Composé en 1949 et créé la même année à Berne, le *Concerto pour sept instruments* est l'un des ouvrages de Frank Martin les plus fréquemment joués.

Piotr Ilitch Tchaïkovski Symphonie n° 5 en mi mineur op. 64

C'est sans doute dans ses trois dernières symphonies que Tchaïkovski a révélé le plus profondément son univers intérieur et notamment son obsession du «fatum» – l'inexorable destin – dont il subit la hantise sa vie durant.
La *symphonie n° 5* fut composée en 1888 et créée la même année à Saint-Petersbourg; bien que le compositeur n'ait pas élaboré de véritable programme pour son œuvre, quelques notes retrouvées sur des pages d'esquisses en précisent l'orientation: «*Introduction*: soumission totale devant le destin ou, ce qui est pareil, devant la prédestination inéluctable de la providence. *Allegro I*: Murmures, doutes, plaintes, reproches à X. II: Ne vaut-il pas mieux se jeter à corps perdu dans la foi? Le programme est excellent pourvu que j'arrive à le réaliser». L'œuvre utilise le principe cyclique et expose, dès l'introduction un thème, véritable «motif du destin», qui parcourt les quatre mouvements, renforçant son unité compositionelle et expressive. La 5e symphonie a donné lieu à diverses interprétations quant à sa signification profonde. Sa conclusion triomphale doit-elle être considérée comme une exaltation de la foi, comme pourrait le laisser présager les quelques notes laissées par l'auteur? Victoire sur le destin ou triomphe de celui-ci, il est sûr qu'il s'agit, comme l'a si bien dit N. Nikolaeva «d'une victoire qu'un pas seulement sépare de la mort».

Jacques Tchamkerten

Orchestre des Conservatoires de Winterthur et de Genève

Violons I	Nikitassova Plamena	Schnyder Anne	Violons II	Bernard Valérie	Tatar Heinrich
	Kuentz Nadia	Hirata Aya		Vautrin Cécile	Bohner Larissa
	Marie-Anne Isabelle	Sukuri Ryoko		Mano Diédrie	Wehlburg Tijmen
	Decroux David	Yamasaki Takako		Boraly Clarisse	Funk Almut
	Shiohara Shima	Indermühle Lorenz		Mikaelian Aïda	Hagmann Cordelia
	Nathan Frank	Heinzer Lea		Roumailhac Juliette	Mazenauer Karin
	Peku Miron	Morvay Judit		Droxler Christelle	
	Lazic Milica	Barhofer Florian			
Altos	Tiso Corinne	Fischer Dominik	Violoncelles	Wantelez Lionel	Lüthi Eva
	Calgan Görkem	Fischer Andreas		Hegi Sophie	Gaznic Petra
	Haas Caroline	Möckel Laura		Simmen Eva	Bremi Sibylle
	Koubaa Slim	Geng Marianne		De Rahm Francine	Engeli Tobias
	Draganescu Vasile	Kraft Judith		Chung Young-Ann	
Contrebasses	Thierry Palomino Valéria	Härtl Christoph		Helias Fabrice	Baik Seon-Deok
	Siffert Marc	Gueorguieva Adriana		Bojadgieva Nadia	Kessler Michael
Flûtes	Yoon Hyun-Im	Fürst Suzanne		Marzullo Claire	
Hautbois	Kase Takahiro	Klein Deborah	Clarinettes	Pickup Robert	Stecher Armon
Bassons	Boudreault Etienne	Wyler Barbara	Cors	Timokhine Konstantin	Viret Jean
				Rafinesque Samuel	Bourgeois Christophe
				Gaignard Nicolas	
Trompettes	Barmaz Claude-Alain	Kyser Norbert		Hugon Raphaël	Héritier Christophe
Trombones	Bourquin Yann	Rey David		Pralong Christophe	
Tuba	Rey Eric		Timbales	Bührer Tobias	
Percussion	Tschamper Michael	Tremlet Davy		Angelloz Pol	

Orchestre
des Conservatoires de Winterthur et Genève
Direction
Emmanuel Krivine

Hector Berlioz
Frank Martin
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Quatre heures de train séparent Genève de Winterthur. Dès lors, était-il raisonnable de mettre sur pied un projet d'orchestre commun aux deux conservatoires, avec les problèmes de logistique que l'on peut imaginer?
La réponse est oui, cent fois oui! A l'heure où les instituts d'enseignement professionnel de la musique de notre pays réfléchissent à leur avenir au sein de Hautes Ecoles de Musique de qualité eurocompatible, à l'heure où la Suisse réfléchit à son identité passée et future, quel plus beau symbole peut-on offrir que la collaboration d'étudiants de deux régions linguistiques à une manifestation d'une haute exigence artistique?
Notre reconnaissance s'adresse tout spécialement à Maître Emmanuel Krivine qui a accepté de mettre son exceptionnel talent et son énergie au service de notre aventure.

Vier Stunden im Zug trennen Genf von Winterthur: war es denn vernünftig, ein gemeinsames Orchesterprojekt zwischen den beiden Konservatorien mit allen denkbaren Logistikproblemen zu organisieren?
Die Antwort ist ja, hundertfach ja! In einer Zeit, wenn die Berufsschulen unseres Landes an ihre Zukunft im Rahmen eurokompatibler Qualitätsmusikhochschulen denken, wenn die Schweiz seine vorige und künftige Identität betrachtet, gibt es ein schöneres Symbol anzubieten, als die Zusammenarbeit von Studenten zwischen zwei verschiedenen Sprachregionen in einer hoch anspruchsvollen künstlerischen Veranstaltung?
Unsere Dankbarkeit gilt ganz besonders dem Maestro Emmanuel Krivine, der sein ausserordentliches Talent unserem Abenteuer grosszügig zur Verfügung gestellt hat.

Philippe Dinkel
Directeur du Conservatoire de Genève

Fritz Näf
Direktor Konservatorium Winterthur

Emmanuel Krivine Chef d'orchestre

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine est né à Grenoble en 1947.Très jeune, il s'enthousiasme pour l'orgue et la musique symphonique. C'est pourtant comme violoniste qu'il débute. Premier Prix du Conservatoire de Paris à 16 ans, pensionnaire de la Chapelle musicale Reine-Elisabeth, il étudie avec Szeryng et Menuhin et s'impose dans les concours les plus renommés: Naples, Londres, Paganini. Des orchestres et des chefs prestigieux l'invitent, et il enregistre de nombreux disques.
En 1965, la rencontre avec Karl Böhm donne un tournant définitif à sa carrière: il délaisse peu à peu l'archet pour la baguette, sa passion de toujours.
De 1976 à 1983, il est chef invité permanent du Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France, à Paris; durant ces années, il accompagne les plus grands solistes et dirige de nombreux concerts télévisés. Mais c'est en 1983, lors d'une tournée en Allemagne, notamment à Berlin, qu'Emmanuel Krivine, acclamé par le public et la presse, reçoit la véritable consécration de son talent.
Depuis lors, il multiplie les concerts avec les meilleures formations: Berliner Philharmoniker, NDR Hambourg, Gewandhaus de Leipzig, Chamber Orchestra of Europe, Tonhalle de Zürich, London Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, RAI de Turin, Philharmonie tchèque, Wiener Symphoniker,…. Sept ans de suite, il prend en charge la direction artistique de l'orchestre français des Jeunes. Depuis 1987, il est également directeur musical de l'Orchestre National de Lyon.
Son répertoire discographique, avec le Sinfonia Varsovia, les Bamberger Symphoniker ou le Philharmonia, va de Mozart à Richard Strauss et Schoenberg. Avec l'Orchestre National de Lyon, il se tourne plus volontiers vers le répertoire français: Debussy, Ravel, Fauré, Berlioz, Saint-Saëns, Franck, Bizet,…

Hector Berlioz Chasse royale et Orage

En 1858 Berlioz achève les *Troyens*, colossal opéra qui traduit sa passion pour Virgile et *L'Eneide* de laquelle il tire lui-même son livret. La dimension et la complexité de l'œuvre l'empêcheront d'être représentée intégralement du vivant de l'auteur; elle ne sera créée dans son entier qu'en 1890 à Karlsruhe dans une traduction allemande.
Chasse royale et Orage, symphonie descriptive accompagnant une pantomime se situe au 3e acte de l'opéra: lors d'une chasse, Enée et la reine Didon s'égarent dans une forêt où ils sont surpris par un violent orage. Ils se réfugient dans une grotte où se réalisera leur union charnelle. La musique de Berlioz décrit les différents épisodes (calme de la nature, déroulement de la chasse, montée puis éclatement de l'orage, apaisement) et possède une extraordinaire force d'évocation qui donne la mesure de son génie d'orchestrateur.

Frank Martin Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes

Frank Martin écrivit ce *Concerto* pour répondre à une commande de la *Bernische Musikgesellschaft*. Selon son propos, il s'était attaché «à faire valoir les qualités des divers solistes à vent et des timbales de l'orchestre symphonique ainsi que leur virtuosité». Parallélement, il cherche à mettre en valeur chaque instrument selon ses qualités de sonorité, d'expression et sa technique propre. Cependant, si les solistes sont bien ici les «meneurs de jeu», les cordes et la percussion, loin de se confiner dans un rôle de simple accompagnateur, entrent constamment en dialogue avec eux, créant un réseau polyphonique d'une subtile et complexe densité.
Ainsi que l'a dit Ernest Ansermet: «Ce qui frappe dans cette œuvre, c'est que Martin n'a pas procédé à la manière de la plupart des auteurs anciens en faisant passer un thème ou un motif d'un instrument à l'autre, mais que chaque instrument (…) se présente avec sa période propre, de telle sorte que ce sont bien les instruments solistes qui fournissent à l'œuvre sa substance.»

Orchestre des Conservatoires de Winterthur et Genève

Direction **Emmanuel Krivine**

Solistes : Monique Dupuis, *flûte*; Carolyn Hollier, *hautbois*; Marc Urech, *clarinette*; Ole Kristian Dahl, *basson*; Christophe Sturzenegger, *cor*; Claude-Alain Barmaz, *trompette*; Fredi Sonderregger, *trombone*; Thierry Debons, *timbales*

Hector Berlioz

1. *Chasse royale et Orage (extraits des* Troyens*)* · 8'45

Frank Martin

Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes

2. *Allegro* 5'52
3. *Adagietto* 6'55
4. *Allegro Vivace* 6'19

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 5 en mi mineur op. 64

5. *Andante - Allegro* 13'42
6. *Andante cantabile* 12'11
7. *Valse (Allegro)* 5'41
8. *Finale: Andante* 12'02

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Konservatorium Winterthur

Enregistré en public au Victoria-Hall de Genève le 4 mars 1998

Régie musicale
Istvan Zelenka

Prise de son
Philippe Hamilton

Mastering
CDsAP – Jean-Daniel Brandt
CH-1058 Villars-Tiercelin

Photo couverture
Guy Vivien

Graphisme et mise en page
Christian Dutruit
CH-1260 Nyon

Le Conservatoire de Musique de Genève est subventionné par le Département de l'Instruction Publique avec le soutien de la Ville de Genève

ESPACE 2
Radio Suisse Romande

CDs AUDIO PRODUCTION
1058-Villars-Tiercelin (VD)

© Ⓟ 1998

7 619960 981071 >

Orchestre des Conservatoires de Winterthur et Genève
CDsAP 981071
Orchestre des Conservatoires de Winterthur et Genève
CDsAP 981071