Schwarz und Weiß

oder
Was es heißt,
ein Amerikaner zu sein

I was born a man
and became a woman quite by accident. when
I realized I had the biology for it.
this is not i

Der Ausstellungsraum als Ort der Begegnung und des Austauschs. Ein Ort, den sich die künstlerischen Arbeiten, Besucher:innen, Kurator:innen, Aufsichtspersonal sowie wir als Vermittler:innen teilen. Ein Ort, in dem sich kulturelle und gesellschaftliche Wertvorstellungen manifestieren.

Eine Vielzahl von Haltungen und Stimmen, [illegible] sönlichen Geschichte sowie Auseinandersetzungen mit Sexismus, Rassismus und Gewalt, sind in den Arbeiten von Kara Walker enthalten. Die Reaktionen auf diese sind mindestens ebenso polyfon.

Durch das Wiedergeben von Erfahrungen der Besucher:innen wird ein Stimmungsbild verschiedener Reaktionen gezeichnet, welche die Werke von Kara Walker hervorrufen.

Ein Austausch, um die eigenen Reaktionen zu reflektieren und Perspektiven zu wechseln. Sich auf unterschiedlichste Personen einlassen, ihnen zuhören, Aufmerksamkeit schenken und Möglichkeiten zu geben, persönliche Erfahrungen in Bezug auf die Ausstellung sicht- und hörbar zu machen. Und die Frage: Was ist [illegible] nach der Ausstellung? Was hallt nach?

Können ihre Zeichnungen den Teufel des Rassismus austreiben?

"Ein schönes, gruseliges Chaos"

NOT WHITE

Is A Black Hole Everything a Star Longs to Be?
Ein Kooperationsprojekt zwischen dem Kunstmuseum Basel und dem Master of Arts in Art Education Curatorial Studies der Zürcher Hochschulde der Künste