

Z

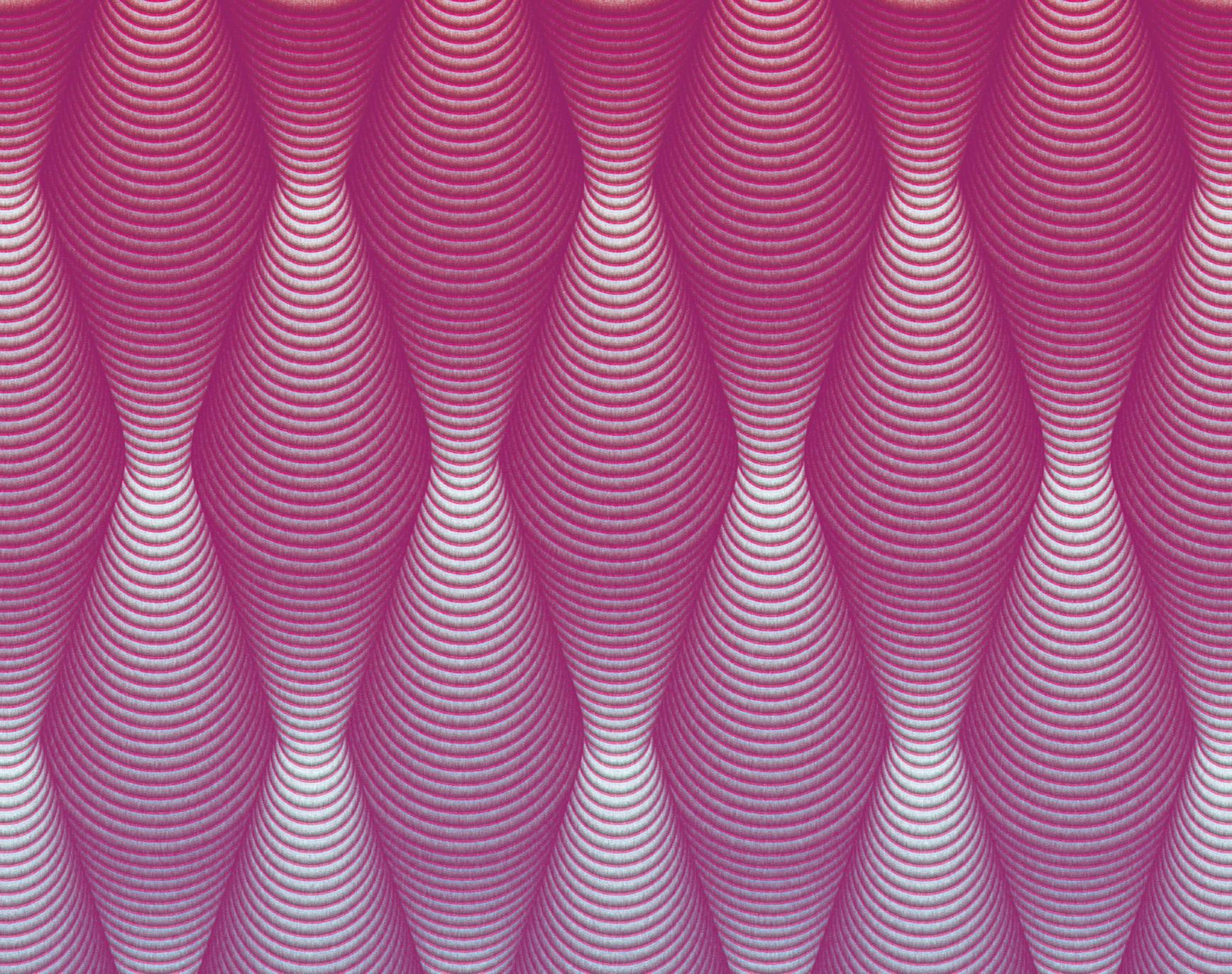
hdk

Zürcher Hochschule der Künste

**NOV
DEZ**

Veranstaltungsagenda

zhdk.ch/musik



Navigationshilfe im musikalischen Kosmos

Im Toni-Areal klingt und schwingt ein ganzer musikalischer Kosmos. Um sich darin nicht zu verlieren, bieten Formationen und Veranstaltungsreihen Orientierung. Zum Beispiel Masterclasses, wo Musikpersönlichkeiten mit Studierenden an der Essenz musikalischer Kreation, Interpretation oder Reflexion arbeiten. Oder grössere und kleinere Klangkörper wie Sinfonieorchester und Jazz-Ensembles. Zeitgenössische Musik lässt sich erkunden in Uraufführungsabenden, im Generator oder augenzwinkernd bei krach&klank, Forschung aus dem ICST sinnlich erfahren bei Synchron-Asynchron und den Akusmatischen Hörstunden. Und die Historische Aufführungspraxis erweitert unser musikalisches Gedächtnis um Klangfarben aus vergangenen Zeiten.

Damit Studieninteressierte sich in unserem Kosmos nicht verlieren, bieten jährlich die Infotage Orientierung – heuer vom 21.–25. November, zu finden unter zhdk.ch/infotage.

Und damit Sie sich nicht verlieren, falls doch alles wieder anders kommt als geplant, konsultieren Sie vor dem Besuch einer Veranstaltung zeitnah unsere Webagenda!

Over and out – Ihre ZHdK Musik

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96 Zürich statt und sind eintrittsfrei.

Änderungen vorbehalten — die aktuellsten Daten finden Sie auf

**zhdk.ch/
events-musik**

NowNet Arts Conference 2022



31.10. – 4.11. diverse Zeiten und Säle im Toni-Areal

Exponentinnen und
Gäste der ZHdK

Unter dem Titel „Network Arts Stage: Artistic, Technological, and Social Strategies“ findet an verschiedenen Standorten in Zürich, New York und Singapore die NowNet Arts Conference 2022 statt. Die Präsentationen sowie die Aufführungen von „Osmosis“ und „Micro“ geben auch Einblick in das SNF-Forschungsprojekt Telematik am Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK.

Konzert: ascolta – Akusmatische Hörstunde #3

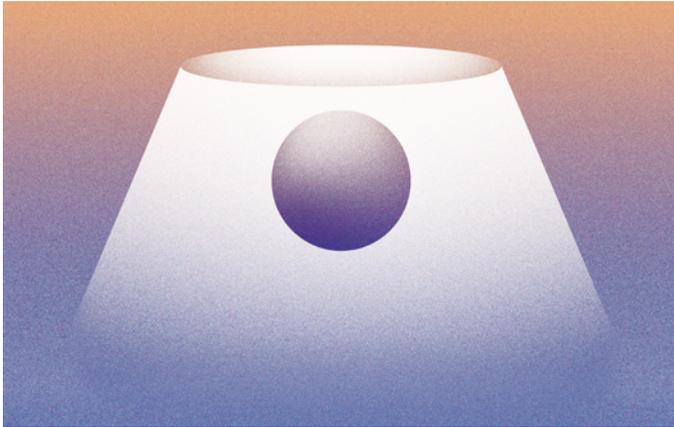


**Di 1.11. 18.00 Uhr 3.D02 ICST-
Kompositionsstudio,
Ebene 3**

Johannes Schütt,
Präsentation

Akusmatische Musik und deren Aufführungspraxis stellt das Hören in den Mittelpunkt. Die Mittel der Klangerzeugung bleiben unsichtbar, visuelle Reize werden weitgehend ausschaltet. Im Archiv des Institute for Computer Music and Sound Technology ICST finden sich zahlreiche historische Stücke aus dieser Tradition. In künstlerischen Residenzen fördert das ICST die Entstehung neuer akusmatischer Werke. Die Konzertreihe »ascolta – Akusmatische Hörstunde« präsentiert im ICST-Kompositionsstudio neuere und ältere Werke in Originalversion.

Prélude: Olivier Messiaen



Fr 4.11. 18.00 Uhr Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Alicia Martínez, Sopran;
Alejandro Sung-Hyun
Cho, Klavier

Die Duo-Auftritte der ZHdK-Alumni Martínez und Cho und ihre eigenwilligen Interpretationen vergisst man nicht. Im Prélude präsentiert das Duo vier Sätze aus Messiaens 1945 geschaffenen Werk „Harawi“.

Konzert: Synchron- Asynchron #5



Fr 4.11. 19.30 Uhr Kunstraum Walcheturm,
Kanonenstrasse 20, Zürich

Ensemble Soyuz21:
Sascha Armbruster,
Saxophon; Mats
Scheidegge, E-Gitarre;
Philipp Meie, Keyboard;
Isai Angst, Elektronik

Werke von Guadarrama,
Idrobo, Kocher, Perini

Üblicherweise basiert musikalisches Zusammenspiel darauf, dass alle Beteiligten ein gemeinsames Tempo etablieren. Wohin es führt, wenn gleichzeitig in verschiedenen, individuellen Tempi musiziert wird, erkundet das ICST-Forschungsprojekt «Polytempo» wissenschaftlich und künstlerisch. Die im Konzert präsentierten Kompositionen sind alle im Rahmen des ICST-Programms „Artists in Residence“ entstanden. Sie zeigen, wie unterschiedlich das Tempo als kompositorischer Parameter gestaltet werden kann.
polytempo.zhdk.ch

Konzert: Der neue Kolumbus



Fr 4.11.

20.00 Uhr Kaskadenhalle, Ebene 5

Chor Kultur und Volk;
Theaterchor Winter-
thur; Collegium Novum
Zürich; Lukas Näf,
Einführung

Zur Landesausstellung 1939 in Zürich gab die SP Schweiz dem Schweizer Komponisten Huldreich Georg Früh ein Festspiel in Auftrag. In „Der neue Kolumbus“ gelingt ihm eine gekonnte Mischung aus anspruchsvoller zeitgenössischer Musik und ansprechender, gut fasslicher Melodik. Im Zentrum steht dabei der äusserst differenziert behandelte Chor. Das vorliegende Konzert ist eine Kooperation zwischen dem Institut for Music Research der ZHdK, dem Chor Kultur und Volk Basel, dem Theaterchor Winterthur und dem Collegium Novum Zürich.

Konzert: Arc-en-Ciel

So 6.11.

18.00 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Arc-en-Ciel, Ensemble
für zeitgenössische Mu-
sik der ZHdK; Johannes
Kalitzke, Leitung

Anna Thorvaldsdóttir:
Ró (2013)

Arnold Schönberg:
Orchesterstücke op.
16 (1909)

Barblina Meierhans: Auf
Distanz (2020)

Ying Wang: SCHMUTZ
für Violine und Ensemb-
le (2019)

Im Konzert „Räume, Interaktionen und Verdichtung“ stellt Arc-en-Ciel Schönbergs „Orchesterstücke op. 16“ von 1909 drei Werken aus diesem Jahrhundert gegenüber.

Konzert: krach&klang #11



Di 8.11. 18.00 Uhr Kaskadenhalle, Ebene 5

Faidra Chafta Douka

Musikalische Perspektiven des Studio zeitgenössische Musik mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinandersetzung mit dem Thema „Krach und Klang“ – aktuell mit der Komponistin Faidra Chafta Douka.

Generator #64: In Situ Ens.



Do 10.11. 19.30 Uhr Musikklub Mehrspur

Liz Allbee, Trompete;
Rhodri Davies, Harfe,
elektrische Harfe; Chris-
tian Kobi, Saxophon;
Enrico Malatesta, Per-
kussion; Magda Mayas,
Klavier; Christian Müller,
Elektronik

Das international besetzte elektroakustische Ensemble „In Situ Ens.“ entwickelt Musik aus dem Moment heraus. Es entsteht ein filigranes Klanggeflecht mit Sprengkraft, Tiefe und Schönheit.



Artist in Residence: Ohad Talmor



Fr 11.11.

20.00 Uhr

Musikklub Mehrspur

Ohad Talmor, Jazzband
ZHdK

Der in Genf geborene Saxofonist Ohad Talmor hat sich in New York über Jahrzehnte einen festen Platz unter den grossen zeitgenössischen Jazzmusiker:innen erspielt. Sein Spektrum reicht von Lee Konitz inspiriertem Kammerjazz über Konzeptmusik mit Anleihen aus der Neuen Musik bis zu grossformatigem Big Band Jazz. Wir freuen uns, ihn erneut für eine mehrtägige Residency an der ZHdK zu Gast zu haben – mit einem Konzert im Mehrspur als fulminantem Abschluss.

Dienstagsvesper: Kantorei ZHdK



Di 15.11.

18.30 Uhr

Johanneskirche,
Limmatstrasse 114,
Zürich

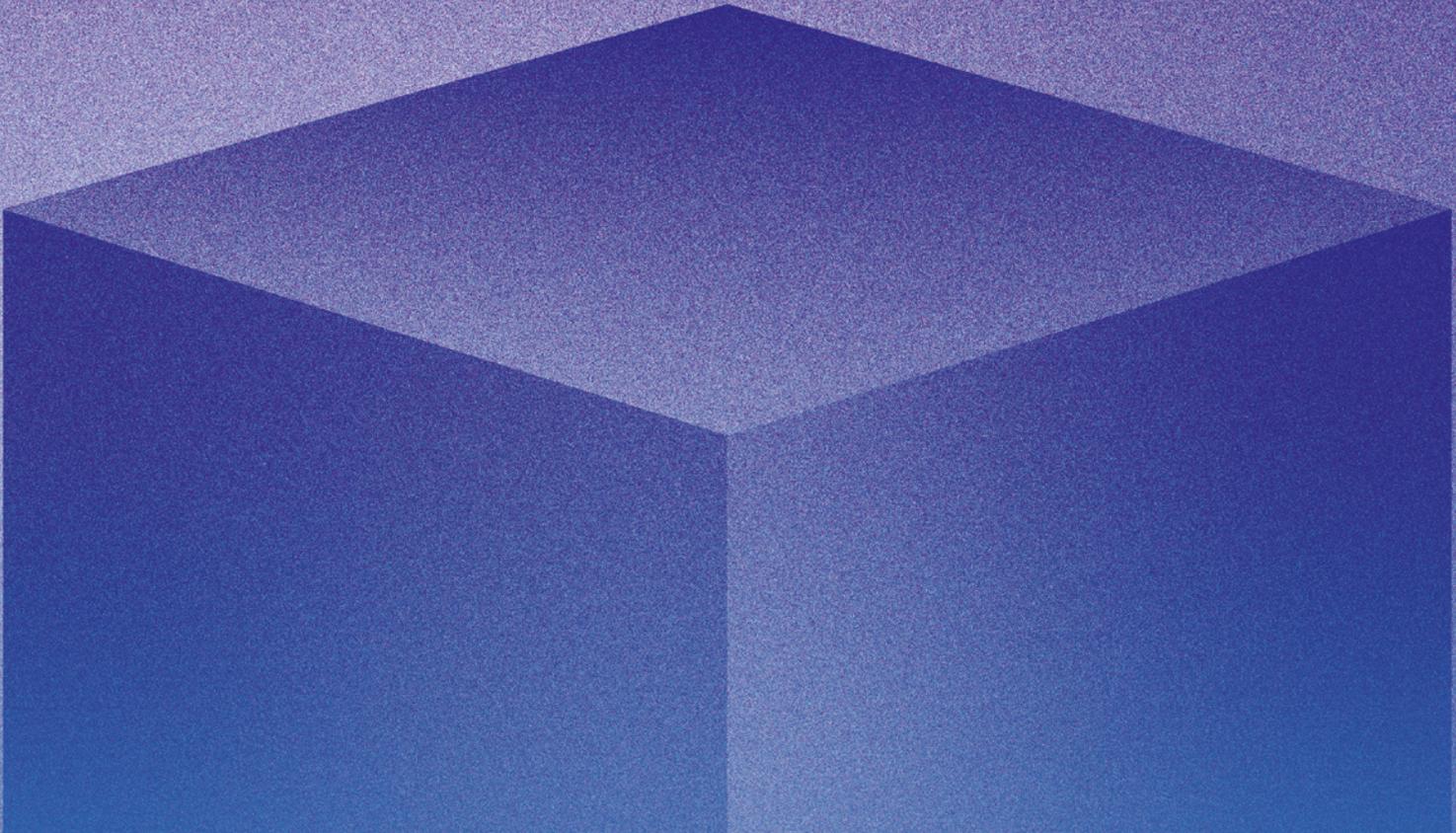
Kantorei ZHdK; Ernst
Buscagne, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr, in welcher mit Kanons zum Zuhören und Mitsingen die stimmungsvolle Abendfeier gestaltet wird.

Podium:

«Podium» ist das Aufführungsformat für die Gesangs- und Instrumentalklassen aus Klassik / Interpretation&Performance und des PreCollege der ZHdK. Die Klassenauftritte sind nahezu täglich bei freiem Eintritt im Toni-Areal zu erleben.

zhdk.ch/podium



Masterclass: Florian Donderer, Kammermusik

Mo–Di
21.–22.11.

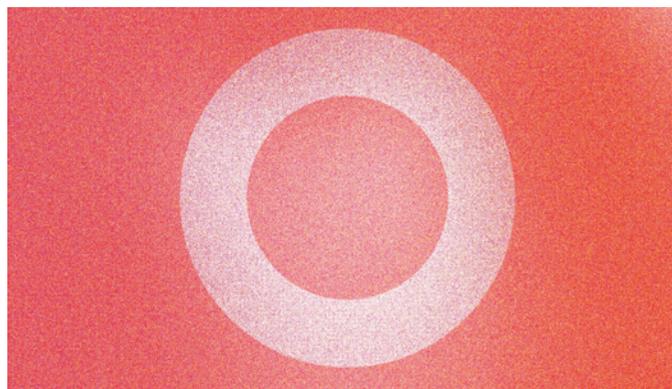
10.00 –
17.00 Uhr

diverse Säle im
Toni-Areal

Florian Donderer,
Dirigent und Violinist

Wir freuen uns, Florian Donderer für eine zweitägige Masterclass Kammermusik an der ZHdK zu begrüßen. Sein energisches Spiel und die durchdachten Interpretationen machen ihn zu einem international gefragten Kammermusikpartner.

Orchesterkonzert: Symphonic Strings



Mi 23.11.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

So 27.11.

17.00 Uhr

Casino, Bahnhofpl. 76b,
Frauenfeld

Kammerensemble
der ZHdK; Andreas
Janke, Orfeo Mandozzi,
Leitung

Wolfgang Amadeus
Mozart: Serenade Nr.
13 „Eine kleine Nachtmusik“, KV 525

Béla Bartók: Divertimento für Streicher

Antonin Dvořák; Serenade E-Dur, op. 22

In **Symphonic Strings** befasst sich das Orchester der ZHdK unter der Leitung von **Andreas Janke** und **Orfeo Mandozzi** mit drei Schlüsselwerken der Streichorchesterliteratur: die galante Serenate „Eine kleine Nachtmusik“ von Mozart, die romantische Serenade von Dvořák sowie das volkstümliches Kolorit verströmende Divertimento von Bartók.

Infotage 2022:

ZHdK Musik

Mo 21. –
Fr 25.11.

diverse Zeiten und Räume

Studierende,
Dozierende und
Leitungspersonen
der ZHdK

Als eine der grössten Kunsthochschulen Europas ist die ZHdK eine der wenigen, die zahlreiche Disziplinen aus Kunst und Design unter einem Dach vereint. Dieser kreative Tonus im hochmodernen Campus beflügelt die Studierenden. Er ist optimaler Ort für Austausch, Vernetzung und Entwicklung des eigenen künstlerischen Profils. Die Infotage bieten Gelegenheit, sich ein eigenes Bild zu verschaffen.
zhdk.ch/infotage-musik

Infotag Musik

Do 24.11.

10.00 – 19.30 Uhr diverse Räume

Studierende,
Dozierende und
Leitungspersonen
der ZHdK Musik

Alles, was Sie über unsere Ausbildungen wissen möchten – die Veranstaltungen am Infotag Musik stellen die Bachelor- und Master-Studiengänge, das PreCollege und die Angebote der Weiterbildung vor.



Konzert Kammerchor ZHdK: Totentanz



Do 24.11. 19.30 Uhr Wasserkirche,
Limmatquai 31, Zürich

Kammerchor ZHdK;
Markus Utz, Leitung
– Werke von Lechner,
Schütz, Distler

Stimmen, die berühren, Themen, die bewegen – es gibt wohl kein Publikum, das sich dem Bann des renommierten „Kammerchor ZHdK“ entziehen kann. Im vorliegenden Konzert besingt er in der Wasserkirche die Welt der Lebenden und der Toten.

Konzert Spektrum: Winter's Tales

Mo 28.11. 19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Matthias Müller,
Klarinette; Vojin Kocic,
Gitarre – Werke von Pia-
zolla, Bogdanovic, Nick,
Santos Neto, Mueller da
Minusio, Pasieczny

Das wird aufregend: Die beiden ZHdK-Dozenten Matthias Müller (Klarinette) und Vojin Kocic (Gitarre) interpretieren in ungewöhnlicher Duo-Besetzung zeitgenössische Werke. Zudem ist eine Uraufführung zu erleben.



Prélude: Peter Ruzicka

Fr 2.12.

18.00 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Riccardo Acclarino,
Klarinette; Vilhelm
Moqvist, Klavier

Zwei von Ruzickas Werken für Soloinstrument kommen zur Aufführung: „3 Stücke für Klarinette solo“ und „Fünf Szenen für Klavier“

Dienstagsvesper: Choralschola ZHdK



Di 6.12.

18.30 Uhr

Johanneskirche,
Limmatstrasse 114,
Zürich

Choralschola ZHdK;
Stephan Klarer, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr, in welcher mit Kanons zum Zuhören und Mitsingen die stimmungsvolle Abendfeier gestaltet wird.

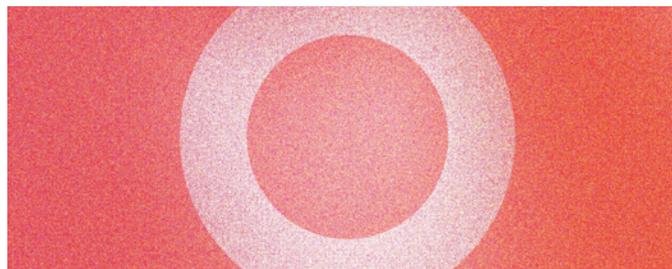
Masterclass: Christian Wirth, Saxophon

Do–Fr 8.–9.12.	10.00 – 20.00 Uhr / 9.00 – 13.00 Uhr	diverse Säle im Toni-Areal
-------------------	---	-------------------------------

Saxophon-Studierende
der ZHdK; Christian
Wirth, Leitung

Wir freuen uns, den Saxophonisten Christian Wirth für eine zweitägige Masterclass an der ZHdK zu begrüßen. Er ist solistisch und als Kammermusiker tätig und gibt weltweit Masterclasses.

Orchesterkonzert: Symphonic Winds



Fr 9.12.	19.30 Uhr	7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
----------	-----------	---------------------------------

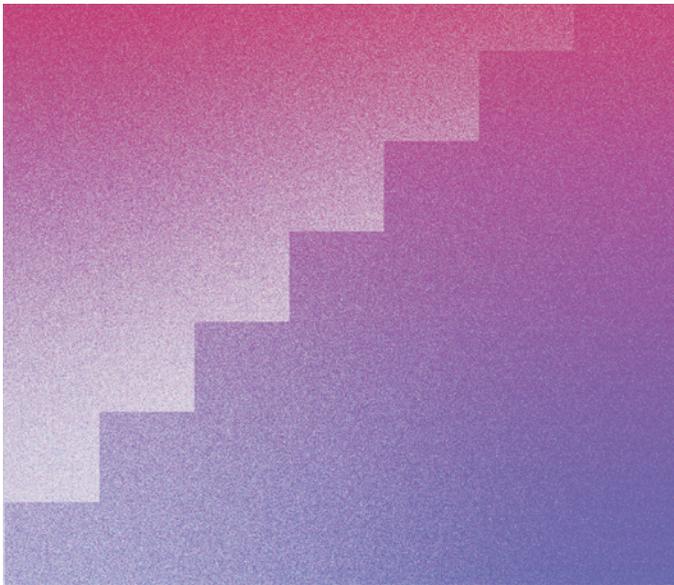
Kammerensemble der
ZHdK; Matthias Racz,
Einstudierung

Louis Spohr
(1784–1859): Notturmo
C-dur op. 34

Antonín Dvořák
(1841–1904): Serenade
d-Moll, op. 44

Das Kammerensemble der ZHdK widmet sein Konzert Werken von Louis Spohr und Antonín Dvořák. Spohrs „Notturmo op. 34 für Harmonie- und Janitscharenmusik“ entstand als Auftragswerk für Militärmusikformationen. Die Musik der Janitscharen – die Elitetruppen im Osmanischen Reich – wurde im Zuge der Türkenkriege in Europa bekannt und fand in der klassischen Musik Verwendung. Dvořák hörte 1877 bei einem Besuch in Wien eine der Bläuserserenaden Mozarts und liess sich davon spontan zu seiner Serenade op. 44 anregen, die er in nur 14 Tagen komponierte. Sie vermittelt ein Bild von Dvořáks Selbstverständnis als „einfacher tschechischer Musikant“ im blühenden Musikleben von Prag.

Masterclass: Richard Stokes, Liedgestaltung



Sa–So
10.–11.12.

10.00 –
17.00 Uhr

diverse Säle im
Toni-Areal

Studierende der ZHdK;
Richard Stokes, Leitung

Wir freuen uns, Richard Stokes für eine zweitägige Masterclass an der ZHdK zu begrüßen. Er ist Professor für Kunstlied an der Royal Academy of Music in London, international gefragter Referent und Masterclass-Leiter.

Orchesterkonzert: PreCollege Orchestra Zürich



So 11.12.

17.00 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

PreCollege Orchestra
Zürich; Padmé Gyetsa,
Mira Szokody, Violine;
Anna Gebert, Leitung

Einojuhani Rautavaara:
Suite for Strings (1952)

Pablo de Sarasate:
Navarra op. 33

Antonín Dvořák:
Serenade für Streich-
orchester op. 22

Das PreCollege Orchestra Zürich (PCOZ) ist Teil der Orchesterausbildung im PreCollege Musik der ZHdK. Jungstudierende konzertieren gemeinsam mit Studierenden und Nachwuchs-Solist:innen. Das PCOZ spielt in wechselnden Formationen, vom Streichorchester bis zur grossen sinfonischen Besetzung, und widmet sich dem Orchesterrepertoire vom 18. Jahrhundert bis in die Neuzeit.

Konzert Spektrum: Lieben Sie Brahms?



Mo 12.12.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Diemut Poppen,
Viola; Michaela Unsinn,
Mezzosopran; Chiara
Samatanga, Violoncel-
lo; Chiara Opalio, Klavier
– Werke von Brahms

Sie lieben Brahms? Dann sollten Sie dieses Konzert auf keinen Fall verpassen. In den beiden Klarinettenwerken op. 114 und 120 gibt ZHdK-Dozentin Diemut Poppen mit der Viola den Ton an. Zu erleben sind zudem die beiden Wiegenlieder op. 91.

Konzert: ascolta – Akusmatische Hörstunde #4



Di 13.12.

18.00 Uhr

3.D02 ICST-
Kompositionsstudio,
Ebene 3

Johannes Schütt,
Präsentation

**Akusmatische Musik und deren Auf-
führungspraxis stellt das Hören in den
Mittelpunkt. Die Mittel der Klangerzeugung bleiben
unsichtbar, visuelle Reize werden weitgehend aus-
schaltet. Im Archiv des Institute for Computer Music
and Sound Technology ICST finden sich zahlreiche
historische Stücke aus dieser Tradition. In künst-
lerischen Residenzen fördert das ICST die Entste-
hung neuer akusmatischer Werke. Die Konzertreihe
»ascolta – Akusmatische Hörstunde« präsentiert im
ICST-Kompositionsstudio neuere und ältere Werke
in Originalversion.**

Dienstagsvesper: Kantorei ZHdK



Di 13.12.

18.30 Uhr

Johanneskirche,
Limmatstrasse 114,
Zürich

Kantorei ZHdK; Ernst
Buscagne, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr, in welcher mit Kanons zum Zuhören und Mitsingen die stimmungsvolle Abendfeier gestaltet wird.

Konzert: Tim Lefebvre und Rachel Eckroth

Do 15.12.

20.00 Uhr

Musikkclub Mehrspur



Tim Lefebvre, Rachel
Eckroth, Leitung, Jazz-
und Popstudierende
der ZHdK

Wir freuen uns, erneut Tim Lefebvre und erstmals Rachel Eckroth als Artists in Residence an der ZHdK zu begrüßen. Sie erarbeiten mit den Studierenden ein Programm und bringen es auf die Mehrspur-Bühne. Tim Lefebvre gehört zur Crème de la Crème der New Yorker Musikszene. Als einer der aktuell vielseitigsten Elektrobassisten reicht seine Palette von Jazz- bis zu grossangelegten Pop-Produktionen. Mit ihm auf die Bühne tritt Rachel Eckroth, Ausnahmepianistin, Sängerin und Komponistin.

Konzert: Cornissimo 22

So 18.12. 17.00 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Hornstudierende, -dozierende und -alumni der ZHdK; Mischa Greull, Leitung

Das Horn steht selbstredend im Zentrum von „Cornissimo 22“. Darin führen Studierende, Dozierende und Alumni der ZHdK ein auf das Horn zugeschnittenes Programm auf.

Konzert Spektrum: Virelles solo

Mo 19.12. 19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

David Virelles, Klavier

Er ist der Young Lion der New Yorker Jazzszene und Hauptfachdozent Klavier an der ZHdK. Erleben Sie vor Ort oder per Livestream, wie einer der innovativsten Pianisten der heutigen Zeit dem Jazz seine Stimme verleiht: David Virelles, solo!

Konzert: krach&klang #12

Di 20.12 18.00 Uhr Kaskadenhalle, Ebene 5

Martina Buzzi

Musikalische Perspektiven des Studio zeitgenössische Musik mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinandersetzung mit dem Thema „Krach und Klang“ – aktuell mit der Komponistin Martina Buzzi.

Band Concerts: PreCollege Musik Jazz/Pop

Mi 21.12. 17.00 Uhr Musikklub Mehrspur

François Lana, Leitung
Jazz Band; Jonas Wolf, Joël Fonsegrive, Leitung Pop Bands

Die Jungstudierenden in den Jazz- und Pop-Bands des PreCollege performen mit Herzblut Jazz-Klassiker, Rockballaden und Popsongs auf der Mehrspur-Bühne.

Z

**für Perspektiven-
Wechsler, Richtungs-
Weiser und Weiter-
Denkerinnen, für Profil-
Schärfer und Selber-
Macherinnen, Impuls-
Finder, Innovations-
Freudige, Wirkungsfeld-
Erweiterinnen und
Inspirations-Hungrige,
für Richtungs-Weiser,
Musik-Vernetzerinnen
und ...**

... selbstverständlich auch für alle Anderen, die sich professionell mit Musik auseinandersetzen und Lust auf Neues haben ...

**zhdk.ch/
weiterbildung-musik**

Weiterbildung Musik der Zürcher Hochschule der Künste –
berufsbegleitend, flexibel und individuell gestaltbar

Impressum

Zürcher Hochschule der Künste, Musik,
Pfungstweidstrasse 96,
CH-8005 Zürich

Redaktion: Daniela Huser
Design | Cover: Alper Yagcioglu

Druck: Printoset

Papier Umschlag: Constellation Snow Tela
Fine Kreativpapier, 170 g/m²

Papier Innenteil: Holmen Trend 2.0 Offset
80 g/m²

Auflage 1'600

Tel. +41 (0)43 446 5140
empfang.musik@zhdk.ch

zhdk.ch

