



**Romain Guion, Martin Schläpfer,
Michael Schumacher & Richard Wherlock present:
BA Contemporary Dance ZHdK**

Programme

My angel rocks back and forth

Choreography // the Students

Direction // Romain Guion

Rehearsal Assistant // Denise Lampart

Music // Nils Frahm, Four Tet, Clara Olausson

Dancers // Chloé Granges, Naomi Kamihigashi, Lara Kleinrensink, Laetitia Kohler, Jessica Marino, Clara Olausson, Lisette Robijn, Andrea Schlatter, Luca Tomasoni, Evi Van Wieren

My angel rocks back and forth is the result of a three-week investigation on the spinal range of motion. Inspired by tasks devised by the Belgian choreographer Koen Augustijnen and built on an exchange of thoughts and experiences with the students, this unostentatious angel allows specific registers of movement and diverse emotional impulses to unfold. We bounce, we scoop, we go beyond the borders of the vertical axis. When set in motion, the spine can have a tremendous healing power on both the body and the mind. It will permanently rewire our systems by releasing the unnecessary, unwanted and unwelcome stored tension of the body armour. Cradled by the smooth electronic sounds of Nils Frahm, Four Tet and student Clara Olausson, this spinal remedy soothes the senses and encourages the students to question, experiment, dare and most importantly to dance.

Blue

With Till Brechbühl, Chloé Granges, Bo Herpers, Naomi Kamihigashi, Lara Kleinrensink, Laetitia Kohler, Andrea Schlatter, Nicola Tiozzo, Evi Van Wieren
Choreography // Laura Kaehr / Cinematographer // Ramón Königshausen / Assistant Camera // Sarah Jüstrich / Lighting Supervisor // Marco Quandt / Dolly Grip // Lukas Graf / Rough Cut // Rafael Kistler / Editing // Laura Kaehr, Ramón Königshausen
Music // The Dark Glow of the Mountain - Chris Zabriskie
Project Supervisor // Andreas Birkle / Mentoring // Rainer Klausmann, Stéphane Kuthy / Technical Support // Gian Courtin / Line Producer // Filippo Bonacci
© Zürcher Hochschule der Künste – ZHdK

Die Kunst der Fuge

Choreography // Martin Schläpfer

Rehearsal Assistant // Cathy Sharp

Music // J.S. Bach

Dancers // Chloé Granges, Naomi Kamihigashi, Lara Kleinrensink, Laetitia Kohler, Jessica Marino, Clara Olausson, Lisette Robijn, Andrea Schlatter, Luca Tomasoni, Evi Van Wieren

The mystery of Bach metamorphosed into movement. Choreographer Martin Schläpfer sees each of these nineteen works of counterpoint by Bach as a door opening onto a totally new experience. They are fragments of different worlds, contemporary pictures of life that intermingle as in a kaleidoscope. The result is a theatrical work in which the language of movement -- demanding, diverse and imaginative -- constitutes a careful sampling of Baroque extravagance. The choreography has a place for everything, from the classical repertory to contemporary dance, from pure ballet to Tanztheater, and from pointe shoes to high heels. It is a monument to dance with an unerring aim: that of evoking the mystery surrounding Bach's incomparable works. Kunst der Fuge, the first major ballet by choreographer Martin Schläpfer, has been a contemporary classic ever since it was premiered in 2002. He has restaged one of these pieces in April with the students.

After Math

Choreography and Improvisation // the Students

Direction // Michael Schumacher

Music // Brian Eno ~ Thursday Afternoon

Rehearsal Assistant // Jens Biedermann / Costume // Ursina Baur

Dancers // Chloé Granges, Bo Herpers, Naomi Kamihigashi, Lara Kleinrensink, Laetitia Kohler, Jessica Marino, Clara Olausson, Lisette Robijn, Andrea Schlatter, Luca Tomasoni, Evi Van Wieren

I sincerely appreciate the endless patience and rigorous attention to detail that the dancers offered while making this new work. Together we managed to create a score that possesses a distinct balance between improvised and set materials. After Math embodies the complex nature of autonomous actions within a group dynamic.

FUNKE

With Lisette Robijn and Nicolas Good

Regie, Choreografie, Kamera // Sarah Jüstrich

Kamera Assistenz // Ramón Königshausen / Grip // Lukas Graf / Beleuchter // Simon Bitterli,

Lukas Graf, Ramón Königshausen / Schnitt // Fabienne Andreoli / Colorgrading // Ramón

Königshausen / Musik // Dimitri Käch / Runner // Christina Welter / Catering // Anna Furrer

Mit besonderem Dank an: Lisette Robijn, Nicolas Good, Dimitri Käch

© Zürcher Hochschule der Künste – ZHdK

Martini

Choreography // Richard Wherlock

Rehearsal Assistant // Denise Lampart

Music // Henri Mancini

Dancers // Chloé Granges, Bo Herpers, Naomi Kamihigashi, Lara Kleinrensink, Laetitia Kohler,

Jessica Marino, Clara Olausson, Lisette Robijn, Andrea Schlatter, Luca Tomasoni, Evi Van

Wieren

Life is great!

Richard Wherlock

Stage management // Denise Lampart

Technic // Technik Produktionszentrum ZHdK

BA Contemporary Dance

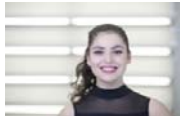
Students 2014/15



Till Brechbühl

Ich wurde 1993 in Luzern geboren. Meine Tanzausbildungen habe ich 2003 in der Ballett Schule Dance Art Studio and Giaconi begonnen bevor ich bis 2013 zur Tanz Akademie Zürich (taZ) ging. Nach meinem Abschluss der Grundbildung Bühnentänzer EFZ war ich bei der Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC).

Mein Ziel ist es mein Wissen und Können über den Tanz zu vertiefen, herauszufinden wie und warum ich mich bewege.



Chloé Granges

Ich heisse Chloé Granges und ich wurde in Martigny geboren. Ich habe Tanz im Kantonalen Konservatorium Wallis studiert und im Gymnasium in Saint-Maurice meine Matura gemacht. Mein Ziel ist es, eine vielseitige Tänzerin zu werden um die Möglichkeit zu haben in verschiedenen

Kompanien zu tanzen.



Bo Herpers

Ich bin Bo Herpers aus der Niederlande. Im vergangenen Juli habe ich die Vorausbildung an der Codarts in Rotterdam abgeschlossen. Nun bin ich siebzehn und lebe seit September in Zürich. Hier im BA Contemporary Dance will ich meine tänzerischen Fähigkeiten verbessern und suche nach meinen persönlichen Stärken.



Naomi Kamihigashi

Mein Name ist Naomi Kamihigashi, aufgewachsen bin ich in Winterthur. In Zürich hatte ich die Gelegenheit am K&S Gymnasium meine Matura zu machen und daneben an der Ballettschule für das Opernhaus zu trainieren.

Der BA Contemporary Dance gibt mir die Gelegenheit, meine körperlichen und geistigen Fähigkeiten weiter zu entwickeln um mich, auf was immer mir die Tanz-Zukunft bringt, gut vorzubereiten.



Lara Kleinrensink

Ich bin Lara Kleinrensink aus der Niederlande. Meine tänzerische Vorausbildung und Matura habe ich bei Codarts absolviert. Nach einem Jahr Studium in der Fachrichtung „Tanz in der Ausbildung“ bin ich froh, mich im BA Contemporary Dance weiterzubilden. Es soll mir helfen, meinen Wunsch Tänzerin zu werden zu erfüllen.



Laetitia Kohler

Ich bin in Delémont geboren und begann bei Ines Meury Bertsiola meine Tanzausbildung. Parallel dazu konnte ich am Lycée cantonal de Porrentruy meine Matura abschliessen. Nach zwei Jahren bei Galina Gladkova Hoffmann auf der Basel Dance Academy entschloss ich mich zum BA Contemporary Dance, um weitere Tanztechniken zu erlernen bzw. zu vertiefen, um eine professionelle Bühnentänzerin zu werden.



Jessica Marino

Hi, ich bin Moe, geboren in Markham (CAN). Meine tänzerische Ausbildung begann ich an der Landing Dance Center in Vancouver. Später zog ich nach Montreal und studierte ein Jahr zeitgenössischen Tanz an der Concordia University. Es folgte ein Programm bei der Kibbutz Contemporary Dance Company, bevor ich nach Zürich kam.



Clara Olausson

Ich bin in Schweden geboren und bin 19. Mit zehn begann ich meine tänzerische Ausbildung an der Royal Swedish Balletschool, die ich im Frühjahr 2014 abschloss. Ich studiere in Zürich, um meinen Weg zu finden, mich tänzerisch auszudrücken.



Lisette Robijn

Ich komme aus Wijk bij Duurstede, einer kleinen Stadt in der Niederlande. Nach meiner Vorausbildung bei Codarts bin ich nach Zürich gekommen, um von vielen inspirierenden Lehrern so viel wie möglich zu lernen, um eine gute Tänzerin zu werden.



Andrea Schlatter

Ich wurde in Bern geboren und habe dort das Gymnasium abgeschlossen. Getanzt habe ich viele Jahre lang im Studio Akar in Bern. Mich interessiert besonders die Frage, wie man sich durch Tanz am besten ausdrücken kann. Darin möchte ich mich verbessern und schliesslich meine eigene Sprache darin finden.

**Luca Tomasoni**

Ich komme aus Cremona (I) und begann vor 3 Jahren nebenbei Ballettunterricht zu nehmen. Im letzten Jahr entdeckte ich den zeitgenössischen Tanz. Tanz ist seither für mich wie eine Droge, ich will lernen damit auszudrücken was ich in mir fühle.

Evi Van Wieren

Meine Vorausbildung absolvierte ich an der Fontys Dance Academy in Tilburg (NL). Ich bin nach Zürich gekommen, um meinem Traum, die bestmögliche Tänzerin zu werden, näher zu kommen. Ich genieße dieses herrliche Land, in dem ich so viele inspirierende Persönlichkeiten kennen lerne und tolle Erfahrungen sammeln kann.

Artistic director // Samuel Wuersten

Head of programme // Gianni Malfer

Programme office // Nadine Jäggi

Chief of Department Performing Arts & Film // Hartmut Wickert

Staff

Dance Technique // Jens Biedermann, Manuela Bosshard, Udo Kersten, Denise Lampart, Pilar Nevado, Cathy Sharp, Marco Volta, Mark Wuest

Guests // Christina Gehrig, Marisa Godoy, Foofwa d'Imobilité, Kathleen McNurney, Andreas von Arb

Pianist // Brian Gill

Performance Practise // Isabelle Chaffaud, Romain Guion, Jérôme Meyer, Martin Schläpfer, Michael Schumacher Richard Wherlock

Anatomy // Christine Baumann, Nadine Jäggi

Music // Roman Glaser, Dr. Steffen Schmidt

Dance science // Dr. Katja Schneider, Dr. Julia Wehren

Enterpreneurship // Gianni Malfer

Careteam // SportClinic Sihlcity / Natina Schregenberger, Uwe Kästner



Photo: Peter Schnetz