

Z

—
hdk

—
Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

—
www.zhdk.ch/musik

veranstaltungen

musik

apr — jul

2018

YOU ARE

WORTH

IT

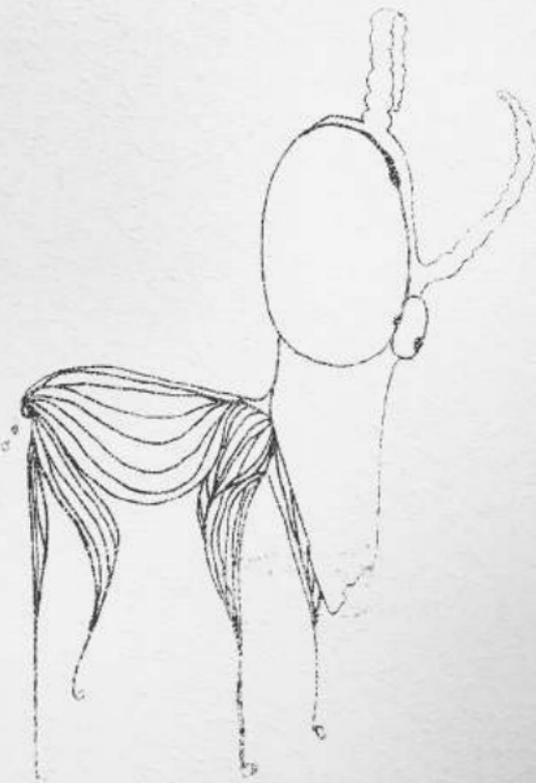
Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich statt und sind eintrittsfrei.

Die Stars von morgen . . .

... sind in den Diplomkonzerten von heute zu entdecken (www.zhdk.ch/diplomkonzerte). Geballt im Frühling präsentiert sich der Musiknachwuchs mit Projekten, die in ihrer programmatischen Ausrichtung vielfältiger nicht sein könnten. Sie zeugen von Passion und Schaffenslust, von Ambitionen und Visionen auf dem Sprung in die Musikkarriere.

Ebenfalls im Frühling richtet die ZHdK Musik jeweils öffentlich zugängliche interne Wettbewerbe aus (9.-13.4.). Die von einer internationalen Jury ausgezeichneten Studierenden sind u.a. im Spektrum-Preisträgerkonzert (28.5.) zu erleben.

Die laufende Ringvorlesung «Musikstadt Zürich» berichtet über Zürcher Rhythmik (9.4.) und bietet als Finale einen Stadtspaziergang mit der Autorin und Regisseurin Hildegard Keller (7.5.).



Am 15.4. ist das VocalEnsemble ZHdK zu erleben. Die Formation aus Gesangssolistinnen und -solisten der ZHdK, unter der Leitung von Markus Utz setzt auf die Erarbeitung anspruchsvoller a cappella-Literatur und die stilgerechte Ausführung von Chormusik verschiedener Epochen.

Anlässlich des Orchesterkonzertes «Nobody knows» (22.4.) mit Werken von Rachmaninoff, Liebermann, Berio und Zimmermann beschäftigen sich verschiedene Sparten der ZHdK Musik vom 17. bis 20.4. mit Fragen zum aktuellen Umgang mit Fremdmaterial.

Die vorliegende Broschüre «Musik» beleuchtet eine Auswahl der nahezu täglich stattfindenden Veranstaltungen der ZHdK; eine vollständige Übersicht findet sich auf www.zhdk.ch/veranstaltungen.

Auf bald im Campus Toni-Areal und anderswo!

Impressum: Zürcher Hochschule der Künste, Musik,
Pfungstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich
T +41 (0)43 446 51 40, empfang.musik@zhdk.ch, www.zhdk.ch
Redaktion: Daniela Huser, Gestaltung: Tobias Strebler
Druck: Feldegg Medien, Papier: Heaven 42 softmatt g 135, Auflage: 2200

April 18

3.4.

—
Dienstag, 18.00
3.D02 Kompositionsstudio, Ebene 3

Musikgespräch: Joachim Heinz

Komponist Joachim Heintz berichtet von den neuesten Entwicklungen der Open-Source Software «Csound».



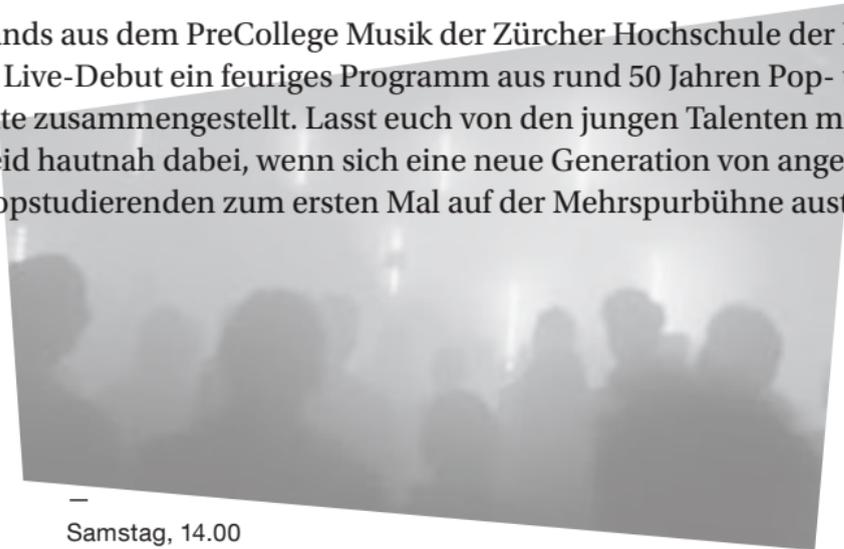
5.4.

—
Donnerstag, 20.00
Musikklub Mehrspur

Concert: Jazz + Pop Band PreCollege Musik

Jonas Wolf, Joël Fonsegrive, Leitung Pop; Christoph Sprenger, François Lana, Leitung Jazz

Die Bands aus dem PreCollege Musik der Zürcher Hochschule der Künste haben für ihr Live-Debut ein feuriges Programm aus rund 50 Jahren Pop- und Jazzgeschichte zusammengestellt. Lasst euch von den jungen Talenten mitreissen und seid hautnah dabei, wenn sich eine neue Generation von angehenden Jazz- und Popstudierenden zum ersten Mal auf der Mehrspurbühne austobt.



7.4.

—
Samstag, 14.00

3.D24 Immersive Lab, Ebene 3

Immersive Lab: Ausstellung Digital Brainstorming

Daniel Bisig, Migros Kulturprozent

Im Immersive Lab werden Arbeiten ausgestellt, die im Rahmen des «Migros Digital Brainstorming»-Workshops entstanden sind.

www.digitalbrainstorming.ch/de/program/immersivelab

8.4.

—
Sonntag, 17.00

5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Konzert: PreCollege Musik

Daniel Knecht, Leitung

Die Jungstudierenden im PreCollege Musik der ZHdK konzertieren und präsentieren sich einem grösseren Publikum.

9.–13.4.

—
Mo–Fr, ganzer Tag

7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Wettbewerbe ZHdK Musik

Studierende ZHdK

Jeden Frühling richtet die ZHdK Musik interne Wettbewerbe aus, deren Preisgelder und Auszeichnungen von einer internationalen Jury vergeben werden. Die ausgezeichneten Studierenden präsentieren sich vor den Sommerferien im Spektrum-Preisträgerkonzert, die Kiwanis-GewinnerInnen sind jeweils im Herbst zu erleben.

—

Montag, 9.4.

Duttweiler-Hug

Wettbewerb für Klavier und Violine

—

Dienstag, 10.4.

Landolt

Wettbewerb für Klavier

—

Mittwoch, 11.4.

Kiwanis

Wettbewerb für Kammermusik

—

Donnerstag, 12.4.

Interpretation zeitgenössischer Musik

Wettbewerb für zeitgenössische Musik, Solo

—

Freitag, 13.4.

Interpretation zeitgenössischer Musik

Wettbewerb für zeitgenössische Kammermusik

9.4.

—

Montag, 18.00

3.K01 Hörsaal 1, Ebene 3

Ringvorlesung Musik: Zürcher Rhythmik – ein musikpädagogisches Fach im Wandel der Zeit

Edith Stocker



Die Geschichte der Rhythmik ist geprägt durch sich verändernde Sichtweisen auf die Wechselwirkung zwischen persönlichen Entwicklungsprozessen und der Performance in der Auseinandersetzung mit Musik und Bewegung. Bei Mimi Scheiblaue (1891–1968) als prägende Figur der «Zürcher Rhythmik» und der Heilpädagogik stand die Entwicklung der Persönlichkeit im sozialen Kontext im Zentrum. Heute liegt der Fokus wieder vermehrt auf kunstorientiertem Gestalten und ästhetischen Erfahrungen.

15.4.

—
Sonntag, 17.00

KunstKlangKirche, Eggweg 11, Zürich

Konzert: Out of Darkness – Auferstehungsmusik von Bach und Dyrud

VocalEnsemble ZHdK; Saxophonstudierende der Klasse Lars Mlekusch;

Matthias Kessler, Perkussion; Markus Utz, Leitung

J.S. Bach: Actus tragicus

Gregorio Allegri / Vladimir Ivanoff: Miserere

Zwei Werke zum Thema Auferstehung stehen sich gegenüber: zum einen Bachs Actus tragicus – ein Stück Weltliteratur, mit dem Bach ein krönender Abschluss der vorhergehenden Epoche und ein genialer Aufbruch in Neues gelungen ist. Zum anderen die Schweizer Erstaufführung der Auferstehungsteile von Dyruds Passionsmusik «Out of Darkness». Bachs Kantate beschäftigt sich musikalisch mit der Einstellung zu Leben und Tod und der Vergänglichkeit des menschlichen Lebens. Dyruds Passionsmusik illustriert ausgehend vom Tod Jesu seine Auferstehung und sein erstes Wirken. Der Chor stellt dabei choreographisch verschiedene Bilder nach, u.a. die drei Kreuze auf Golgatha.

18.–20.4.

–
Mi–Fr

div. Räume im Toni und extern

Fremdmaterial

Beiträge aus unterschiedlichen Bereichen der ZHdK Musik

Anlässlich des Orchesterkonzerts «Nobody knows» vom 22.4. beschäftigen sich verschiedene Sparten der ZHdK Musik mit Fragen zum aktuellen Umgang mit Fremdmaterial.

–

Mittwoch, 18.4., 19.30

Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Atelier: Alter Ritus – neuestes Testament

Burkhard Kinzler, Leitung – Werke von Berio, Rheinberger, Hoffmann, Kinzler (UA)

Im Atelier-Konzert stehen sich alte und neuste Werke für Chor und verschiedene Bläserensembles gegenüber.

—

Donnerstag, 19.4., mittags
5.K12 Kunstraum, Ebene 5

Identität durch Fremdmaterial in der Hip-Hop-Kultur

Gespräch und Lecture Performance mit der Rapperin Sookee. Jörg Scheller, Dennis Bäsecke-Beltrametti, Leitung

Im Gespräch soll der Zugriff auf und die Bedeutung von Fremdmaterial in der Hip-Hop-Kultur beleuchtet und im Schaffen von Sookee gezeigt werden.

—

Freitag, 20.4., 9.30
5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Symposium Teil 1

Mit Beiträgen von Brigitta Muntendorf (Lecture Performance), Steffen Schmidt, Dieter Mersch und Jörn Peter Hiekel (Leitung)

Die Beiträge der Gastreferierenden beleuchten das Thema Fremdmaterial aus verschiedenen Perspektiven.

—
20.4.

Freitag, 14.15, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Symposium Teil 2

Theoriestudierende der ZHdK Musik; Thomas Müller, Burkhard Kinzler, Leitung

Theoriestudierende beschäftigen sich mit dem Umgang mit Fremdmaterial.
Dazwischen werden Werke von Berio, Cage und Pousseur präsentiert.

—

Freitag, 20.4., 17.30

5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Schlussimpuls

Burkhard Kinzler, Leitung – Luciano Berio, Folksongs

Studierende der ZHdK spielen im Rahmen des abschliessenden Atelier-
Konzertes zum Thema Fremdmaterial Berios Folksongs.

19.4.

—
Donnerstag, 18.00
3.D02 Kompositionsstudio, Ebene 3

Musikgespräch: Stefan Prins



Komponist Stefan Prins, der bereits als Artist-in-Residence am ICST gearbeitet hat, berichtet über seine Arbeiten. Er bewegt sich dabei ausserhalb der sicheren Rahmenbedingungen: als kritischer Beobachter der neuen Musik sucht er konstant nach neuen Möglichkeiten, um Technologien und ihre Mechanismen zu hinterfragen.

21.4.

—
Samstag, 17.00
5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

Konzert: PreCollege Musik

Daniel Knecht, Leitung

Die Jungstudierenden im PreCollege Musik der ZHdK konzertieren und präsentieren sich einem grösseren Publikum.

22.4.

–
Sonntag, 17.00

Tonhalle Maag, Zahnradstrasse 22, Zürich

Orchesterkonzert: Nobody knows

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste; Huw Morgan, Trompete;
Stefan Asbury, Leitung

Sergej Rachmaninow (1873-1943): Die Toteninsel, op. 29 (1909)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970): «Nobody knows de trouble I see» –
Konzert für Trompete und Orchester (1954)

Rolf Liebermann (1910-1999): Furioso (1947)

Luciano Berio (1925-2003): Sinfonia (1968) für 8 Singstimmen
und Orchester

Textdichter: Samuel Beckett, Luciano Berio, Claude Lévi-Strauss

Vorverkauf: Nummerierte Plätze CHF 30 / 15 (Legi);
Tonhalle-Kasse (044 206 34 34)
und übliche Vorverkaufsstellen





Arnold Böcklins Gemälde «Die Toteninsel» ist die Inspirationsquelle von Rachmaninows gleichnamiger Sinfonischer Dichtung op. 29. Der Komponist hatte das Bild als Schwarz-Weiss-Abdruck gesehen. Als er es später real zu Gesicht bekam, notierte er: «Ich war von der Farbe des Gemäldes nicht besonders bewegt. Hätte ich das Original zuerst gesehen, hätte ich «Die Toteninsel» womöglich nicht geschrieben.»

Der motorisch-wilde Charakter von Rolf Liebermanns Orchesterwerk «Furioso» passt perfekt an den Ort der früheren Maag-Zahnräder-Fabrik. Mit dieser 1947 an den Darmstädter Musiktagen uraufgeführten Komposition wurde Liebermann erstmals international bekannt.

Luciano Berios fünfteilige «Sinfonia» atmet den Geist von 1968. Zwei politische Ereignisse hinterliessen deutliche Spuren in der Sinfonie: Berios persönliche Erlebnisse vom Mai 1968 in Paris, sowie die Ermordung von Martin Luther King in den USA.

Aus Anlass des 100. Geburtstags von Bernd Alois Zimmermann erklingt sein Trompetenkonzert «Nobody knows de trouble I see». Das 1954 komponierte Werk verarbeitet Gospel-Musik sowie Elemente aus Jazz, Spiritual und Sinfonie.

23.4.

—
Montag, 19.30

7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: 2 KlaviereivalK 2

Ivan Horvatic, Karl-Andreas Kolly, Klavier – Werke von Brahms, Ravel, Müller



23.4.

—
Montag, 18.00

3.D02 Kompositionsstudio, Ebene 3

Musikgespräch: Gilles Aubry

Klangkünstler Gilles Aubry arbeitet mit ethnografischen Klangaufnahmen aus ländlichen Umgebungen, bei denen er Werkzeuge, Orte und landwirtschaftliche Aktivitäten aufnimmt und miteinander kombiniert. Im Vordergrund steht dabei das Gefühl von Nähe und Intimität genauso wie die erfahrbare Relationalität innerhalb des nichtmenschlichen Klangmaterials.

24.4.

—
Dienstag, 19.00

7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Generator: Gilles Aubry

Gilles Aubry improvisiert in seiner Performance «Communisme of Waves» mit Klängen aus dem «Wretched Ear Radio», einem Online-Stream, der aus dem Klang-Archiv seiner Forschungsarbeit in Marokko hervorgeht.



Mai 18

7.5.

—
Montag, 18.00

Grossmünster, Haupteingang, Grossmünsterplatz, Zürich

Stadtspaziergang: Kulturstadt Zürich zu Fuss

Hildegard Keller, Wanderroute und Konzept

Literaturwissenschaftlerin und Autorin Hildegard Keller lädt zum Stadtspaziergang: «Die wichtigsten Stationen der Ringvorlesung werden

lebendig: Wir gehen gemeinsam durch den alten Kern von Zürich beidseits der Limmat und erleben die Kulturstadt Zürich zu Fuss. Anschliessend stossen wir auf die Kulturstadt Zürich und ihre Zukunft an.»



FINALS

2018

MEET

UP

SPUR JAZZ & POP DIPLOMAS

[#1] BA-POP: 11-14 APR

[#2] BA-JAZZ: 16-19 MAI

[#3] MA-POP: 23-26 MAI

[#4] MA-JAZZ: 12-15 SEP

7.5.

—
Montag, 19.30
7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: Liedrezital

Krešimir Stražanac, Bassbariton; Hans Adolfsen, Klavier – Werke von Brahms, Eggert, Barbar

8.5.

—
Dienstag, 18.00
3.D02 Kompositionsstudio, Ebene 3

Musikgespräch: Claudia Robles

Künstlerin Claudia Robles-Angel beschäftigt sich mit Biofeedback-Methoden in künstlerischen und wissenschaftlichen Anwendungen. Im Musikgespräch berichtet sie über die Hintergründe ihrer künstlerischen Performances und Installationen, die insbesondere die BesucherInnen dazu einladen, mit ihren eigenen Biosignalen wie Herzschlag oder Gehirnaktivität zu interagieren. Ihre Installationen ermöglichen es dem Publikum, körperliche Zustände über eine ästhetische Ebene wahrzunehmen.

Während des Gesprächs besteht auch die Möglichkeit, die Installation, die im Zuge einer Artist in Residence bei Daniel Bisig entstanden ist, direkt im Immersive Lab auszuprobieren.

13.5.

—
Sonntag, 20.00

Sulzerhalle 53, Katharina-Sulzer-Platz, Winterthur

Museumskonzert: Individuum und Automat



Isak Rikhardsson, Violine
Musik für Violine und Tonband von Bach,
Reich, Briset u. a.

Mit diesem Gutschein
15% Rabatt auf Zubehör.

An den drei Standorten
der Spiri AG.

Gültig bis 31. Juli 2018



Blasinstrumente
Zupfinstrumente
Schlaginstrumente

Kauf
Miete
Reparatur
Eigenbau von Trompeten

Spiri AG



St. Georgenstrasse 52 • 8400 Winterthur
052 213 24 55 • spiri.ch



Im Dörfli 25 • 8706 Meilen
044 923 25 70 • musikhaus-gurtner.ch



Bedastrasse 39 • 9200 Gossau SG
071 385 08 18 • blasmusikcenter.ch

14.5.

—
Montag, 19.30

7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

Spektrum: Flötenduette aus 5 Jahrhunderten auf Instrumenten ihrer Zeit

Maria Goldschmidt, Claire Genewein, Flöten – Werke von Anonymus, Monteclair, Hotteterre, W.F. Bach, Mozart, Bartok, Yun, Reicha, Dünki



Die beiden Flötistinnen Maria Goldschmidt und Claire Genewein verbindet eine jahrzehntelange gemeinsame Tätigkeit im Orchestra La Scintilla. Als Duo mit dem verknüpften Namen Marie-Claire Goldwein pflegen sie kleinste Kammermusik Formationen bis hin zu Orchester-Doppelkonzerten.

15.5.

–
Dienstag, 18.30

Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Pfingstvesper

Kantorei; Beat Schäfer, Leitung

16.5.

–
Mittwoch, 18.00

7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Surprise: Honeggers Zürcher Komponistenkollegen

Werke aus dem Umfeld vom Nicolai Rimsky Korsakow, Arthur Honegger,
Benjamin Britten

Die Vorkonzertreihe «Surprise» in Kooperation mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich ermöglicht es ausgewählten ZHdK-Studierenden, ein ca. halbstündiges Kammermusikprogramm zu spielen. Tonmeister-Studierende der ZHdK zeichnen die Konzerte auf. Die Werkauswahl nimmt Bezug auf das nachfolgende Hauptprogramm des Tonhalle-Orchester Zürich. Oft kommen dabei musikalische Raritäten zur Aufführung.

17.5.

—
Donnerstag, 19.00
5.K12 Kunstraum, Ebene 5

Generator: Svetlana Maras



Komponistin und Klangkünstlerin
Svetlana Maras arbeitet an der Schnitt-
stelle von experimenteller Musik,
Sound Art und Neuen Medien. Ihre
Arbeiten variieren zwischen Live-
Performances, Radiostücken und Klang-
installationen.

18.5.

—
Freitag, 19.30
7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Konzert: Cornissimo

Aktuelle und ehemaligen ZHDK-Studierende und -Dozierende; Mischa Greull,
Glen Borling, Erja Joukamo-Ampuja, Leitung. Werke von Wagner, Bruckner,
Humperdinck u.a.

Im Konzert «Cornissimo» gelangen Werke für Hornensemble (Quartett bis 16tett) mit aktuellen und ehemaligen ZHdK-Studierenden und Dozierenden zur Aufführung. Als Besonderheit ist auch ein Quartett mit Naturhörnern zu erleben.

Als Ko-Leiterin dieses Projektes wirkt Gastdozentin Erja Joukamo-Ampuja, Professorin an der Sibelius Akademie Helsinki.

21.5.

–
Montag, 19.30

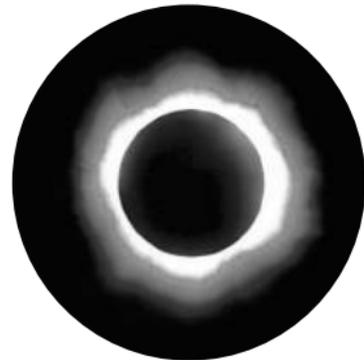
7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Konzert: Musikstadt Zürich

Kammerensemble der ZHdK; Dirigierklasse Johannes Schlaefli, Leitung –
Werke von Schoeck, Hess, Müller-Zürich u.a.



Das Kammerensemble der ZHdK bespielt das Repertoire der grossbesetzten Kammermusik. Dieses reicht von Werken der Romantik bis zur dirigierten Kammermusik des 20. Jahrhunderts mit besonderem Augenmerk auf selten aufgeführten Werke. Es besteht eine enge Zusammenarbeit mit den Dirigier- und Tonmeisterklassen der ZHdK. Darüber hinaus bietet es herausragenden Musikerinnen und Musikern der Hochschule die Möglichkeit für solistische Auftritte.



25.5.

—
Freitag, ab 18.00
7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

Konzert: Uraufführungsabend Kompositionsklassen

ZHdK-Studierende

Uraufführungsabende bieten die Möglichkeit, das aktuelle Schaffen von Kompositionsstudierenden in aller Breite und Tiefe erleben und diskursiv besprechen zu können. Der Abend ist ein Highlight für Eingeweihte und solche, die es werden wollen.

28.5.

—
Montag, 19.30
7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: Preisträgerkonzert

Studierende ZHdK

Jeden Frühling richtet die ZHdK Musik interne Wettbewerbe aus, deren Preisgelder und Auszeichnungen von einer internationalen Jury vergeben werden (Landolt - Klavier; Duttweiler-Hug - Klavier oder Violine; ZHdK - zeitgenössische Musik; Kiwanis - Musikpreis). Die ausgezeichneten Studierenden präsentieren sich vor den Sommerferien im Spektrum-Preisträgerkonzert, die Kiwanis-GewinnerInnen sind jeweils im Herbst zu erleben.

31.5.–2.6. —
Do–Sa, 20.30
Musikklub Mehrspur

Konzerte: Output Festival

Jazz- und Pop-Studierende der ZHdK

Jeweils im Januar und Juni findet das Semesterfinale der Jazz- und Pop-Studiengänge der ZHdK statt. Darin präsentieren dutzende Bands die Arbeit aus den Themen-Bandworkshops. Ob Coltrane, Rammstein, Disco oder American Folk – hier ist für alle etwas mit dabei!



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Diplome

—

Jazz Pop
Kirchenmusik
Klassik
Komposition
Musik und Bewegung



Schulmusik Tonmeister

Die Zeitkunst Musik
feiert ihren Nachwuchs!

Aktuelle Projekte und Konzerte
unserer Diplomandinnen
und Diplomanden auf

www.zhdk.ch/diplomkonzerte



Juni 18

3.6.

—
Sonntag, 10.00
Naturkundemuseum WinterthuR

Museumskonzert

Chorkonzert: Wild auf Wald

Bachelor Semesterchor; Studierende der Chorleitungsklasse Beat Schäfer und Markus Utz;
Leitung; Beat Schäfer, Gesamtleitung – Werke von Mendelssohn, Schumann, Brahms, Reger,
Eisler u.a.m.

Romantische und andere
Chormusik zum Thema Wald



4.6.

—
Montag, 19.30
7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Spektrum: Gringolts Quartett

Gringolts Quartett; Studierende der ZHdK – Oktette von Dvorak, Enescu

Im 2008 gegründeten und in Zürich beheimateten Gringolts Quartett fanden sich vier Musikpersönlichkeiten aus ebensovielen Ländern zusammen, die einander schon durch viele kammermusikalische Begegnungen freundschaftlich verbunden waren. Die Freude am gemeinsamen Musizieren und die Leidenschaft für das Streichquartettspiel sind in jedem ihrer Auftritte spürbar. Im Spektrumkonzert interpretieren sie Werke von Dvorak und Enescu, für dessen Oktett sich das Gringolts Quartett vier ZHdK-Studierende dazu holt.



5.6.

—
Dienstag, 18.00

3.D02 Kompositionsstudio, Ebene 3

Musikgespräch: Luis Antunes Pena

Komponist Luis Antunes Pena zeigt im Rahmen seiner Artist-in-Residence am ICST seine Klanginstallation, bei der sowohl Performance als auch die Übersetzung von Bildinformationen in Daten für eine Klangsynthese eine Rolle spielen.



7.-9.6./14.-16.6.

—
Do-Sa, 20.30

Musikklub Mehrspur

Output Festival

Jazz- und Pop-Studierende der ZHdK

Jeweils im Januar und Juni findet das Semesterfinale der Jazz- und Pop-Studiengänge der ZHdK statt. Darin präsentieren dutzende Bands die Arbeit aus den Themen-Bandworkshops. Ob Coltrane, Rammstein, Disco oder American Folk – hier ist für alle etwas mit dabei!

10.6.

–
Sonntag, 17.00

7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Konzert: PreCollege Orchestra Zürich

PreCollege Orchestra Zürich; Massimiliano Matesic, Dirigent; Colores Quartett: Lukas Aebi, Matthias Kessler, Luca Staffelbach, Fabian Ziegler, Marimba; NN, Gesang.

Emmanuel Séjourné: Konzert für Marimba-Quartett und Streichorchester

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 14

In diesem sinfonischen Kammerorchester proben und konzertieren Jungstudierende im PreCollege Musik der ZHdK als Teil der Orchesterausbildung gemeinsam mit Studierenden der ZHdK.

12.6.

—
Dienstag, 18.30

Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

Gospelvesper

Kantorei; Beat Schäfer, Leitung

15.6.

—
Donnerstag, 19.30

7.K05, Konzertsaal 1, Ebene 7

Zeitgenössische Musikkonzepte

Studierende Master Schulmusik II; Natalia Sidler, Leitung

Der einjährige Kurs ›Zeitgenössische Musikkonzepte‹ dreht sich um Transdisziplinarität, Improvisation und Komposition. Darin konzipieren und komponieren Studierende aus unterschiedlichen Fachbereichen ein gemeinsames Werk, das schlussendlich zur Aufführung gelangt.

17.6.

—
Sonntag, 10.30

Kunstmuseum Winterthur, Museumstrasse 54, Winterthur

Museumskonzert: Dies-/Jenseits

Simon Wiener, Violine; Johannes Herrmann, Klavier

Visionär-existenzielle Musik für Violine und Klavier von Reger, Stephan, Schönberg, Webern, Strawinsky und Messiaen

Juli 18

8.7.

—

Sonntag, 10.30

Münzkabinett, Lindstrasse 8, Winterthur

Museumskonzert: Lieder im Exil

Karolina Eurich, Gesang; Patrizia Rohner, Klarinette

Lieder für Klarinette und Klavier von Seiber, Kahn, Berio, Frey u. a.



THE BEST