

**Z**

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

[zhdk.ch/musik](http://zhdk.ch/musik)

#zhdkmusic #hotspotofmusic

**veranstaltungsagenda**

**nov-  
dez**

**2019**

# hot... hotter... hotspot der musik!

Wo täglich junge Profis und gestandene Musikpersönlichkeiten ein und aus gehen ... wo grosse Namen ihre ersten Gehversuche und den letzten Schliff erfahren haben ... wo Boden, Dach und alles dazwischen vibriert — wo all diese Energien sich kreuzen, kann nur ein Hotspot sein.

Zum Beispiel Lachenmann: Dem Phänomen Helmut Lachenmann, der eine ganze Generation Komponierender mit seiner Ästhetik beeinflusst, nähern sich das Opernhaus und die ZHdK (ab 7.11.) gemeinsam mit einem ganzen Strauss von Veranstaltungen.

Zum Beispiel Konzerte im ganzen Haus: Auf welchem Niveau Studierende heute musizieren und welche Kraft gemeinsam erlebte Musik entfaltet, zeigen das Orchesterkonzert «Pathétique» (18.11.) sowie die zahlreichen Interventionen der diesjährigen «Langen Nacht zeigenösischer Musik» an überraschenden Orten im Toni-Areal.

Zum Beispiel Masterclasses und Artist Residencies: Prägende Impulse für das eigene musikalische Schaffen oder Steigerung des Musikgenusses bietet die Begegnung mit Klarinettist Harri Mäki (27.–29.11.), Pianist Simon Lepper (5.12.) und E-Bassist Tim Lefebvre (8.–12.12.).

Zum Beispiel Infotage: Wo der Nachwuchs sich über das Musikstudium informiert (21.11.) und die interessierte Öffentlichkeit im offenen Unterricht (18.–22.11.) das Herz des Musikstudiums besucht.

Was der Hotspot sonst noch bietet, ist in dieser Broschüre zu erfahren und auf [zhdk.ch/veranstaltungen](http://zhdk.ch/veranstaltungen).

---

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich, statt und sind eintrittsfrei.

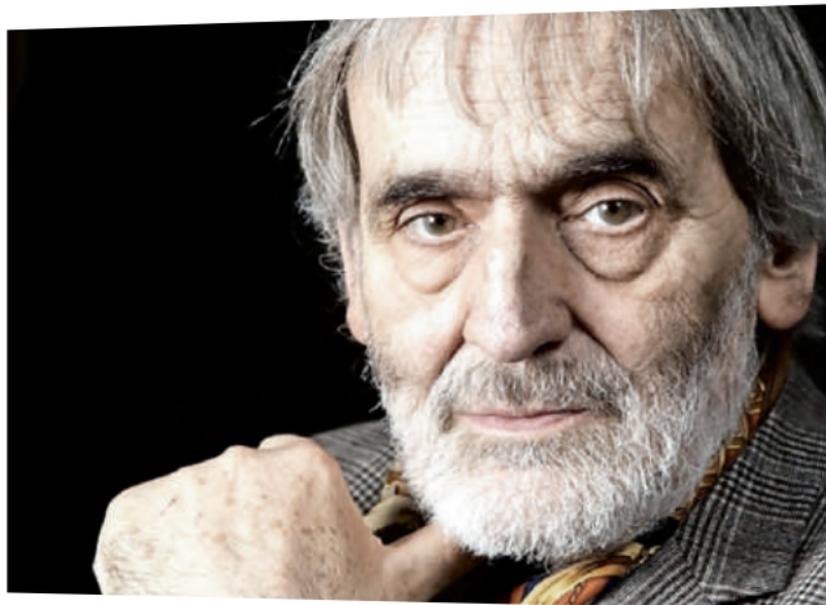
Änderungen vorbehalten — die aktuellsten Daten finden Sie auf [zhdk.ch/events-musik](http://zhdk.ch/events-musik)

november

**7.–9.11. Do–Sa**  
diverse Zeiten und Räume

Zu Gast: **Helmut Lachenmann**

Im November begrüßen das Opernhaus Zürich und die ZHdK Helmut Lachenmann, der eine ganze Generation Komponierender mit seiner Ästhetik beeinflusst, an ihren Häusern. Eine perfekte Gelegenheit, dem aussergewöhnlichen deutschen Komponisten in verschiedenen Veranstaltungen im Toni-Areal (siehe nachfolgend) und im Opernhaus Zürich zu begegnen (10.11. Schweizer Erstaufführung «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern», siehe [opernhaus.ch/spielplan](http://opernhaus.ch/spielplan)).



↳ **7.11. Donnerstag**  
**19.30 Uhr** 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

## **Kammermusik**

ZHdK-Studierende; Lars Mlekusch, Leitung

Als Auftakt des Besuchs und unter Anwesenheit des Komponisten präsentieren Studierende Kammermusikwerke von Helmut Lachenmann.

↳ 9.11. Samstag

10-17 Uhr 5.K12 Kunstraum, Ebene 5

## Symposium

Helmut Lachenmann und Gäste; Jörn Peter Hiekel, Leitung – in Kooperation mit dem Opernhaus Zürich

Ausgehend vom Musiktheater «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» wird der Blick auf grundsätzliche Fragestellungen zum Schaffen des Komponisten geweitet. Internationale ExpertInnen nähern sich diesen Fragen in Vorträgen und Diskussionen an.

↳ 9.11. Samstag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

## Konzert Arc-en-Ciel

Arc-en-Ciel; Michael Wendeborg, Leitung; Vokalenensemble der ZHdK, Markus Utz, Leitung

Arc-en-Ciel, das Ensemble für zeitgenössische Musik der ZHdK, stellt in seinem Konzert der Musik von Helmut Lachenmann ein epochales Werk von Morton Feldman gegenüber.

—

11.11. Montag

19 Uhr Musikklub Mehrspur, Ebene 1

## Konzert: Generator #56 – Ruído Vermelho

Francesco Dillon, Violoncello, Feedback; Nuno Aroso, Perkussion; Luís Antunes Pena, Megaphon, Benjolin, Elektronik

Die Konzerte des Trios Ruído Vermelho umfassen geschriebene als auch improvisierte Musik und folgen einer Dramaturgie, welche die Grenzen zwischen einzelnen Stücken aufhebt. Das Trio verwendet ein beträchtliches Instrumentarium – Megaphone und Rückkopplungsschaltungen gehören ebenso dazu wie Metall- und Granitstangen oder klassische Instrumente wie das Cello.





—

**13.11. Mittwoch**

**20 Uhr Musikklub Mehrspur**

## Konzert: **John Hollenbeck und ZHdK Big Band**

John Hollenbeck ist mit seinem «The Claudia Quintet», aber auch als Large Ensemble-Leader und Schlagzeuger aus der zeitgenössischen Jazzszene nicht wegzudenken. Als Composer und Conductor in Residence arbeitet er im Herbst mit der ZHdK Big Band. Das Resultat daraus ist auf der Mehrspur-Bühne zu erleben.



**18.11. Montag**

**19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7**

## Orchesterkonzert: **Pathétique**

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste; Matthias Ziegler, Flöten; Johannes Schlaefli, Leitung

Das Orchester der ZHdK führt in seinen Konzerten immer wieder vor Augen, auf welchem Niveau Studierende heute musizieren und welche Kraft gemeinsam erlebte Musik entfaltet. Das aktuelle Programm porträtiert drei Komponisten: «Nola», ein zeitgenössisches Werk des Tadschiken Benjamin Yusupov. «Pathétique» ist die letzte Arbeit des Russen Pjotr Tschaikowski, der sie als seine persönlichste und wichtigste Komposition betrachtete. Es wurde 1893, nur neun Tage vor seinem Tod, uraufgeführt. Zwei Stücke des französischen Impressionisten Claude Debussy verbinden die beiden Werke aus Romantik und Moderne. Als Solist ist Flötist und ZHdK-Dozent Matthias Ziegler zu erleben.

---

**18.–22.11. Mo–Fr**

**diverse Zeiten und Räume**

## Infotage 2019: **ZHdK Musik**

Studierende, Dozierende und Leitungspersonen der ZHdK

Als eine der grössten Kunsthochschulen Europas ist die ZHdK eine der wenigen, die zahlreiche Disziplinen aus Kunst und Design unter einem Dach vereint. Dieser kreative Tonus im hochmodernen Campus beflügelt die Studierenden. Er ist optimaler Ort für Austausch, Vernetzung und Entwicklung des eigenen künstlerischen Profils. Die Infotage bieten Gelegenheit, sich ein eigenes Bild zu verschaffen.



**Infotage  
18.–  
22.11.**

**Zürcher  
Hochschule  
der  
Künste**

↳ 18.–22.11. Mo–Fr

diverse Zeiten und Räume

## Offener Unterricht Musik

Studierende und Dozierende der ZHdK Musik

Theorie ist Ihnen zu grau? Dann setzen Sie sich mitten ins Studium! Während der Infotage stehen Interessierten die Türen zum regulären Unterricht offen (Übersicht auf dem Web).

↳ 21.11. Donnerstag

10–17 Uhr diverse Räume

## Infotag Musik

Studierende, Dozierende und Leitungspersonen der ZHdK Musik

Alles, was Sie über unsere Ausbildungen wissen möchten — die Veranstaltungen am Infotag Musik stellen die Bachelor- und Master-Studiengänge, das PreCollege und die Angebote der Weiterbildung vor.

---

19.11. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

## Chorvesper: **Frei sein**

Kantorei und Barock-Ensemble der ZHdK; Brigitte Becker, Liturgie; Beat Schäfer, Leitung — Werke von Weckmann und Franck

Die Dienstagsvesper pflegt die Zwiesprache zwischen Musik und Wort. Abwechslungsweise erklingt geistliche Chor-, Ensemble- und Orgelmusik aller Epochen und Stile.

---

**19.11. Dienstag**

10–17 Uhr

## Masterclass: **Fabrice Millischer, Posaune**

Fabrice Millischer, Posaune; ZHdK-Studierende

Spätestens seit dem Gewinn des 1. Preises beim renommierten ARD-Wettbewerb ist der erst 28-jährige Fabrice Millischer nicht mehr nur dem Fachpublikum ein Begriff. Vielmehr ist er der einzige 1. Preisträger im Fach Posaune überhaupt. Zudem doziert er an diversen Musikhochschulen (Paris, Saar, Freiburg i.B.) und wird zu internationalen Masterclasses eingeladen.



**23.11. Samstag**

17.30 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

## Surprise: **¡Viva España!**

Studierende der ZHdK – Werke von Turina und Cassadó

Das vorliegende Surprise-Konzert entführt das Publikum nach Spanien. Zu erleben sind «La oración del torero» von Joaquín Turina und Gaspar Cassadós «1er quatuor en fa».

**23.11. Samstag**

19 Uhr 5.K13, Kammermusiksaal 1, Ebene 5

## Konzert: **PreCollege Musik**

Jungstudierende aus dem PreCollege Musik der ZHdK konzertieren und präsentieren sich einem grösseren Publikum.

**26.11. Dienstag**

**18 Uhr** 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

## Konzert: **Krach & Klang #3**

Studierende, Dozierende und Gäste der ZHdK

Musikalische Perspektiven des Studio zeitgenössische Musik mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinandersetzung mit dem Jahresthema «Krach & Klang».

---

**26.11. Dienstag**

**18.30 Uhr** Johanneskirche, Limmatstrasse 114,  
Zürich

## Gregorianikvesper: **die mit Tränen säen**

Choralschola der ZHdK; Brigitte Becker, Liturgie;  
Stephan Klarer, Leitung

---

## 27.11. Mittwoch

20 Uhr Musikklub Mehrspur

### Konzert: **Generator #57**

Andreas E. Frank, Elektronik; Roberto Maqueda, Perkussion;  
Felix Nagl, Keyboards; Joan Jordi Oliver, Saxophon; Carlo Siega,  
E-Gitarre – Werke von Magnarsson, Sánchez-Chiong, Shlomowitz,  
Alexander Schubert

Im Debüt-Programm der Y-Band dreht sich alles um das Konzept des Arrangements. Während das Arrangieren eine gängige Praxis in der Popmusik ist, setzt die Neue Musik weiterhin mehr auf Werkentität als auf offene Formen. Im steten Dialog mit den Komponierenden wollen die Musiker dieses Projekts neue Spielräume der Interpretation erforschen.

---

## 27.–29.11. Mo–Mi

10–17 Uhr 6.G02, Ebene 6

### Masterclass: **Harri Mäki, Klarinette**

Harri Mäki; ZHdK-Studierende

Mit der Sibelius Academy der Universität der Künste Helsinki unterhält die ZHdK einen regen Austausch. Aktuell freut sie sich, Harri Mäki, den dortigen Professor für Holzbläser, an der ZHdK zu begrüßen. Er wird eine Masterclass für Klarinetten-Studierende leiten.



## 28.11. Donnerstag

Musikklub Mehrspur

### Konzert: **unerhört!**

Jazzstudierende und Gäste der ZHdK

Die Cellistin und Komponistin Tomeka Reid gehört zu den herausragenden Exponentinnen improvisierter Musik in der US-amerikanischen Szene. Als Gast am diesjährigen unerhört!-Jazzfestival hat die ZHdK Reid für einen Workshop mit Jazzstudierenden ins Toni-Areal geholt. Das Resultat ist im Mehrspur zu erleben.

# unerhört!

EIN ZÜRCHER JAZZFESTIVAL

**29.11. Freitag**

**18 Uhr** Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

Prélude: **Heinz Holliger**

Studierende der ZHdK; Martina Schucan, Felix Baumann, Leitung

Studierende präsentieren Werke von Heinz Holliger.

---

**1.12. Sonntag**

**11 Uhr** 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Matinée: **Kammermusik-Atelier**

Martina Schucan, Felix Baumann, Leitung – Werke von Stephanie Haensler, Karin Wetzel, Micha Seidenberg, Mauro Hertig, Heinz Holliger

Anlässlich der Tage für Neue Musik präsentiert die ZHdK in einem Matinée-Konzert neben ausgewählter Kammermusik von Holliger Kompositionen erfolgreicher Absolventinnen und Absolventen der Kompositionsstudiengänge.

---

**5.12. Donnerstag**

**10–18 Uhr** 6.G02 Ensemblerraum, Ebene 6

Masterclass: **Simon Lepper, Klavier**

Simon Lepper; ZHdK-Studierende

«Simon Lepper, dessen pianistisches Können gepaart ist mit einer aussergewöhnlichen Sensibilität für Wort und Stimme, ist eine echte Ausnahmerecheinung.» — frei übersetzt aus «The Times».

Wir freuen uns, den Professor der Royal College of Music London an der ZHdK zu begrüssen.

---



dezember

## 5.12. Donnerstag

18 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Prélude: **Dmitri Schostakowitsch**

Studierende der ZHdK; Martina Schucan, Felix Baumann, Leitung

Studierende präsentieren Schostakowitschs Streichquartett Nr. 13.



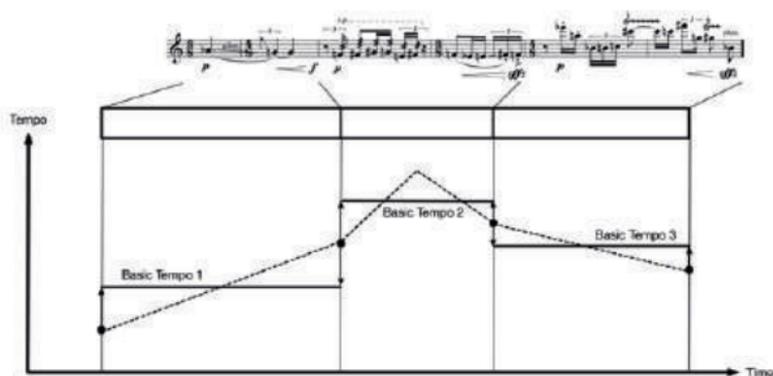
## 6.12. Freitag

19 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Konzert: **Synchron-Asynchron #3. Neue tempopolyphone Musik**

Studierende der ZHdK – Werke von Cameron Graham, Carlos Hidalgo, Philippe Kocher, Fredy Vallejos

Üblicherweise basiert jedes musikalische Zusammenspiel darauf, dass alle Beteiligten ein gemeinsames Tempo etablieren. Zu erkunden, wohin es führt, wenn diese Gegebenheit ausser Kraft gesetzt wird, ist ein interessantes Experiment. Mit Hilfe von technikgestützter Tempovermittlung lässt sich erreichen, dass die MusikerInnen eines Ensembles in voneinander unabhängigen Tempi spielen, dennoch aber präzise koordiniert bleiben – eine synchron-asynchrone Musik entsteht. Das Institute for Computer Music and Sound Technology entwickelt die für die Realisierung einer solchen Musik benötigte Software und erforscht ihr künstlerisches Potenzial.



—  
**8.–12.12. So–Do**

**Musikkclub Mehrspur**

Zu Gast: **Tim Lefebvre**

Wir freuen uns, Tim Lefebvre als Artist in Residence an der ZHdK zu begrüßen, wo er mit Studierenden arbeitet und auf der Bühne zu erleben ist. Spätestens seit seinem Mitwirken auf der letzten David Bowie-Platte «Black Star» gehört er zur Crème de la Crème der New Yorker Musikszene. Als einer der aktuell vielseitigsten Elektrobassisten reicht seine Palette von Jazz- bis zu grossangelegten Pop-Produktionen. Auf diesem Instrument einen solch eigenständigen Sound zu entwickeln wie er, gelingt nur wenigen.



↳ **9. und 12.12. Mo und Do**

**Mo 11–14, Do 10–12 Uhr**

## **Masterclass Bass**

Tim Lefebvre; ZHdK-Studierende

Einzelunterricht ist den Studierenden vorbehalten, in der Masterclass aber können alle Interessierten dem Master über die Schulter schauen bei seiner Arbeit mit den Bass-Studierenden.

↳ **10.12. Dienstag**

**21 Uhr**

## **Jam-Opener**

Tim Lefebvre u.a.

Der Bass-Master eröffnet den Jam.

↳ 12.12. Donnerstag

13–15 Uhr

## Offene Masterclass

Tim Lefebvre; ZHdK-Studierende

Der Master behandelt Themen, die für alle MusikerInnen interessant sind.

↳ 12.12. Donnerstag

20 Uhr

## Konzert

Tim Lefebvre; ZHdK Ensemble

—

10.12. Dienstag

20 Uhr Musikklub Mehrspur

## Grassroots

Grassroots Ensemble der ZHdK und der Hochschule Luzern, Musik

In einem gemeinsamen Projekt spielen BA-Studierende aus Luzern und Zürich eine kleine Tour zwischen den beiden Städten.

—

13.12. Freitag

18–24 Uhr diverse Räume

## Lange Nacht: Artikulationen in der zeitgenössischen Musik

Studierende der ZHdK; Lorenz Zauter, David Bircher, Planung

Die «Lange Nacht der Interpretation zeitgenössischer Musik» ist ein Highlight an der ZHdK. Instrumental- und Vokalstudierende zeigen Arbeiten und die Auseinandersetzung mit aktueller Musik, unter anderem unterstützt vom ICST. Studierende aus den Kreationstudiengängen bringen eigene Werke zur Uraufführung oder zeigen neue Installationen. Zudem finden an diesem Fest der zeitgenössischen Musik zahlreiche Zusammenarbeiten mit anderen Studiengängen und -bereichen statt.



---

**14.–15.12. Sa–So**

**10–18 Uhr** Haus der elektronischen Künste, Freilager-Platz 9,  
Münchenstein / Basel

## Ausstellung: **Immersive Lab**

Sabine Himmelsbach, Patricia Hujinen, Boris Magrini, Daniel Bisig,  
Jan Schacher

Das Haus der Elektronischen Künste in Basel und das Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK zeigen neue künstlerische Arbeiten. Diese wurden im Rahmen einer Künstlerresidenz und eines Workshops für die interaktive Klang- und Video-Umgebung Immersive Lab entwickelt. Das Publikum hat die Möglichkeit, mit den medialen Inhalten zu interagieren.



---

**16.12. Montag**

**19.30 Uhr** 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

## Spektrum: **Viola Lab**

Studierende und Viola-Dozierende der ZHdK — Werke von Bach,  
Bridge, Bowen, Knox, Ligeti u.a.

Die Violadozierenden der ZHdK haben für Ihre Studierenden ein spezielles Programm aus verschiedenen Veranstaltungen zusammengestellt. Das Resultat daraus ist im Spektrumkonzert zu erleben.

---

## 17.12. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

### Chorvesper: **Was ihr hört und seht**

Kantorei der ZHdK; Brigitte Becker, Liturgie; Beat Schäfer, Leitung – Werke von Franck und Schäfer

Die Dienstagsvesper pflegt die Zwiesprache zwischen Musik und Wort. Abwechslungsweise erklingt geistliche Chor-, Ensemble- und Orgelmusik aller Epochen und Stile.

---

## 18.12. Mittwoch

18.30 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Surprise: **Deutsche Lieder**

Studierende der ZHdK – spätromantische Lieder aus Deutschland

Neben Werken des vor siebzig Jahren verstorbenen Richard Strauss kommen Lieder der Kölner Komponistin Maria Herz (1878-1950) zur Aufführung, deren Nachlass sich seit 2015 in den Beständen der Zentralbibliothek Zürich befindet.

---

## 18.12. Mittwoch

20 Uhr Musikklub Mehrspur

### Konzert: **Jazz/Pop PreCollege Musik**

François Lana, Leitung Jazz-Band; Joël Fonsegrive, Elias von Arx, Leitung Pop-Bands

Unvergessliche Jazz-Klassiker, legendäre Rockballaden und aussergewöhnliche Popsongs: Die Jungstudierenden in den Jazz- und Pop-Bands des PreCollege performen auf der Bühne des Musikklub Mehrspur – mitreissend, stimmungsvoll und beeindruckend!



# Spitzenkonzerte zum Kinopreis!



## Für 20 Franken ins Konzert

Junge Leute bis 25 und Studierende bis 35 erhalten ab Montag der Vorwoche eines Konzertes Tickets für CHF 20.

Einfach an der Billettkasse Ausweis zeigen und ab ins Konzert.



[tonhalle-orchester.ch](https://tonhalle-orchester.ch)



**22.12. Sonntag**

**17 Uhr 7.K12, Konzertsaal 3, Ebene 7**

## Orchesterkonzert: **PreCollege Orchestra Zürich**

PreCollege Orchestra Zürich; Sergey Simakov, Leitung; Richard Octaviano Kogima, Klavier

Das PreCollege Orchestra Zürich ist ein sinfonisches Kammerorchester für den Nachwuchs im Vorstudium der ZHdK. Es genießt im In- und Ausland einen ausgezeichneten Ruf und wird 2020 unter anderem in Taiwan zu Gast und auf Tournee sein.



**Impressum** Zürcher Hochschule der Künste, Musik,  
Pfungstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich

Redaktion Daniela Huser; Design Tobias Strebelt

Cover: Wandgestaltung aus den Gängen des Toni-Areals, Ebene 4

Druck Neidhart+Schön, Zürich

Papier Lessebo Smooth Natural 150 g/m<sup>2</sup>; Auflage 2200

Tel. +41 (0)43 446 51 40

[empfang.musik@zhdk.ch](mailto:empfang.musik@zhdk.ch)

[zhdk.ch](http://zhdk.ch)

# für Musiker und andere Künstler



Newsletter bestellen:  
[zhdk.ch/newslettermusik](https://zhdk.ch/newslettermusik)