

*Shannon Zwicker*  
*2019-2022*

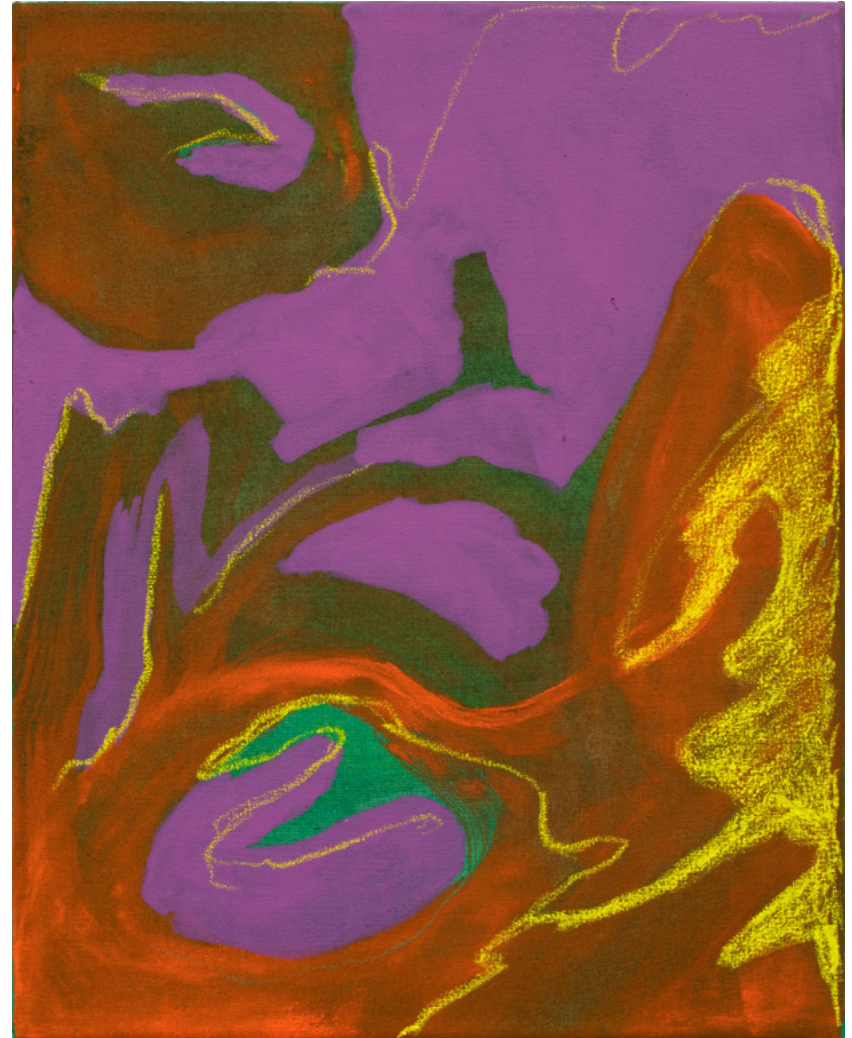
*[shannonzwicker@gmx.ch](mailto:shannonzwicker@gmx.ch) // [www.shannonzwicker.ch](http://www.shannonzwicker.ch)*

*And out of nowhere I feel the imprint of your touch in  
my flesh*  
acrylic, oil pastel on canvas, 210 x 150 cm  
2022





*Dripping*  
oil, oil pastel on canvas, 30 x 24 cm  
2022



*Hiding your heart*  
acrylic, oil pastel, water color on canvas, 30 x 24 cm  
2022





*Seduced by a ghost*  
acrylic, ink, oil pastel on canvas, 210 x 150 cm  
2022



*At night I tell myself the sweetest stories*  
ink, water color on paper, 24 x 17 cm  
2021



*Sticky*  
colored pencil, mother of pearl, water color on paper, 24 x 17 cm  
2022





*Feeling Flirty*  
water color on paper, 24 x 17 cm  
2021



*Melons*  
water color on paper, 24 x 17 cm  
2022



*I feel so tricky to love*  
acrylic, color spray on canvas, 190 x 140 cm  
2022



*Tenderness*  
acrylic, color spray on canvas, 180 x 120 cm  
2022







*Licking clouds*  
acrylic, oilpastel on canvas, 30 x 24 cm  
2021



*Chewy*  
oil, oilpastel, watercolor on canvas, 30 x 24 cm  
2021





*Secrets*

oil, oil pastel, water color on canvas, framed, each 30 x 24 cm  
2020 - 2021

Installation view Grosse Regionale, Alte Fabrik Rapperswil, 2021

Courtesy: Gebert Stiftung für Kultur. Photographer: Manuela Matt



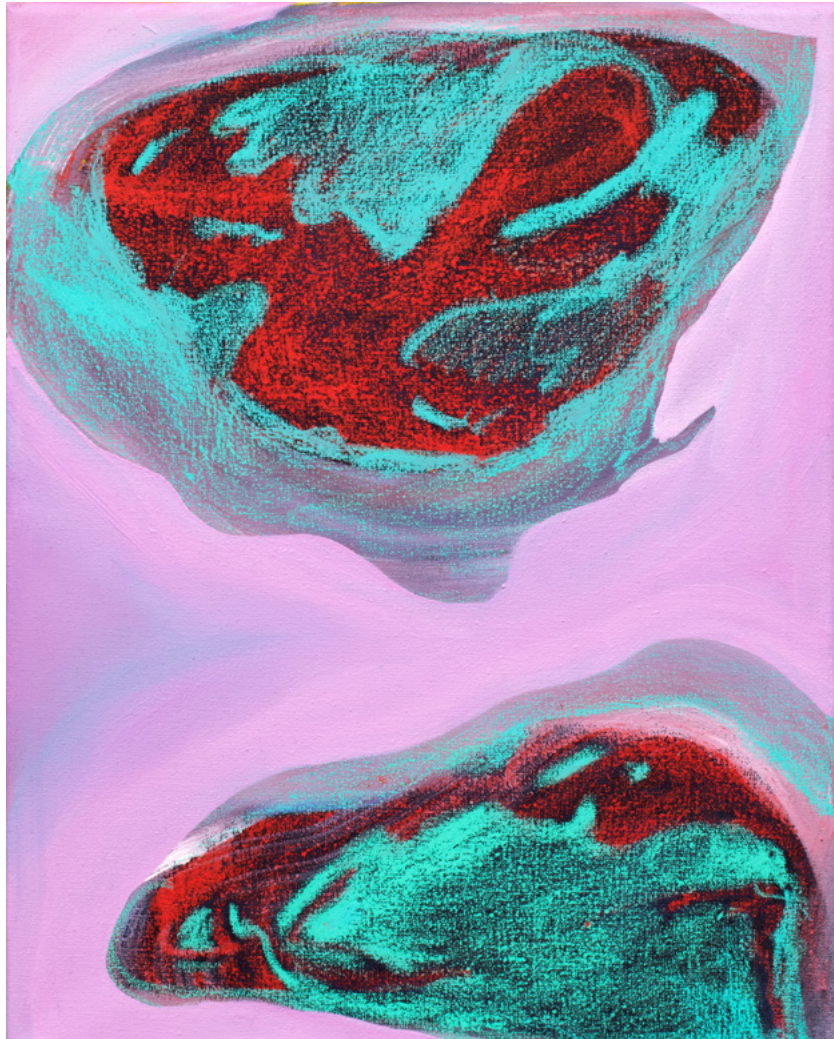


*Love pillows*  
oil, water color on canvas, 30 x 24 cm  
2021



*They look at me like I'm a reptile*  
acrylics, oil pastel on canvas, 30 x 24 cm  
2020



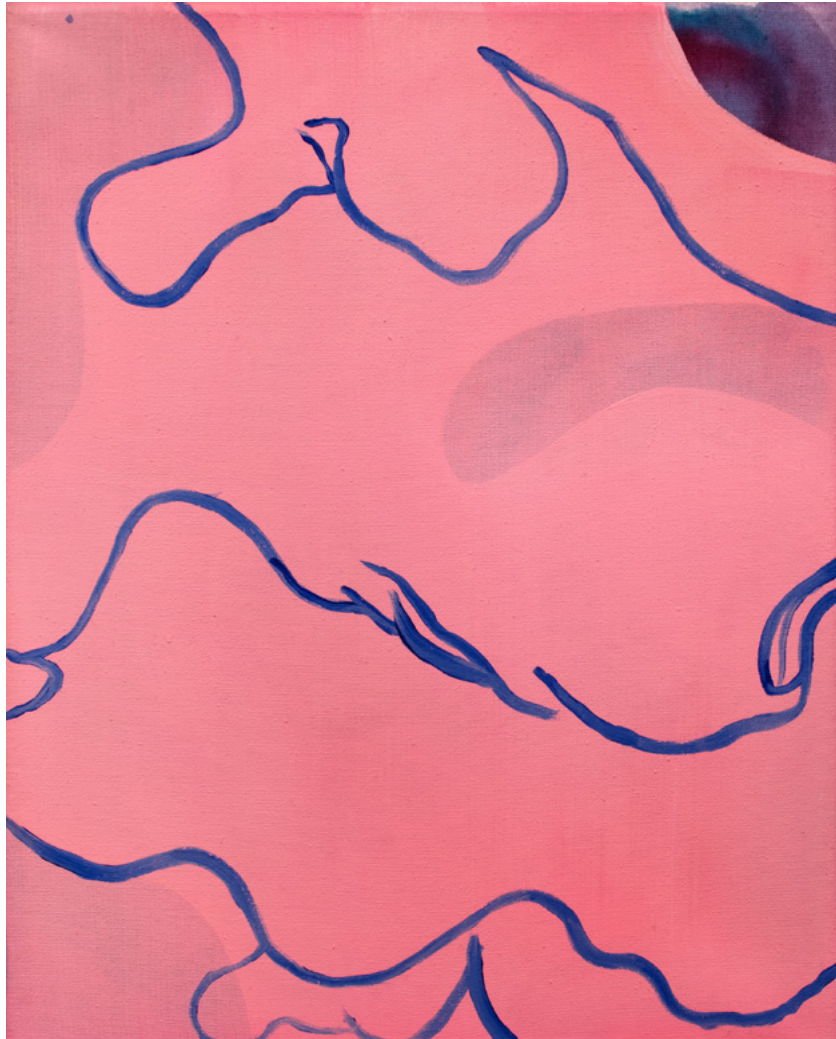


*Aphrodite*  
oil, oil pastel, water color on canvas, 30 x 24 cm  
2021



*Glowing forehead*  
oil, oil pastel, water color on canvas, 30 x 24 cm  
2021





*River in my soul*  
oil, water color on canvas, 30 x 24 cm  
2021



*Lovebeans*  
oil, water color on canvas, 30 x 24 cm  
2021



*Installation view Shifting Sands*  
Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, 2021

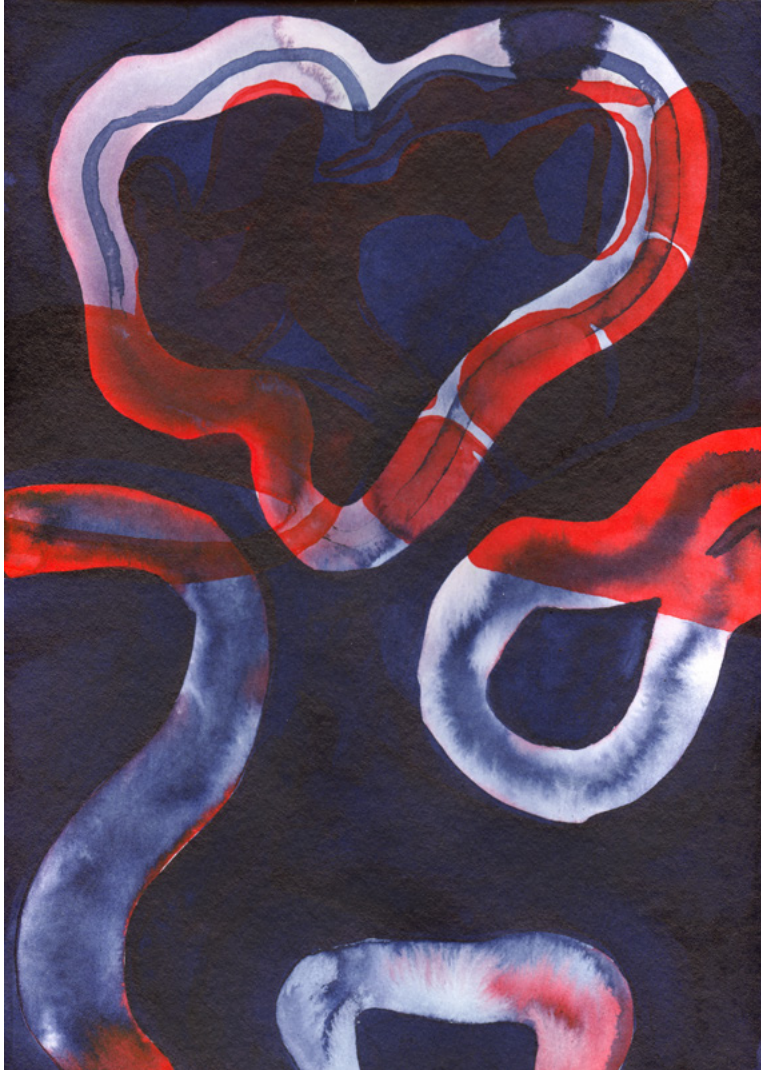




*Bites*  
water color on paper, 24 x 17 cm  
2021



*The sun is burning my tongue*  
colored pencil, water color on paper, 24 x 17 cm  
2021



*Medusa*  
ink, water color on paper, 24 x 17 cm  
2021

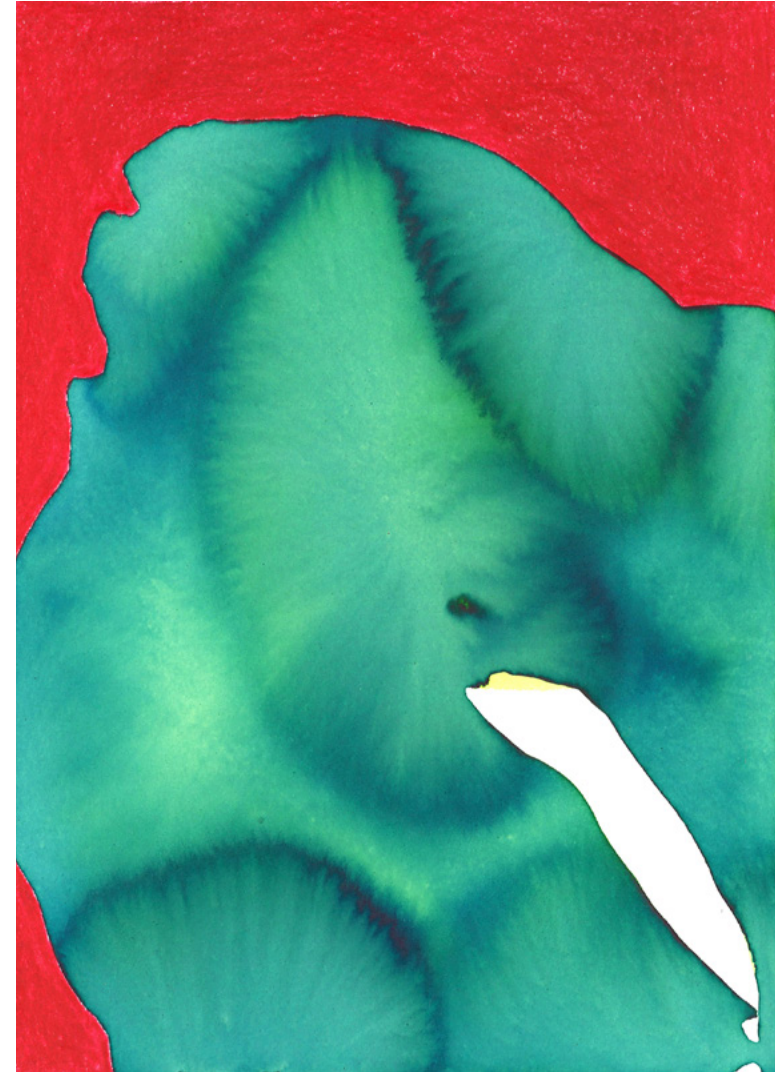


*Fruity*  
mother of pearl, water color on paper, 24 x 17 cm  
2020





*Tickling tongue*  
ink, water color on paper, 24 x 17 cm  
2021



*Your body feels like moss*  
colored pencil, water color on paper, 24 x 17 cm  
2020



*Installation view «Prosciutto sugli occhi»*

♀ - Positionen zeitgenössischer Künstlerinnen  
PTTH:// & o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern, 2019





*Prosciutto sugli occhi*  
acrylic, oil pastel on canvas, 180 x 120 cm  
2019



*Prosciutto sugli occhi*  
acrylic, color spray on canvas, 150 x 100 cm  
2019



*Prosciutto sugli occhi*  
acrylic, color spray, oil pastel on canvas, 150 x 100 cm  
2019



## *Statement*

*deutsch*

Meine Arbeit verstehe ich als eine lustvolle Suche nach Form. Hauptsächlich beschäftige ich mich dabei mit den Medien Zeichnung und Malerei. Dabei ist mir die direkte Arbeit am Bild wichtig, der Dialog zwischen dem was auf dem Bildträger passiert und mir als handelnde Künstlerin, die stetig darauf reagiert. Ich genieße es Strukturen und Formen wachsen zu lassen, Flächen und Linien zueinander in Beziehung zu setzen, sie verschwinden zu lassen, um einzelne Elemente am Ende doch wieder an die Oberfläche zurückzuholen. So entstehen Öffnungen, die auf ein verborgenes Inneres verweisen.

Angetrieben werden meine Arbeiten von einem Grundinteresse an Körperlichkeit und damit verbundenen Fragestellungen in Bezug auf Volumen, Flächen, Formen und Farbigkeit. Ihnen zugrunde liegt eine tiefe Auseinandersetzung mit aktuellen Debatten über Körpernormativitäten, Geschlecht, Begehren, aber auch mit Popkultur und Feminismus. Gleichzeitig wohnt ihnen ein reflexiver Charakter inne, der sich mit dem Versuch beschäftigt, das eigene Körpergefühl einzufangen. Die Arbeiten erzählen von Sehnsucht und Begehren, von Sinnlichkeit und Berührung.

*english*

I understand my work as a sensual search for form. Mainly I work with the media of drawing and painting. The direct work on the image is important to me, the dialogue between what happens on the surface of the painting and me as an acting artist who constantly reacts to it. I enjoy letting structures and forms grow, relating surfaces and lines to each other. To let them disappear, only to bring individual elements back to the top again in the end. This creates openings that point to a hidden interior.

My works are driven by an interest in corporeality and related questions concerning volumes, surfaces, forms and colour. They are based on a deep engagement with current debates about body normativities, gender, desire, but also with pop culture and feminism. At the same time, they have an inherent reflexive character that deals with the attempt to capture one's own sense of the body. The works tell of longing and desire, of sensuality and touch.

# CV Shannon Zwicker

\*1992, grew up in Igis GR  
lives and workes in Zürich

2020-2022 Master of Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste  
2012-2016 Bachelor of Fine Arts in Fine Arts, Hochschule Luzern –  
Design & Kunst  
2013 Exchange semester, class of Stephan Baumkötter, Hochschule für  
Künste Bremen (D)  
2011-2012 Gestalterischer Vorkurs, Hochschule Luzern – Design & Kunst  
since 2015 curatorial assistant Kunsthalle Luzern  
2017-2019 curatorial team Neubad Galerie, Luzern

## Prizes/ Scholarships

2020 Tankstelle Bühne with Brigade Brut  
2019 Studio Genova of the Städte Konferenz Kultur (SKK), spoken by the city of  
Luzern, March - May

## Publications

\_957 N° 50 S.A.N. Swiss Art News  
Velvet Kisses, Amsel Verlag

## Public collections

Kunstsammlung Gemeinde Meggen  
Stadt Luzern

## Exhibitions (selection)

### upcoming

2022 Desired Lines, Diplomausstellung Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der  
Künste, Zürich  
Abstrakt gedacht, Atelier Herrmann Haller, Zürich  
Kali x Paranoia, Luzern (Solo)  
2022 I want you so bad, Soul2Soul, Genf  
2021 Grosse Regionale, Alte Fabrik Rapperswil  
Shifting Sands, Master Fine Arts ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste  
Galerie im Kloster Rathausen, Emmen  
Past Perfect, PTTH: Pavillion Tribschenhorn temporary host, Luzern  
2020 Becoming Habits: Chapter One, Studi0, St. Moritz  
Unleash your Darlings, Mokka Rubin Olten  
IRREVERSIBLE VERITIES, Go Green Art Gallery, Erlenbach ZH  
\_975 Independent Art Magazine, #100 TOWN HO, B74 Raum für Kunst Luzern  
2019 Finaleminimale, Alpineum Produzenten Galerie, Luzern  
Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler, Bündner  
Kunstmuseum, Chur  
Jungkunst, Winterthur  
♀ - Positionen zeitgenössischer Künstlerinnen, PTTH: Pavillion Tribschenhorn  
temporary host & o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern  
Der verwaschene Ort, 6 ½ – Zimmer für zeitgenössische Kunst, Zürich  
We've got things to do, Künstlerhaus S11, Solothurn  
2018 Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler, Bündner  
Kunstmuseum, Chur  
Pièce de résistance, Neubad Galerie, Luzern  
Antipode, OnArte, Minusio TI  
Tanz der Bauchdecke, Benzeholz - Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen  
Triptychon, SUBSTRAT, Bern  
2017 ZVIERI, Tat-Ort Bernstrasse, Luzern  
Kingsizebed, Neubad Galerie, Luzern