generation Festival», different online publications for SRF3 und SRF Virus
2018 «Music that matters», zine in collaboration with Andi Rohrer, self-published
2018 Portrait Daniel Ryser, Echtzeit Verlag, book: «In Badehosen nach Stalingrad - Der Weg von Roger Köppel»
2017 «Die Unsichtbaren», cover and reportage, bref Magazin 10/2017