

VIDEOANALYSE

Untersuchung Von Zwei Kurzdokumentationen Aus Dem Bereich Sport

Zürcher Hochschule der Künste
Departement Design
Cast/Audiovisual Media
Betreuerin: Cecilia Hausheer

Bachelorarbeit von:
Philip Ezhukattil
Haldenrainstrasse 40
8308 Illnau
philip.ezhukattil@me.com
Matrikelnummer: 16-572-364
Zürich, 02.03.2020

Eidesstattliche Erklärung

Hiermit versichere ich, dass ich die vorliegende Bachelorarbeit mit dem Titel „Videoanalyse - Untersuchung von zwei Kurzdokumentationen aus dem Bereich Sport“ selbständig und ohne fremde Hilfe verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen benutzt habe. Die Stellen der Arbeit, die dem Wortlaut oder dem Sinn nach anderen Werken entnommen worden sind, sind in jedem Fall unter der Angabe der Quelle kenntlich gemacht. Die Arbeit ist noch nicht veröffentlicht oder in anderer Form an irgendeiner Stelle als Prüfungsleistung vorgelegt worden.

Zürich, 02. März 2020

A handwritten signature in black ink, reading "Philip Ezhukattil". The signature is written in a cursive style with a large initial 'P'.

Philip Ezhukattil

Abstract

Ziel dieser theoretischen Bachelorarbeit ist es, anhand von zwei Videoanalysen herauszufinden, wie sensible Geschichten von Schicksalsschlägen und eindrückliche Gefühlswelten visualisiert werden können. Beide Videos sind aus dem Bereich Sport. Fokus der Analyse sind die Erzählstruktur und die filmischen Gestaltungsmittel. Die Werke erzählen reale Geschichten und thematisieren körperliche Behinderung und Motivation zum Sport.

Die Analyse hat ergeben, dass beide Videos eine klassische Drei-Akt-Struktur aufweisen. Dabei ist es wesentlich, am Anfang nicht viel von der Handlung zu verraten, um Spannung für den zweiten Akt zu erzeugen. Im zweiten Akt werden die Probleme und der innere Antrieb des Protagonisten spürbar gemacht. Im dritten Akt folgt die Auflösung. Der Protagonist erzählt von seinen Erfolgen und versucht mit seiner Geschichte die Zuschauer zu motivieren.

Die Erzählungen werden in der Ich-Form über einen Dialog im Off vermittelt. Die Bildwelt entwickelt mit diversen Inszenierungen den Subtext zum Dialog. Dafür werden die meisten Kamerabewegungen mit einer Handkamera ausgeführt. Ein zentrales Merkmal ist der Einsatz von Parallelmontage, Musik und Umgebungsgeräuschen. Diese Eigenschaften verstärken die Immersion.

Diese Arbeit richtet sich an Personen, die Kurzdokumentationen im Bereich Sport produzieren und dabei eine emotionale Geschichte erzählen wollen. Sie zielt auf ein theoretisches Verständnis für den Umgang mit gewissen Stilmitteln ab, ist jedoch kein Handbuch und bietet keine praktischen oder technischen Tipps.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG | 2 |
| ABSTRACT | 3 |
| INHALTSVERZEICHNIS | 4 |
| 1 EINLEITUNG | 5 |
| 1.1 FRAGESTELLUNG | 5 |
| 1.2 ZIEL DER ARBEIT | 6 |
| 1.3 METHODIK | 6 |
| 2 VIDEOANALYSE: BOUCAN – LA CIBLE | 9 |
| 2.1 PERSÖNLICHER EINDRUCK | 9 |
| 2.2 HANDLUNGSANALYSE | 10 |
| 2.3 FIGURENANALYSE | 14 |
| 2.4 ANALYSE DER BAUFORMEN | 15 |
| 2.5 ZWISCHENBILANZ | 16 |
| 3 VIDEOANALYSE: CRISTIAN | 17 |
| 3.1 PERSÖNLICHER EINDRUCK | 17 |
| 3.2 HANDLUNGSANALYSE | 18 |
| 3.3 FIGURENANALYSE | 22 |
| 3.4 ANALYSE DER BAUFORMEN | 23 |
| 3.5 ZWISCHENBILANZ | 24 |
| 4 FAZIT | 25 |
| 4.1 HANDLUNG | 25 |
| 4.2 FIGUREN | 25 |
| 4.3 BAUFORMEN | 26 |
| 4.4 AUSBLICK | 27 |
| 5 QUELLENVERZEICHNIS | 28 |
| 5.1 LITERATUR | 28 |
| 5.2 VIDEOS | 28 |
| 6 ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 29 |
| 7 ANHANG | 34 |
| 7.1 FILMPROTOKOLL: „BOUCAN - LA CIBLE“ | 34 |
| 7.2 FILMPROTOKOLL: CRISTIAN | 55 |

1 Einleitung

Sport schreibt mitreissende Geschichten über Mut, Hoffnung und Liebe. Diese Geschichten inspirieren, motivieren und sind zeitlos. Sie bringen uns dazu, über unser eigenes Leben nachzudenken, Dinge anzupacken und nicht aufzugeben. Durch Spielfilme und Dokumentationen können wir das Leben aus der Sicht einer anderen Person erleben und nachempfinden. Sie öffnen unseren Geist für neue Möglichkeiten und Ideen – Dinge, von denen wir nie dachten, dass sie erreichbar wären, sind plötzlich möglich.

1.1 Fragestellung

In dieser Thesis analysiere ich zwei Kurzdokumentationen aus dem Bereich Sport, wobei die Leitfrage ist, welche Filmeigenschaften sie aufweisen. Im Fokus der Analyse stehen die Erzählstruktur und die filmischen Gestaltungsmittel. Die Werke handeln von realen Geschichten und thematisieren körperliche Behinderung und Motivation zum Sport.

Folgende Kurzdokumentationen werden in dieser Thesis analysiert:

Boucan – La Cible

La Cible (Französisch für „Das Ziel“) ist ein Motorcrossclub und eine Schule in einem ehemaligen Steinbruch in der Nähe des Mittelmeers. Die Schule wird von Sebastien geführt, der dort lebt. Er ist eine lokale Motorcrosslegende mit einer körperlichen Behinderung. Die Kurzdokumentation zeigt das tägliche Leben mit seiner Frau und seiner kleinen Tochter.

Cristian

Cristian ist ein Paralympics-Champion aus Chile. Er verlor im Alter von 12 Jahren sein Augenlicht. Diese kurze Kurzdokumentation ist eine Hommage an seine Person und sein Vermächtnis. Sie spiegelt seine Stärke, Willenskraft und Sensibilität wider.

1.2 Ziel der Arbeit

Das Ziel dieser Thesis ist es, durch zwei Analysen ein Verständnis zu entwickeln, wie sensible Geschichten von Schicksalsschlägen und eindrücklichen Gefühlswelten visualisiert werden können. Ich erhoffe dadurch, meine Fähigkeiten in Dramaturgie und Inszenierung erweitern zu können.

In meiner praktischen Bachelorarbeit produziere ich drei Kurzdokumentationen über Para-Athleten. Die gewonnenen Erkenntnisse aus dieser Thesis werden daher von grossem Nutzen sein.

1.3 Methodik

Während der Recherchearbeit hat sich herausgestellt, dass zahlreiche Literaturwerke zu der Thematik Filmanalyse existieren. Ich entschied, meine Analyse basierend auf dem Werk „Grundkurs Filmanalyse, 3. Auflage“ von Werner Faulstich durchzuführen. Jedoch ist dies bewusst keine vollständige systematische Analyse wie im Buch beschrieben, da dies über den Rahmen dieser Thesis hinausgehen würde.

Ein weiteres Werk, das für meine Recherchearbeit nützlich war, ist „FILMSPRACHE – Einführung in die interaktive Filmanalyse, 5. Auflage“ von Alice Bienk. Die dargelegten Filmanalysen im Buch halfen mir, meine Aufmerksamkeit zu schärfen.

Das Grundmodell für die Analyse lässt sich problemlos variieren, verkürzen oder auch ausweiten (vgl. Faulstich, 2013, S. 28). Es werden jene Kategorien ausgewählt und eingesetzt, die angemessen sind (vgl. Faulstich, 2013, S. 28):

1.3.1 Persönlicher Eindruck

Es ist empfehlenswert, beim ersten Ansehen des Filmes zunächst persönliche Eindrücke festzuhalten (vgl. Faulstich, 2013, S. 65): die unreflektierte, emotionale und spontane eigene Rezeption (vgl. Faulstich, 2013, S. 65).

1.3.2 Filmprotokoll

„Will man möglichst vielen Fragestellungen entsprechen und die unterschiedlichsten Analyseninteressen abdecken, so empfiehlt sich eine Protokollierung[...]“ (Faulstich, 2013, S. 72). „In der ersten Spalte steht die Nummer der Einstellung“ (Faulstich, 2013, S. 72), in der zweiten Spalte ist das erste Bild der Einstellung zu sehen. Die dritte Spalte beschreibt die Handlung kurz (vgl. Faulstich, 2013, S. 73), während in der vierten Spalte die Dialoge angegeben sind (vgl. Faulstich, 2013, S. 73).

So sollte aus dem Filmprotokoll zu ersehen sein, ob ein Dialogsatz während einer Handlung fällt, also das Geschehen parallel begleitet, ob er einer Handlung vorausgeht bzw. ihr folgt, also vorher oder nachher kommt, oder ob er eine Handlung unterbricht, also zwischen zwei Handlungsteilen gesprochen wird (Faulstich, 2013, S. 73).

Während die Spalten drei und vier leicht lesbar sind, enthalten die Spalten fünf und sechs quantitative Daten für die Analyse (vgl. Faulstich, 2013, S. 73). Spalte fünf bietet Informationen über die Tonebene (vgl. Faulstich, 2013, S. 73). Spalte sechs protokolliert die Kameraführung, das heisst die Einstellungsgrößen, Kamerabewegung und die Kameraperspektive (vgl. Faulstich, 2013, S. 73). „Die letzte Spalte notiert die Zeitdauer einer Einstellung in Sekunden“ (Faulstich, 2013, S. 73).

1.3.3 Handlungsanalyse

„Die Schlüsselfrage hier lautet: *Was* geschieht im Film, wie verläuft die Handlung“ (Faulstich, 2013, S. 65)? Dafür werde ich die Videos in eine Erzählstruktur einordnen und die jeweiligen Handlungen zusammenzufassen.

1.3.3.1 Sequenzprotokoll

Pflichtaufgabe einer jeden Filmanalyse ist das Sequenzprotokoll (vgl. Faulstich, 2013, S. 78).

Dabei wird die Filmhandlung in Szenen oder Sequenzen segmentiert. Die Einteilung in Sequenzen richtet sich zumindest nach einem oder mehreren der folgenden Kriterien:

- Einheit/Wechsel des Orts,
- Einheit/Wechsel der Zeit (z.B. Tag versus Nacht),
- Einheit/Wechsel der beteiligten Figur(en) bzw. Figurenkonstellationen,
- Einheit/Wechsel eines (inhaltlichen) Handlungsstrangs,
- Einheit/Wechsel im Stil/Ton (z.B. statisch versus dramatisch farbspezifisch, Handlung versus Dialog) (Faulstich, 2013, S. 78).

1.3.4 Figurenanalyse

„Der zweite analytische Zugriff auf den Film gilt den Handelnden, den Figuren“ (Faulstich, 2013, S. 99). Dabei werde ich den Protagonisten des Films so beschreiben, wie man einem Freund einen neuen Bekannten beschreibt, den dieser noch nicht gesehen hat (vgl. Faulstich, 2013, S. 103). „Das beginnt bei Äusserlichkeiten wie Aussehen, Kleidung, Verhalten und reicht bis zu charakterlichen und anderen Persönlichkeitsmerkmalen“ (Faulstich, 2013, S. 103).

1.3.5 Analyse der Bauformen

Im dritten Teil der Analyse beschäftige ich mich mit den Bauformen. Dafür werden Kamera, Montage, Dialog, Musik, Geräusche und die Ton-Bild-Montage analysiert. Dabei beschränke ich die Untersuchung auf die auffälligsten Merkmale, weil eine adäquate Analyse mit allen Gesichtspunkten im Rahmen dieser Arbeit leider nicht möglich ist.

1.3.5.1 Kamera und Einstellungen

„Die Einstellung kann nach unterschiedlichen Gesichtspunkten bestimmt werden: insbesondere nach Grössen, Perspektive, Länge, Kamerabewegung und Objektbewegung sowie Achsenverhältnisse[n]“ (Faulstich, 2013, S. 17).

Für meine Analyse beschränke ich mich auf die Kamerabewegung, Perspektive und Einstellungsgrösse. Im Filmprotokoll beschreibe ich die einzelnen Einstellungen und später in der Baumformenanalyse gehe ich auf die auffälligsten Merkmale ein.

1.3.5.2 Montage

Bei der Montage beschränke ich mich auf das Montagekonzept, die Schnittfrequenz und auffällige Besonderheiten.

1.3.5.3 Dialog

Beim Dialog gehe ich auf die Erzählperspektive, den Sprachstil und die Ton-Qualität ein.

1.3.5.4 Musik, Geräusche und Ton-Bild-Montage

In diesem Bereich der Analyse beschäftige ich mich mit den Auffälligkeiten der Eigenschaften auf der Tonebene: emotionaler Wirkung, Konzept und Stil.

„Bei der Musik muss man grundsätzlich unterscheiden in „Musik im Film und Filmmusik“: Beim ersten handelt es sich um Musik im On, man sieht die Musiker musizieren und die Sänger singen, die Musik ist Teil der Handlung [...]“ (Faulstich, 2013, S. 141). „Beim zweiten dagegen handelt es sich um Musik im Off: Filmmusik ist dramaturgisches Element, eine Bauform des Erzählens“ (Faulstich, 2013, S. 141).

2 Videoanalyse: Boucan – La Cible

2.1 Persönlicher Eindruck

Ich bin fasziniert von Sebastiens Geschichte. Ganz besonders gefällt mir, dass die Behinderung von Sebastien bis zum zweiten Drittel des Videos verschleiert ist. Dadurch suggeriert der Regisseur keine Vorurteile und lenkt die Aufmerksamkeit der Zuschauer auf Sebastiens Talent als Motorcrossfahrer.

Die Dramaturgie ist schön aufgebaut und auch auf der audiovisuellen Ebene ist das Video harmonisierend und vielfältig. Die Inszenierung ist abwechslungsreich und erschafft eine poetische Atmosphäre. Mit dem modernen und kreativen Montagestil richtet sich die Kurzdokumentation an ein junges Publikum.

2.2 Handlungsanalyse

2.2.1 Dramaturgie

Die Dramaturgie des Videos lässt sich in eine klassische Drei-Akt-Struktur unterteilen:

| Nr. | Akt | Handlung | Einstellung | Dauer |
|-----|---------------|--|-------------|----------|
| 01. | Exposition | <p>Zu Beginn des ersten Aktes ist Sebastien beim Autofahren. Während er am Fahren ist, hören wir eine ältere Frau im Off sprechen. Die Frau erzählt vage von einem schrecklichen Ereignis bei der Geburt ihres Enkelsohns. Schwermütig erzählt sie, dass die Ärzte ihm nicht helfen konnten und dass ihr Enkelsohn nun auf sich allein gestellt sei.</p> <p>Es sind diverse kurze Einstellungen von Sebastien beim Motorcrossfahren zu sehen. Auch ist zu sehen, wie er im Wasser schwimmt.</p> | 01–14 | 00:47:12 |
| 02. | Konfrontation | <p>Im zweiten Akt beginnt Sebastien zu erzählen. Er hatte mit vielen Vorurteilen zu kämpfen. Wenn er einen Raum betrat, haben die Leute ihn stets unterschätzt.</p> <p>In der 25. Einstellung ist zum ersten Mal erkenntlich, dass Sebastien ein Arm fehlt. Er erzählt, dass er ohne das Rennfahren nicht leben kann. Beim Motorcrossfahren fühle er sich normal. Wenn er beim Rennen überholen kann, fühlt es sich so an, als hätte er zwei Arme.</p> <p>Es sind viele Handlungen mit dem Motorcross zu sehen. Er fährt auf verschiedenen Geländen und macht Sprünge. Währenddessen erzählt Sebastien, dass ein Kind mit Selbstzweifel auf der Seitenlinie stehen bleibt. Er hofft, dass das Kind seine Selbstzweifel vergisst, wenn er an ihm vorbeifährt.</p> <p>Gegen Ende des zweiten Aktes sind Sebastiens Frau und Tochter zu sehen. Tochter und Vater umarmen sich. In weiteren Einstellungen fahren sie zu dritt auf einem Motorcross und stehen unter dem Schatten eines Baumes.</p> <p>Sebastien erzählt, dass er nicht schläft, wenn er nicht weiss, wie etwas zu bewältigen ist. Er denkt über die Sache nach und am nächsten Morgen kennt er die Lösung. Er hat viele schlaflose Nächte mit Nachdecken verbracht. Leute denken manchmal, Dinge würden vom Himmel fallen, aber nichts fällt vom Himmel, sagt Sebastien.</p> | 15–63 | 02:23:02 |

| Nr. | Akt | Handlung | Einstellung | Dauer |
|-----|-----------|--|-------------|----------|
| 03. | Auflösung | <p>Zu Beginn des dritten Aktes erzählt Sebastien, dass er mit seiner Familie beim Motorcrossclub „La Cible“ lebt und dort seit 2012 als Platzwart arbeitet. Das Rennfahren und der Club sind sein Leben, er hat nichts anderes, erzählt er.</p> <p>Es sind diverse Einstellungen mit Motorcross zu sehen und eine Einstellung im Garten mit Mutter und Tochter. Des Weiteren ist Sebastien auf einer Wiese mit seinem Hund zu sehen. Sie spielen und liegen auf der Wiese. Darauffolgend ist Sebastien mit Freunden und am Autofahren zu sehen. Zum Schluss fährt Sebastien mit dem Motorcross auf einer Blumenwiese.</p> <p>Nach dem Abspann sehen wir Sebastiens Motorcross noch einmal. Es steht allein vor einem grossen Sandhaufen. Sebastien läuft auf das Motorcross zu und setzt sich darauf. Währenddessen hören wir seinen Grossvater im Off sagen, wie stolz seine Familie auf ihn ist.</p> | 64–80 | 01:08:24 |

2.2.2 Sequenzliste

Die Sequenzen unterliegen keinem Bezugsraster, wie es in einem Spielfilm üblich ist. Die Komposition zeigt nacheinander mehrere Sequenzen aus verschiedenen Handlungssträngen, die dann miteinander verknüpft werden (vgl. Faulstich, 2013, S. 81).

| Handlungen | |
|------------------------------|---|
| Sebastien mit Auto | <ul style="list-style-type: none"> - steigt aus dem Auto - schaut in die Ferne - schiebt das Auto an und steigt ein |
| Sebastien mit Motorcross-Rad | <ul style="list-style-type: none"> - fährt auf einem Steinbruch-Gelände - fährt auf einer schlammigen Wiese - fährt auf der Rennstrecke - fährt um einen brennenden Scheiterhaufen - fährt durch eine Blumenwiese - fährt an einem Ufer vorbei - fährt an einem Waldrand vorbei - fährt auf einem Weizenfeld - springt auf der Rennstrecke |
| Sebastien am Posieren | <ul style="list-style-type: none"> - vor der Rennstrecke - lächelnd auf dem Motorcross-Rad - ruhig sitzend auf dem Motorcross-Rad |
| Sebastien am Gehen | <ul style="list-style-type: none"> - in der Wüste - auf dem Steinbruch-Gelände |
| Sebastien in der Dusche | <ul style="list-style-type: none"> - Steht unter der Dusche |
| Sebastien im Wasser | <ul style="list-style-type: none"> - schwimmt im Wasser |
| Sebastien mit der Familie | <ul style="list-style-type: none"> - Frau und Kind stehen neben der Fahrstrecke - Sebastien fährt an ihnen vorbei - Sebastien hält seine Tochter - Sebastien umarmt seine Tochter - Die Familie sitzt auf dem Motorcross-Rad und fährt weg |
| Sebastien mit dem Hund | <ul style="list-style-type: none"> - spielen auf einer Wiese - rennen durch hohes Gras - spielen auf einem Steinbruch-Gelände - liegen auf der Wiese - Sebastien streichelt seinen Hund |
| Sebastien mit Freunden | <ul style="list-style-type: none"> - Brennendes Grillfeuer - Freunde und Hund stehen in einem Gemeinschaftsraum - Sebastien redet mit einem Bekannten. - Ein Freund schaut in die Kamera |

Extra Filmmaterial

- brennender Scheiterhaufen
- Auto steht in der Wüste
- Motorcross-Rad steht im Steinbruch-Gelände
- analog Fotos von Sebastien
- analog Fotos von einem Blumenstrauss auf dem Fahrersitz-
- Rennstrecke mit diversen Fahrern
- Pokale einer Kommode
- vorbeiziehende Landschaft aus einem Auto
- Blumenwiese
- Frau und Kind spielen im Garten
- Fenster mit der Aufschrift „Moto Club Frontignan La Cible“.
- Ein kleiner Junge spielt mit einem Spielzeug Motorcross-Rad neben der Rennstrecke
- Ein kleiner Junge isst Pommes Frites

2.3 Figurenanalyse

In einem ehemaligen Steinbruch in der Nähe des Mittelmeers befindet sich der Motorcrossclub „La Cible“. Hier lebt Sebastien, ein junger leidenschaftlicher Motorcrossfahrer, mit seiner Familie. Seine Familie ist stolz auf ihn, er ist ein fürsorglicher Vater und nimmt die Verantwortung als Leiter des Motorcrossclubs ernst.

Das Besondere an Sebastien ist, dass er nur mit einem Arm geboren wurde und es dennoch mit jedem anderen Motorcrossfahrer aufnimmt. Er beherrscht seine Maschine, macht waghalsige Sprünge und fährt problemlos jede enge Kurve. Gleich bei seinem ersten Auftritt im Video macht Sebastien einen aufgeweckten und rebellischen Eindruck. Gekonnt steuert er ein Auto auf der holprigen Strasse und betätigt die Handschaltung. Er trägt eine rote Baseballcap, ein graues Sweatshirt und blaue Jeans.

Sebastien hatte es nicht einfach, er wurde stets von der Gesellschaft unterschätzt und betrachtete das Leben mutlos von der Seitenlinie aus. Als Kind hatte er grosse Selbstzweifel, bis er eines Tages das Motorcrossfahren für sich entdeckte. Seitdem überholt er die zweiarmigen Gegner auf der Rennstrecke. Durch das Fahren fühlt er sich normal und hat ein starkes Selbstwertgefühl. Es zeigte ihm, dass Erfolg durch harte Arbeit erreichbar ist und einem nichts geschenkt wird. Diese Erfahrung möchte er gerne als Vorbild weitergeben.

2.4 Analyse der Bauformen

2.4.1 Kamera und Einstellungen

Im Video werden die Kamerabewegungen durch eine Handkamera ausgeführt. Ausgeprägt sind die Bewegungen durch zahlreiche Kamerafahrten. Die Einstellungen haben in der Regel eine kurze Länge. Demzufolge entstehen wacklige Einstellungen und unregelmässige Einstellungsgrössen (vgl. Bienk, 2019, S. 60), die dem Video eine dynamische Ästhetik geben. Die Bewegungen und Perspektiven erzeugen Spannung und eine Erwartungshaltung (vgl. Bienk, 2019, S. 59).

In einigen Sequenzen ist die Kamera subjektiv (vgl. Faulstich, 2013, S. 72). Die Schwenkbewegungen und Kamerapositionen geben dem Zuschauer das Gefühl, dass sie neben dem Protagonisten stehen. Ein gutes Beispiel dafür ist die Anfangssequenz mit Sebastien im Auto: Die Kamera filmt und beobachtet aus dem Blickwinkel eines Beifahrers.

Im Video hat die Kameraperspektive meistens eine Normalsicht oder eine Untersicht. Die Normalsicht gibt uns eine natürliche Wahrnehmung, wobei die Untersicht den Protagonisten stärker und heroischer darstellt. Hin und wieder ist eine Aufsicht in Kombination mit einer weiten Einstellung zu sehen. Diese Bilder geben Raum und zeigen das Setting. Auffallend ist auch, dass die Perspektive im ersten Akt eine wichtige Rolle spielt: Sie erzeugt Spannung, indem sie Sebastiens Behinderung verschleiert.

2.4.2 Montage

Ein grosses Merkmal ist der Einsatz der Parallelmontage. Das abwechselnde Schneiden von mehreren Sequenzen ohne deutliche Kontinuität erzeugt eine unbändige und spannende Atmosphäre, die den Charakter greifbarer machen. Die Schnittfrequenz trägt ihren Teil zur Dramaturgie bei. So hat der zweite Akt eine höhere Frequenz als der erste und der dritte Akt. Das macht die Exposition und Auflösung emotionaler und die Konfrontation dramatischer. Auffällig ist auch der raue Look, der durch diverse analoge und digitale Medien in der Montage zustande kommt. So werden analoge Fotos und Filmaufnahmen mit Videos im Hoch- und Querformat zusammengeschnitten.

2.4.3 Dialog

Im Video wird der wesentliche Kontext durch den Dialog im Off vermittelt. Zuerst ist Sebastiens Grossmutter zu hören. Die Tonqualität ist weniger deutlich und erinnert an ein Telefonat, dadurch entsteht Distanz. Dahingegen ist Sebastiens Stimme klar und vermittelt Nähe. Die dritte Stimme gehört

zu einem älteren Herrn. Auch hier ist die Tonqualität nicht sauber. Weitere Merkmale sind die kurze Länge und die einfache Sprache im Dialog.

2.4.4 Musik

Die Filmmusik ist im gesamten Video im Off. In der Anfangssequenz untermalt die Musik mit ihrem subtilen, aber dennoch atmosphärischen Charakter die Erzählung der Grossmutter. Im zweiten Akt nimmt die Musik viel Platz ein und bildet eine Tonbrücke (vgl. Bienk, 2019, S. 101). Lediglich ein lyrischer Track aus dem Hip-Hop-Genre ist zu hören, während Dialog und Geräusche ausgeblendet sind. Während die Bildwelt Sebastien beim Motorcrossfahren darstellt, kommentiert und illustriert das Lied seine Leidenschaft. Im dritten Akt rückt die Musik langsam wieder in den Hintergrund, bis sie gegen Ende des Videos wieder viel Präsenz einnimmt.

2.4.5 Geräusche

Das Sounddesign verstärkt die Immersion in die Bildwelt (vgl. Bienk, 2019, S. 97) durch eine auffällige und lebendige Gestaltung. Ein Beispiel hierfür ist die Nutzung diverser Maschinengeräusche: Rotoren von Helikoptern sind mit Triebwerken und Motorcrossmotoren zusammengemischt.

2.4.6 Ton-Bild-Montage

Die Ton-Bild-Montage im Video ist kreativ. Diverse Tonbrücken verstärken die emotionale Wirkung (vgl. Bienk, 2019, S. 101).

2.5 Zwischenbilanz

Der Dialoge im Off übernimmt als Erzählinstanz den übergeordneten Kontext (vgl. Faulstich, 2019, S. 135). Die Dramaturgie lässt sich in eine klassische Drei-Akt-Struktur unterteilen, jedoch unterliegen die visuellen Sequenzen keinem Bezugsraster. Die Komposition zeigt nacheinander mehrere Sequenzen aus verschiedenen Handlungssträngen, die dann miteinander verknüpft werden (vgl. Faulstich, 2013, S. 81). Die Kamerabewegungen werden durch eine Handkamera ausgeführt. Demzufolge entstehen wacklige Kamerafahrten und unregelmässige Einstellungsgrössen. Die Einstellungen haben überwiegend eine kurze Länge. Auffallend ist die subjektive Kamera in zahlreichen Sequenzen und die aufwändige Geräuschwelt mit diversen Tonbrücken. Alle diese Eigenschaften machen die Erzählung dynamisch und lebhaft.

3 Videoanalyse: Cristian

3.1 Persönlicher Eindruck

Der Einstieg ins Video ist sehr ruhig und weckt mit ein paar poetischen Sätzen gleich Neugier. Die Einstellungen visualisieren durch ihre elegante Bildsprache eine eindrückliche und atmosphärische Bildwelt. Eine gefühlsbetonte Filmmusik und feinen Geräusche im Hintergrund kommentieren das Visuelle.

Der Protagonist geht motiviert mit seiner Behinderung durchs Leben und ist ein erfolgreicher Sportler. Seine Leidenschaft und Ehrgeiz sind sehr deutlich dargestellt. Durch seine Leistungen beweist er grosse Charakterstärke. Er möchte alle dazu inspirieren etwas zu bewegen.

Gegen Ende des Videos werden die Emotionen intensiver und bringen die inspirierende Kernaussage des Videos auf dem Punkt.

3.2 Handlungsanalyse

3.2.1 Dramaturgie

Die Dramaturgie des Videos lässt sich in eine klassische Drei-Akt-Struktur unterteilen:

| Nr. | Akt | Handlung | Einstellung | Dauer |
|-----|---------------|--|-------------|----------|
| 01. | Exposition | <p>Zu Beginn des ersten Aktes ist ein altes Schwarzweissfoto von Cristian eingeblendet.</p> <p>Während der Einblendung spricht Cristian zwei Sätze. Er erzählt von einem Sternenhimmel aus seiner Erinnerung und von einer Theorie, die er hat. Es liegt an uns, wie sternklar unser Himmel ist, sagt er.</p> <p>Atmosphärische Bilder von einer Grosstadt und einer Bergwelt werden eingeblendet. Wir sehen Cristian auf einen Berg stehen, im Wasser schwimmen und auf einem Steg sitzen. Dabei erzählt er, wie faszinierend er die Berge findet. Es gibt hier keine Stille, aber dafür Frieden und Ruhe, sagt er.</p> <p>Zwei Silhouetten stehen vor einer Bergkette und schreien in die Ferne.</p> | 01–16 | 00:56:07 |
| 02. | Konfrontation | <p>Cristian und sein Teamkollege laufen zusammen. Wir sehen sie in den Bergen und auch auf einer Rennstrecke. Während Cristian vor einer Kommode mit Pokalen und Auszeichnungen steht, stellt er sich vor.</p> <p>Es sind weitere Einstellungen aus den Bergen zu sehen. Dazu kommen TV-Aufnahmen eines vergangenen Wettkampfes. Wir sehen, wie Cristian die Goldmedaille erhält.</p> <p>Cristian erzählt von seinen Erfahrungen und dem Ehrgeiz, den er mit sich trägt. Dabei tropft eine Schweissperle von seiner Stirn auf den sandigen Boden.</p> <p>Das erste Mal zu zweit zu laufen, war ein magischer Moment, endlich hatte er einen Grund weiterzumachen, sagt er. Es sind Einstellungen im Dunkeln zu sehen. Zunächst führt sein Teamkollege ihn durch einen düsteren Raum. Später sehen wir ihn in einem finsternen Gang, geführt von einem kleinen Jungen. Beide stehen nun vor einem Fenster. Der Junge zeigt in die Ferne und Cristian lächelt.</p> | 16–72 | 03:00:03 |

| Nr. | Akt | Handlung | Einstellung | Dauer |
|-----|-----------|--|-------------|----------|
| | | <p>Cristian erzählt, dass er es genießt, die Welt durch seine Laufschrirte zu entdecken. Er beugt sich runter und greift in den sandigen Boden.</p> <p>Diverse Aufnahmen aus Cristians Vergangenheit sind zu sehen: Babyfotos, Videos aus der Schulzeit und ein Hochzeitsfoto. Nachdem er blind wurde, suchte er nach etwas, dass ihn antrieb; dabei entdeckte er Rap-Musik für sich. Wir sehen ihn beim Keyboard spielen.</p> <p>Damals hat die Gesellschaft ihn schlecht akzeptiert und nie wirklich ernst genommen. Jedoch blieb er motiviert.</p> <p>Cristian sitzt auf einer Bank in einer düsteren Umkleidekabine und zieht sein Wettkampftrikot an. Er steht auf und läuft mit einem Blindenstock aus dem Raum.</p> <p>Schmerzen machen den Wert des Lebens deutlich und vor Gott sind wir alle klein, sagt er.</p> | | |
| 03. | Auflösung | <p>Es sind diverse Aufnahmen aus Cristians Haus zu sehen: die Kommode mit Pokalen, ein Wäschekorb und eine Veranda mit Pflanzen. Er erzählt, dass er zweifacher Paralympics-Champion ist, das ist die wichtigste Medaille für jeden Athleten. Wenn ich das kann, wieso kannst du das nicht, fragt er.</p> <p>Cristian steht in einem düsteren Raum und beginnt in die Kamera zu rappen. Dabei geht es um die Verwirklichung von Träumen und den Ehrgeiz, gegen allen Widerstand zu kämpfen.</p> | 73–88 | 01:10:21 |

3.2.2 Sequenzliste

Ähnlich wie bei der ersten Analyse, unterliegen die Sequenzen keinem Bezugsraster, wie es in einem Spielfilm üblich ist. Die Komposition zeigt nacheinander mehrere Sequenzen aus verschiedenen Handlungssträngen, die dann miteinander verknüpft werden (vgl. Faulstich, 2013, S. 81).

| Handlungen | |
|---------------------------------|--|
| Cristian in den Bergen | <ul style="list-style-type: none"> - steht alleine auf einem Plateau - schaut in Richtung Berglandschaft und See - nimmt Sand in die Hände - blickt in das Sonnenlicht - Schweißstropfen perlen von der Stirn zu Boden - kniet zu Boden und greift nach dem Sand |
| Cristian und sein Teamkollege: | <ul style="list-style-type: none"> - stehen auf einem Plateau - schreien in die Ferne - Laufschrirte auf sandigen Boden - laufen an einer Wiese vorbei - laufen auf einer Bergstrasse - laufen auf einem Kiesweg - laufen auf holprigem Gelände - gehen in einem dunklen Raum - laufen an Felder vorbei - laufen auf einer Hügellandschaft |
| Cristian am See | <ul style="list-style-type: none"> - schwimmt im Wasser - sitzt auf dem Steg - steht knietief im Was |
| Cristian im dunklen Gang | <ul style="list-style-type: none"> - geht mit einem kleinen Jungen - der kleine Junge zeigt aus dem Fenster - Cristian lächelt |
| Cristian in einem düsteren Raum | <ul style="list-style-type: none"> - steht ruhig und hat die Augen geschlossen |
| Cristian in der Umkleidekabine | <ul style="list-style-type: none"> - zieht sein Trikot an - steht auf - geht raus |
| Cristian zu Hause | <ul style="list-style-type: none"> - steht vor seinen Pokalen und Medaillen - rappt in die Kamera |
| Cristian im Stadion | <ul style="list-style-type: none"> - steht und posiert im Mittelpunkt des Stadiums |

| | |
|--|--|
| | - läuft mit seinem Teamkollegen auf der Laufbahn |
|--|--|

| |
|---------------------------|
| Extra Filmmaterial |
|---------------------------|

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- diverse alte Fotos von Cristian- Stadt aus der Ferne- Stadtleben- fliegender Adler- weite Berglandschaft- Cristian und sein Teamkollege gewinnen die Goldmedaille- alte Videos in der Schule- alte Videos beim Gehen mit Blindenstock- altes Video beim Keyboard spielen- diverse Einstellungen aus Cristians Haus- altes Video von Cristian beim Rappen |
|--|

3.3 Figurenanalyse

Cristian Exequiel Valenzuela ist ein Para-Athlet aus Chile. Er ist komplett blind und ist Marathonläufer in der Kategorie T11. Durch einen Geburtsfehler verlor er seine Sehkraft in seiner Kindheit. Nach diesem Ereignis beschloss er sein Leben neu auszurichten, um seine Depressionen zu überwinden.

Trotz Behinderung ist Cristian ein sehr motivierter Sportler. Für seine grösste Leidenschaft trainiert er bis zum letzten Schweisstropfen. Er hat gelernt, dass durch harte Arbeit Erfolg kommt. Den Moment, als er zum ersten Mal in Begleitung laufen konnte, beschreibt er als magisch. Endlich gab es etwas, in dem er aufblühen konnte. Das Laufen gibt ihm neue Lebenskraft und die Möglichkeit, die Welt auf eine neue Art und Weise zu entdecken.

Cristian war schon immer auf der Suche nach seiner Bestimmung. Bevor er das Laufen für sich entdeckte, beschäftigte er sich mit Musik. Er spielte Keyboard und interessierte sich für Rapmusik.

Als Cristian zu Laufen begann, wurde er nicht ernst genommen. Menschen sprachen schlecht über ihn und lachten. Jedoch liess er sich davon nicht unterkriegen und war motiviert, allen das Gegenteil zu beweisen.

Heute hat Cristian mehrere Goldmedaillen, hat einige Weltrekorde gebrochen und ist paralympischer Champion. Er hat bewiesen, dass er mehr als nur ein blinder Mann ist. Mit seiner Geschichte möchte er alle dazu motivieren, hart an sich zu arbeiten.

3.4 Analyse der Bauformen

3.4.1 Kamera und Einstellungen

Die Kamera im Video hat überwiegend einen statischen und etwas distanzierten Charakter. Die häufigsten Einstellungen werden aus dem Stand mit der Hand vorgenommen. Dadurch sind die Einstellungen leicht verwackelt und lebendig. In sportlichen Sequenzen kommen leichte Kamerafahrten und Schwenks zum Einsatz. Demzufolge entstehen Dynamik und Nähe zum Geschehen. Die verschiedenen Settings werden konsequent mit weiten Einstellungen etabliert.

Die längste Kamerafahrt ist in der Einstellung 21 zu sehen: Die Kamera bewegt sich um Cristian in fast 180 Grad, während er im Mittelpunkt des Stadions steht. Passend zum Bild stellt er sich im Off vor und erzählt von seiner Blindheit. Besonders ist auch die Einstellung 66: Die Kamera macht eine leichte Drehbewegung, während Cristian von seiner Vergangenheit erzählt. Die Drehbewegung dramatisiert den Moment und gibt den Betrachter ein unwohles Gefühl des Umkippens, was gut zum Kontext des Dialogs passt.

Die häufigsten Perspektiven im Video sind die Normalsicht und die Untersicht. Dadurch wirkt der Charakter heroisch und ernsthaft. Weite Einstellungen in der Vogelperspektive werden genutzt, um das Setting darzustellen.

3.4.2 Montage

Mit einigen Eröffnungsszenen stellt das Video zu Beginn das Setting vor. Danach folgen diverse visuelle Szenen in Parallelmontage ohne zeitliche oder räumliche Kontinuität. Der visuelle rote Faden hierzu ist Cristians Training. In einer Berglandschaft beginnt er zu laufen, gefolgt von Szenen auf Hügellandschaften, Landstrassen und diversen Kieswegen. Dazwischen sind symbolische Einstellungen zu sehen, die sich mit dem Dialog im Off koppeln. Die Schnittfrequenz ist niedrig und verhält sich nicht auffällig.

Auffällig ist die Nutzung von TV-Aufnahmen, alten Fotos und privaten Videos. Diese kommen in der Montage häufig vor. Die Überleitungen sind grösstenteils durch einen harten Schnitt gekennzeichnet. Lediglich bei Fotos gibt es Auf- und Abblenden. Einstellung 84 ist die einzig dialogische Szene im Video.

3.4.3 Dialog & Sprache

Der Dialog ist auf Spanisch und wird vom Hauptcharakter in der Ich-Form gesprochen. Er liefert im Off die Erzählung und den Kontext. Die Sprache ist einfach, die Tonqualität klar und deutlich.

3.4.4 Musik

Die Musik ist präsent und facettenreich. Die genutzten Instrumente spielen in zueinander ähnlichen Stil und erinnern an südamerikanische Klänge. Als Vorbote bauen die einzelnen Musikstücke Stimmungen auf oder untermalen die Emotionen in der Erzählung. Dabei ist das Tempo unterschiedlich und passt sich dem Bild an.

3.4.5 Geräusche

Die Geräusche sind sehr fein und subtil. Es kommen diverse Umgebungsgeräusche im Video vor: rieselnder Sand, Laufschriffe, Wellen im Wasser und Vogelgezwitscher. Auffällig ist die Nutzung verschiedener Windklänge und Rauntöne mit Hall. Diese schaffen eine Atmosphäre aus der Ferne. Spannende Momente sind die Einstellungen 40 und 41: Durch das Sounddesign fällt der Schweißstropfen dramatisch zu Boden und versinkt im Sand.

3.4.6 Ton-Bild-Montage

Die Ton-Bild-Montage ist übersichtlich und einfach gestaltet. Die Stimmung der Musik macht die einzelnen Abschnitte der Erzählung deutlich. Die Geräusche bilden teilweise eine Tonbrücke oder sind synchron zum Bild zu hören.

3.5 Zwischenbilanz

Das Video lässt sich in eine klassische Drei-Akt-Struktur unterteilen. Dabei unterliegen die Sequenzen keinem Bezugsraster. Die Komposition zeigt nacheinander mehrere Sequenzen aus verschiedenen Handlungssträngen, die dann miteinander verknüpft werden (vgl. Faulstich, 2013, S. 81). Die Leidenschaft des Protagonisten ist sehr deutlich dargestellt. Er beweist durch sein Handeln grosse Charakterstärke. Die Parallelmontage ohne zeitliche oder räumliche Kontinuität verleihen dem Video Dynamik und Lebendigkeit. Die Kamera ist überwiegend statisch und distanziert vom Protagonisten. Leichte Kamerafahrten und Schwenks kommen in sportlichen Sequenzen vor. Eine Auffälligkeit ist die Nutzung von TV-Aufnahmen, alten Fotos und privaten Videos. Die Musik und die Geräusche bilden durchgehend einen facettenreichen Klangteppich.

4 Fazit

Wie in der Einleitung beschrieben, war das Ziel dieser Analysen, ein Verständnis zu entwickeln, wie eindrückliche und sensible Geschichten aus dem Bereich Sport mit Fokus auf die Erzählstruktur und die filmischen Gestaltungsmittel visualisiert werden können. Nachfolgend resümiere ich die Erkenntnisse aus diesen Analysen.

4.1 Handlung

4.1.1 Struktur

Beide Videos weisen eine klassische Drei-Akt-Struktur auf. Zu Beginn des ersten Akts werden das Setting und der Hauptcharakter etabliert. Dafür werden atmosphärische Einstellungen und poetische Voice-overs genutzt. Dabei ist es erheblich, am Anfang nicht viel von der Handlung zu verraten, um Spannung für den zweiten Akt zu erzeugen. Im zweiten Akt wird der innere Antrieb des Charakters spürbar gemacht. Über Voice-over erzählt er von seinen Gefühlen, Problemen und Schwierigkeiten. Im dritten Akt folgt die Auflösung: Der Charakter erzählt von seinen Erfolgen und versucht mit seiner Geschichte die Zuschauer zu motivieren.

4.1.2 Bildwelt

Die Bildwelt entwickelt mit diversen Inszenierungen den Subtext zum Dialog. Neben Bildern aus dem Sport können viele möglichen Einstellungen in Frage kommen. Anhand alter Fotos und privater Videoaufnahmen können vergangene Ereignisse dargestellt werden.

Während der Erzählung unterliegen die Sequenzen keinem Bezugsraster, wie es in einem Spielfilm üblich ist. Die Komposition zeigt nacheinander mehrere Sequenzen aus verschiedenen Handlungssträngen, die dann miteinander verknüpft werden (vgl. Faulstich, 2013, S. 81).

4.1.3 Erzählperspektive

In beiden Videos ist die Erzählperspektive die Ich-Form, womit Nähe zum Hauptcharakter entsteht.

4.2 Figuren

Die Figuren sind selbstbewusste und motivierte Charaktere. Beide erhofften sich mehr Akzeptanz in der Gesellschaft und wussten sich selbst zu helfen. Durch die Videos wollen sie ihre Erfahrungen weitergeben.

4.3 Bauformen

4.3.1 Kamera & Einstellungen

In beiden Videos werden die meisten Kamerabewegungen mit einer Handkamera ausgeführt. Die Aktionen werden durch unterschiedliche Einstellgrößen visualisiert, wodurch eine dynamische Ästhetik entsteht. Die Kameraperspektive hat meistens eine Untersicht oder eine Normalsicht, so wird der Charakter ernst und heroisch dargestellt. Hin und wieder ist eine Aufsicht in Kombination mit einer weiten Einstellung zu sehen. Diese Bilder geben Raum und zeigen das Setting.

4.3.2 Montage

Ein wesentliches Merkmal beider Videos ist der Einsatz von Parallelmontage. Es werden abwechselnd verschiedene Sequenzen ohne zeitliche und räumliche Kontinuität zusammengeschnitten. Die Schnitte sind dominierend hart und verändern je nach Handlung ihre Frequenz. In traurigen und schmerzlichen Momenten ist die Schnittfrequenz langsamer als in freudigen Momenten. Diese Eigenschaften machen die gesamte Erzählung dynamisch und lebendig.

4.3.3 Dialog

Die Dialoge übernehmen als Erzählinstanz den übergeordneten Kontext (vgl. Faulstich, 2019, S. 135) und sind in der Regel kurz gehalten. Nach meiner Meinung schafft das Raum für die Bildwelt. Die Sprache ist in der Ich-Perspektive und in einem einfachen Sprachstil, dadurch werden die Gefühle und Motivationen deutlicher gemacht.

4.3.4 Musik

In beiden Videos ist die Filmmusik dominierend im Off. Jedoch ist der Einsatz in beiden Videos sehr unterschiedlich, aber bedeutsam für die emotionale Untermalung und die Herstellung von Atmosphäre. Im Video „Boucan – La Cible“ wird sie erst ab der mittleren Hälfte präsent und bleibt stilistisch konstant. In „Cristian“ ist die Musik durchgehend zu hören und verändert sich stetig mit der Erzählung. Dadurch entsteht ein Klangteppich der Spannung erzeugt und die Stimmung verdichtet (vgl. Bienk, 2019, S. 143). Der Musikstil ist passend zum Charakter oder zum Setting gewählt.

4.3.5 Geräusche

Geräusche übernehmen auch den übergeordneten Kontext (vgl. Faulstich, 2019, S. 135) und verstärken die Immersion (vgl. Bienk, 2019, S. 97). Das wird im Video „Boucan – La Cible“ deutlich. Die Geräusche illustrieren Bewegung und stellen Atmosphäre her. In „Christian“ hingegen sind die Geräusche dezent und meistens im Hintergrund.

4.3.6 Ton-Bild-Montage

Ein aussagekräftiges Beispiel für eine kreative Ton-Bild-Montage ist das Video „Boucan – La Cible“. Diverse Tonbrücken machen das Video lebendig und dynamisch (vgl. Bienk, 2019, S. 101).

4.4 Ausblick

Diese theoretische Arbeit hat sich in Zusammenhang auf meine praktische Bachelorarbeit sehr gelohnt. Mein Verständnis und meine Auffassungsgabe für Kurzdokumentationen wurden erweitert. Mir ist nun bewusst, wie ich motivierende Geschichten und Gefühlswelten visualisieren kann.

Bei meiner praktischen Bachelorarbeit werde ich grossen Wert auf Dramaturgie und Inszenierung setzen. Diese Parameter legen den Grundstein für das Projekt. Auch ist es mir wichtig, dass die Montage dynamisch und lebendig ist. Dafür arbeite ich mit einem Dialog in einfachem Sprachstil, atmosphärischer Musik und vielen Geräuschen.

5 Quellenverzeichnis

5.1 Literatur

Bienk, Alice (2019): *Filmsprache- Einführung in die interaktive Filmanalyse*, 5. Aufl., Weinheim, Deutschland: Beltz Verlag.

Faulstich, Werner (2013): *Grundkurs Filmanalyse*, 3. Aufl., Stuttgart, Deutschland: UTB.

5.2 Videos

Dugué, Gabriel. 2019. *BOUCAN - La Cible* – Vimeo. Grand Crème. Retrieved February 28, 2020 (<https://vimeo.com/373913618>)

Zapelini, Filipe. 2015. *Cristian* – Vimeo. Santa Transmedia. Retrieved February 28, 2020 (<https://vimeo.com/133699000>)

6 Abbildungsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 1 | 34 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 2 | 34 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 3 | 34 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 4 | 35 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 5 | 35 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 6 | 35 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 7 | 35 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 8 | 36 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 9 | 36 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 10 | 36 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 11 | 36 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 12 | 37 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 13 | 37 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 14 | 37 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 15 | 37 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 16 | 38 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 17 | 38 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 18 | 38 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 19 | 38 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 20 | 39 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 21 | 39 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 22 | 39 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 23 | 39 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 24 | 40 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 25 | 40 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 26 | 40 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 27 | 40 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 28 | 41 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 29 | 41 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 30 | 41 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 31 | 41 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 32 | 42 |

| | |
|---|----|
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 33 | 42 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 34 | 42 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 35 | 42 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 36 | 43 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 37 | 43 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 38 | 43 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 39 | 43 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 40 | 44 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 41 | 44 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 42 | 44 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 43 | 44 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 44 | 45 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 45 | 45 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 46 | 45 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 47 | 45 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 48 | 46 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 49 | 46 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 50 | 46 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 51 | 46 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 52 | 47 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 53 | 47 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 54 | 47 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 55 | 47 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 56 | 48 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 57 | 48 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 58 | 48 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 59 | 48 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 60 | 49 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 61 | 49 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 62 | 49 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 63 | 49 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 64 | 50 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 65 | 50 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 66 | 50 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 67 | 50 |

| | |
|--|----|
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 68..... | 51 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 69..... | 51 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 70..... | 51 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 71..... | 51 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 72..... | 52 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 73..... | 52 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 74..... | 52 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 75..... | 52 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 76..... | 53 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 77..... | 53 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 78..... | 53 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 79..... | 53 |
| Abb. Boucan - La Cible Einstellung 80..... | 54 |
| | |
| Abb. Cristian Einstellung 1 | 55 |
| Abb. Cristian Einstellung 2 | 55 |
| Abb. Cristian Einstellung 3 | 55 |
| Abb. Cristian Einstellung 4 | 56 |
| Abb. Cristian Einstellung 5 | 56 |
| Abb. Cristian Einstellung 6 | 56 |
| Abb. Cristian Einstellung 7 | 56 |
| Abb. Cristian Einstellung 8 | 57 |
| Abb. Cristian Einstellung 9 | 57 |
| Abb. Cristian Einstellung 10 | 57 |
| Abb. Cristian Einstellung 11 | 57 |
| Abb. Cristian Einstellung 12 | 58 |
| Abb. Cristian Einstellung 13 | 58 |
| Abb. Cristian Einstellung 14 | 58 |
| Abb. Cristian Einstellung 15 | 58 |
| Abb. Cristian Einstellung 16 | 59 |
| Abb. Cristian Einstellung 17 | 59 |
| Abb. Cristian Einstellung 18 | 59 |
| Abb. Cristian Einstellung 19 | 59 |
| Abb. Cristian Einstellung 20 | 60 |
| Abb. Cristian Einstellung 21 | 60 |

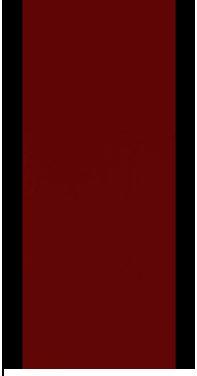


| | |
|------------------------------------|----|
| Abb. Cristian Einstellung 22 | 60 |
| Abb. Cristian Einstellung 23 | 60 |
| Abb. Cristian Einstellung 24 | 61 |
| Abb. Cristian Einstellung 25 | 61 |
| Abb. Cristian Einstellung 26 | 61 |
| Abb. Cristian Einstellung 27 | 61 |
| Abb. Cristian Einstellung 28 | 62 |
| Abb. Cristian Einstellung 29 | 62 |
| Abb. Cristian Einstellung 30 | 62 |
| Abb. Cristian Einstellung 31 | 63 |
| Abb. Cristian Einstellung 32 | 63 |
| Abb. Cristian Einstellung 33 | 63 |
| Abb. Cristian Einstellung 34 | 63 |
| Abb. Cristian Einstellung 35 | 64 |
| Abb. Cristian Einstellung 36 | 64 |
| Abb. Cristian Einstellung 37 | 64 |
| Abb. Cristian Einstellung 38 | 64 |
| Abb. Cristian Einstellung 39 | 65 |
| Abb. Cristian Einstellung 40 | 65 |
| Abb. Cristian Einstellung 41 | 65 |
| Abb. Cristian Einstellung 42 | 65 |
| Abb. Cristian Einstellung 43 | 66 |
| Abb. Cristian Einstellung 44 | 66 |
| Abb. Cristian Einstellung 45 | 66 |
| Abb. Cristian Einstellung 46 | 66 |
| Abb. Cristian Einstellung 47 | 67 |
| Abb. Cristian Einstellung 48 | 67 |
| Abb. Cristian Einstellung 49 | 67 |
| Abb. Cristian Einstellung 50 | 67 |
| Abb. Cristian Einstellung 51 | 68 |
| Abb. Cristian Einstellung 52 | 68 |
| Abb. Cristian Einstellung 53 | 68 |
| Abb. Cristian Einstellung 54 | 68 |
| Abb. Cristian Einstellung 55 | 69 |
| Abb. Cristian Einstellung 56 | 69 |





| | |
|------------------------------------|----|
| Abb. Cristian Einstellung 57 | 69 |
| Abb. Cristian Einstellung 58 | 69 |
| Abb. Cristian Einstellung 59 | 70 |
| Abb. Cristian Einstellung 60 | 70 |
| Abb. Cristian Einstellung 61 | 70 |
| Abb. Cristian Einstellung 62 | 70 |
| Abb. Cristian Einstellung 63 | 71 |
| Abb. Cristian Einstellung 64 | 71 |
| Abb. Cristian Einstellung 65 | 71 |
| Abb. Cristian Einstellung 66 | 71 |
| Abb. Cristian Einstellung 67 | 72 |
| Abb. Cristian Einstellung 68 | 72 |
| Abb. Cristian Einstellung 69 | 72 |
| Abb. Cristian Einstellung 70 | 72 |
| Abb. Cristian Einstellung 71 | 73 |
| Abb. Cristian Einstellung 72 | 73 |
| Abb. Cristian Einstellung 73 | 73 |
| Abb. Cristian Einstellung 74 | 73 |
| Abb. Cristian Einstellung 75 | 74 |
| Abb. Cristian Einstellung 76 | 74 |
| Abb. Cristian Einstellung 77 | 74 |
| Abb. Cristian Einstellung 78 | 74 |
| Abb. Cristian Einstellung 79 | 75 |
| Abb. Cristian Einstellung 80 | 75 |
| Abb. Cristian Einstellung 81 | 75 |
| Abb. Cristian Einstellung 82 | 75 |
| Abb. Cristian Einstellung 83 | 76 |
| Abb. Cristian Einstellung 84 | 76 |
| Abb. Cristian Einstellung 85 | 76 |
| Abb. Cristian Einstellung 86 | 76 |





7 Anhang





7.1 Filmprotokoll: „Boucan - La Cible“





Abkürzungen: Einstellungsgröße (EG), Kameraperspektive (KP), Kamerabewegung (KB), Handkamera (HK)


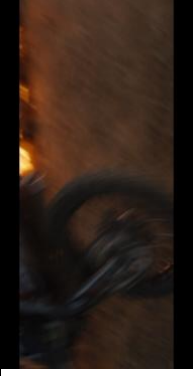

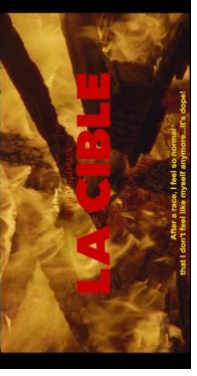
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|---|--|---|----------|
| 01 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 1 | Rotes Standbild. | | SFX: knistern | EG: - KP: - KB: - | 00:01:04 |
| 02 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 2 | Sebastien fährt mit dem Auto auf einer holprigen Strasse. Er wirft einen suchenden Blick nach vorne und schaut kurz aus dem Fenster. Sebastien bremst, steigt aus, läuft zur Frontschürze und dann aus dem Bild. | <i>(off)</i> When he was born, I was shocked. Even though he was my grandson. I still called my doctor, and I told her, "Here's what's happening." – "What can I do?". She told me, "There's nothing you can do". | SFX: Automotor, Wind, öffnen der Autotür Musik: aufhellende Filmmusik | EG: Nah KP: Hoch -> Augenhöhe KB: Schwenk | 00:30:23 |
| 03 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 3 | Sebastien schaut in die Ferne. Das Sonnenlicht blendet ihn. Zu Schutz hebt er seine Hände hoch. | <i>(off)</i> "He will show you what he can do.. throughout his entire." | Ambient: Wüste Musik: aufhellende Filmmusik | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:03:11 |




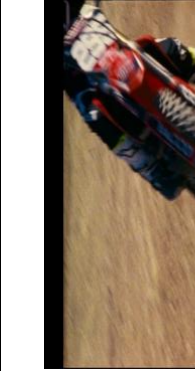
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--------|---|--|----------|
| 04 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 4</i> | Sebastien gibt auf seinen Motorcross gas. Staub wirbelt auf. | | SFX-Transition: Diverse MX-Motoren, spitzender Schlamm, Hubschrauberrotor, quietschende Reifen | EG: Halbtotal KP: Augenhöhe KB: Stand (HK) | 00:00:05 |
| 05 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 5</i> | Sebastien fährt auf sandigen Boden grosse Kurven. | | wie 04 | EG: Weit KP: Hoch KB: Stand (HK) | 00:00:14 |
| 06 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 6</i> | Ein Motorcross Hinterrad spritzt Schlamm auf. | | wie 04 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk (HK) | 00:00:07 |
| 07 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 7</i> | Sebastien fährt durch eine schlammige Wiese. | | wie 04 | EG: Halbtotal KP: Augenhöhe KB: Schwenk (HK) | 00:00:07 |



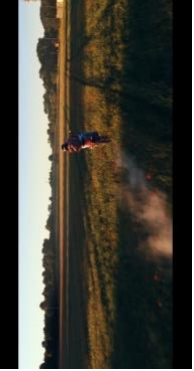

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--------|-----------|--|----------|
| 08 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 8 | Sebastien blickt in die Kamera. Im Hintergrund ist eine Motorcross Strecke zu sehen. | | wie 04 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand (HK) | 00:01:05 |
| 09 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 9 | Diverse Fotos von Sebastien und ein Lagerfeuer sind zu sehen. . | | wie 04 | EG: Gross KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:00:09 |
| 10 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 10 | wie 09 | | wie 04 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:00:03 |
| 11 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 11 | wie 09 | | wie 04 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:00:10 |


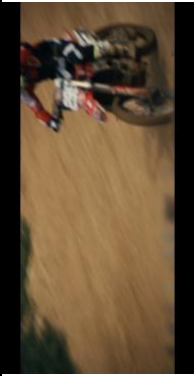


| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--------|--|---|----------|
| 12 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 12 | Ein fahrendes Motorcross. | | wie 04 | EG: Gross KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:00:20 |
| 13 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 13 | Sebastien schwimmt im Wasser. | | SFX: fließendes Wasser, Unterwasser Druck, Auftauchen SFX-Transition Rauschen | EG: Amerikanisch KP: Bauchhöhe -> Augenhöhe KB: Schwenk | 00:01:12 |
| 14 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 14 | Motorcrossfahrer geben Gas auf der Rennstrecke. | | SFX: vorbeifahrende Motorcross-Räder in der Ferne (gedämpft), Raumton | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:06:07 |
| 15 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 15 | Der Titel der Web Serie ist eingeblendet. | | SFX: laufende Dusche, Raumton | EG: Nah KP: Hoch KB: Stand | 00:04:10 |



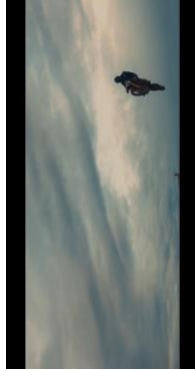

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|---|--|--|----------|
| 16 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 16 | Sebastien ist am Duschen. | | wie 15 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:07:04 |
| 17 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 17 | Diverse Pokale stehen auf einen Schrank. | <i>(off) When you walk into a room, people always underestimate you.</i> | SFX: laufende Dusche , eine Sommerwiese mit zirpen und rasseln | EG: Halbnahe KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:04:00 |
| 18 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 18 | Das Auto von Sebastien steht auf einer Steinwüste. | <i>(off) When you walk in with one arm. It's automatic.</i> | SFX: eine Sommerwiese mit zirpen und rasseln Ambient: Natur / Wüste | EG: Halbtotal KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:03:23 |
| 19 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 19 | Langsam läuft Sebastien der Steinwüste. | <i>(off) It's like people are planning your life. I say that no one has the right to plan anyone else's life. Most of the time, people don't give you a chance.</i> | SFX: Schritte auf sandigen Boden, Motorengeräusche Ambient: Natur / Wüste | EG: Amerikanisch / Halbnahe KP: Bauchhöhe KB: Fahrt (HK) | 00:11:09 |


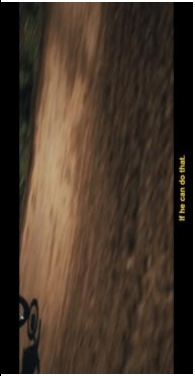
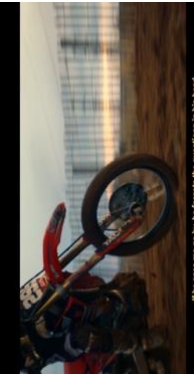

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|---|---|---|----------|
| 20 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 20 | Sebastien dreht mit dem Motorcross ein paar Runden, um ein Feuer. | <i>(off) When I ride dirt bikes, I feel more than normal. I really feel like...</i> | SFX: Motorengeräusche, Sand, brennendes Feuer Ambient: Natur / Wüste | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe / Augenhöhe KB: Schwenk & Stand | 00:05:03 |
| 21 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 21 | wie 20 | <i>(off) everybody else... and</i> | wie 20 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:04:04 |
| 22 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 22 | Ein brennender Scheiterhaufen. | | wie 20 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:00:24 |
| 23 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 23 | Ein brennender Scheiterhaufen. Der Titel der Folge ist eingeblendet. | <i>(off) After a race, I feel so normal that I don't feel like myself anymore... it's dope!</i> | SFX: brennendes Feuer Musik: Hip-Hop Beat | EG: Gross KP: Hoch KB: Stand | 00:05:05 |


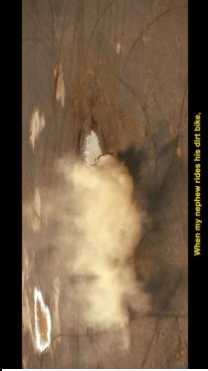


| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|---|---|---|----------|
| 24 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 24 | Eine Landschaft zieht vorbei. Im Hintergrund ist ein Industriegebiet zu sehen. | <i>(off) I've exceeded my goals...</i> | SFX: Automotor Ambient: Wind Musik: Hip-Hop Instrumental | EG: Halbtotale KP: Bauchhöhe KB: Fahrt | 00:05:14 |
| 25 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 25 | Gelassen sitzt Sebastien auf einen Motorcross. Zum ersten Mal ist zu sehen, dass ihm sein linker Arm fehlt. | <i>(off) almost. I'm so happy that I could never live without racing.</i> | SFX: MX-Motor Ambient: Natur / Wüste / Wind Musik: Hip-Hop Instrumental | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:05:03 |
| 26 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 26 | Die linke Hand von Sebastien haltet den Gasgriff. | | wie 25 | EG: Gross KP: Bauchhöhe / Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:06 |
| 27 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 27 | Ein fahrendes Motorcross wirbelt Staub auf. | <i>(off) When you overtake a guy with two arms...</i> | SFX: fahrendes Motorcross, fliegender Sand Ambient: Rennstrecke Musik: Hip-Hop Instrumental | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:01:07 |


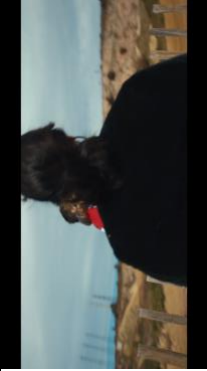

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--|-------------------------------|--|----------|
| 28 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 28 | Sein Motorcross liegt auf der Rennstrecke. Sebastien bückt sich und stellt es auf. | <i>(off) it's like you've got two arms. It's so sweet.</i> | wie 27 | EG: Halbtotale KP: Augenhöhe KB: Schenk & Zoom | 00:02:22 |
| 29 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 29 | Bilder von Motorcross-Räder und einer Hand sind zu sehen. Ein Rad wühlt Dreck auf und fährt weg. | | wie 27 | EG: Detail / Gross KP: Hoch KB: Stand | 00:00:04 |
| 30 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 30 | Sebastien fährt mit viel Tempo auf einer Blumen Wiese. Das Vorderrad hebt sich vom Boden ab. | | Musik: Hip-Hop Track (lyrics) | EG: Total / Weit KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:04:10 |
| 31 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 31 | Sebastien fährt auf ein Ufer zu und macht eine Kehrtwendung. | | wie 30 | EG: Total / Weit KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:04:11 |





| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|--|--------|-----------|---|----------|
| 32 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 32</i> | Mit Tempo fährt Sebastien an ein paar Bäumen vorbei. | | wie 30 | EG: Halbtot / Total KP: Bauchhöhe / Augenhöhe KB: Schwenk | 00:01:06 |
| 33 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 33</i> | Sebastien fährt auf der Motorcross Rennstrecke. | | wie 30 | EG: Halbnah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:01:16 |
| 34 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 34</i> | Sebastien springt mehrere Meter hoch. | | wie 30 | EG: Weit KP: Augenhöhe / Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:01:03 |
| 35 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 35</i> | Sebastien ist in der Luft. | | wie 30 | EG: Weit KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:00:13 |





| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|---|---|---|----------|
| 36 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 36</i> | Ein kleiner Junge sitzt am Boden und hebt sein Motorcross Modell-Spielzeug hoch. So als würde es meterweit springen. | | wie 30 | EG: Halbnah / Halbtotal KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:01 |
| 37 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 37</i> | Der kleine Junge isst Pommes mit Ketchup aus einem Plastikbehälter. | | wie 30 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:03:19 |
| 38 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 38</i> | Sebastien landet auf der schlammigen Rennstrecke. | | SFX: Motorcross-Motor Ambient: Rennstrecke / Wüste Musik: Hip-Hop Track (lyrisch) | EG: Total / Weit KP: Bauchhöhe -> Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:05 |
| 39 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 39</i> | Sebastien fährt Vollgas auf der Rennstrecke und macht eine Kurve. | <i>(off) A kid who doubts himself stays on the sidelines. He's asking himself if he's strong. Or if he can be strong.</i> | wie 38 | EG: 180 Grad Fisheye KP: Hoch KB: Fahrt | 00:05:09 |





| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--|-----------|--|----------|
| 40 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 40 | Sebastien fährt auf eine Schanze zu und springt. Er landet wieder auf der schlammigen Rennstrecke. | <i>If he can do that.</i> | wie 38 | EG: Halbtotall KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:01:23 |
| 41 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 41 | Sebastien fährt auf schlammigen Untergrund. | <i>(off) If...</i> | wie 38 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:00:19 |
| 42 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 42 | wie 41 | <i>(off) he sees me go by, he forgets the question</i> | wie 38 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:01:01 |
| 43 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 43 | Sebastien fährt mit seinem Motorcross auf einem Steinbruch-Gelände. | <i>(off) in his head.</i> | wie 38 | EG: Weit / Panorama KP: Hoch KB: Stand | 00:01:20 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|--|--|-----------|---|----------|
| 44 |  <p><i>If he keeps me go by, he forgets the questions in his head.</i></p> <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 44</p> | Sebastien fährt auf einem Weizenfeld. | <i>(off) When my nephew rides his dirt bike,</i> | wie 38 | EG: Halbtal KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:01:17 |
| 45 |  <p><i>When my nephew rides his dirt bike,</i></p> <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 45</p> | Sebastien fährt auf dem Steinbruch-Gelände. | <i>(off) He rides with one hand. For him..</i> | wie 38 | EG: Total / Panorama KP: Hoch KB: Stand | 00:02:12 |
| 46 |  <p><i>He rides with one hand. For him, it's a trick.</i></p> <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 46</p> | Diverse Fotos von Sebastien und seinem Motorcross. | <i>(off) it's a trick. That's cool,</i> | wie 38 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:01:06 |
| 47 |  <p><i>That's cool, like his uncle.</i></p> <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 47</p> | wie 46 | <i>(off) like his uncle.</i> | wie 38 | EG: Halbtal / Total KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:02:10 |




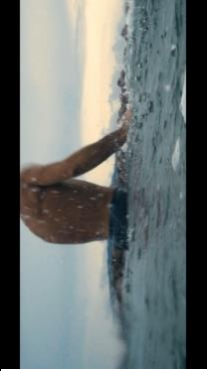
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--------|-----------|--|----------|
| 48 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 48 | Sebastiens Hand ist auf dem Gasgriff. Er gibt Gas. Das Hinterrad wirbelt Staub auf. | | wie 38 | EG: Gross KP: Dutch Angle KB: Roll | 00:00:20 |
| 49 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 49 | Frau und Kind stehen neben der Rennstrecke. Sebastien fährt an ihnen vorbei. | | wie 30 | EG: Halbtotale / Total KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:24 |
| 50 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 50 | Sebastien hält das Kind. Die Frau schaut zu den beiden. | | wie 30 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:07 |
| 51 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 51 | Das Kind hält sich lachend fest um Sebastiens Hals. | | wie 30 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Fahrt & Schwenk | 00:01:13 |



| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--------|-----------|---|----------|
| 52 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 52</i> | Lächelnd umarmt Sebastien das Kind fest. | | wie 30 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Fahrt & Schwenk | 00:02:16 |
| 53 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 53</i> | Frau und Kind sitzen mit Sebastien auf dem Motorcross. Sie fahren langsam los. | | wie 30 | EG: Amerikanisch KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:03:10 |
| 54 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 54</i> | Sebastien und seine Frau stehen unter einem Baum. Sie lächeln sich an. Das Kind läuft mit einem Strauss Blumen auf sie zu. | | wie 30 | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:02:20 |
| 55 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 55</i> | Sie stehen zu dritt unter einem Baum. Das Kind ist in der Mitte. In der Hand hält es den Blumenstrauss. | | wie 30 | EG: Amerikanisch KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:02:18 |




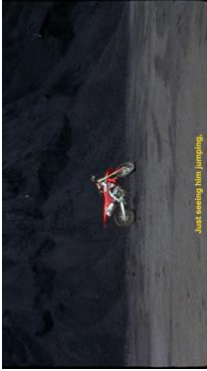
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--|---|---|----------|
| 56 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 56 | Das Kind riecht an den Blumen. | | wie 30 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:02:14 |
| 57 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 57 | Der Blumenstrauß liegt auf den Fahrersitz eines Autos. | <i>(off) Naturally,</i> | wie 30 | EG: Nah KP: Hoch KB: Stand | 00:01:07 |
| 58 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 58 | Sebastien dreht mit dem Motorcross kreise in den Sandboden. | <i>(off) we develop something.. If I don't know how to do something,</i> | SFX: Motorcross- Motor, Sand Ambient: Rennstrecke, Wüste Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Total KP: Hoch KB: Stand | 00:04:00 |
| 59 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 59 | Sebastien hält an. Staub wirbelt in der Luft. | <i>(off) I don't sleep. By morning, I know how to do it.</i> | wie 58 | EG: Halbtot KP: Augenhöhe KB: Fahrt & Schwenk | 00:03:24 |

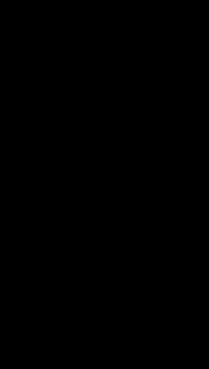
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|--|--|--|--|----------|
| 60 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 60 | Sebastien blickt in die ferne und lächelt. | <i>(off) I've had lots of sleepless nights just for thinking...</i> | wie 58 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:02:14 |
| 61 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 61 | Sebastien läuft auf einer Steinwüste. | <i>(off) Because sometimes we think that things fall from the sky. I've heard people say that.</i> | SFX: Schritte im Sand Ambient: Wüste Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Amerikanisch KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:04:20 |
| 62 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 62 | Sebastien spielt mit seinem Hund. | <i>(off) Nothing falls from...</i> | Ambient: Wüste Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Halbtotal KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:03 |
| 63 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 63 | Eine Blumenwiese. | <i>(off) the sky.</i> | Ambient: Wüste / Wiese Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Gross (Zoom) KP: Hoch KB: Zoom | 00:02:04 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--|---|---|----------|
| 64 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 64 | Kind, Frau und Hund sind im Garten. Das Kind springt auf einem Trampolin. | <i>(off) I live at the moto-club in Frontignam with my wife and my daughter,</i> | SFX: bellender Hund, Trampolin Ambient: Wiese Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:04:23 |
| 65 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 65 | Sebastien läuft im hohen Gras. | <i>(off) I've been the caretaker since 2012 and... I have to take care...</i> | Ambient: Wiese, Vogelgezwitscher Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Halbtotal KP: Bauchhöhe KB: Fahrt & Schwenk | 00:03:00 |
| 66 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 66 | Sebastien spielt mit seinem Hund im hohen Gras. | <i>(off) of the track.</i> | wie 65 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:01:12 |
| 67 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 67 | wie 66 | | wie 67 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:01:03 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|--|--|-------------------------------------|---|----------|
| 68 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 68</p> | Sebastien spielt mit seinem Hund auf einem offenen Platz. | <i>(off) I don't have anywhere else. See what I mean? If you take away La Cible,</i> | wie 67 | EG: Weit KP: Hoch KB: Stand | 00:03:11 |
| 69 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 69</p> | Sebastien und sein Hund liegen auf dem Grase. Er streichelt das Fell des Hundes. | <i>(off) I don't have anything else. Yup. That's it.</i> | wie 67 | EG: Nah / Gross KP: Hoch KB: Schwenk | 00:05:08 |
| 70 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 70</p> | Ein Fenster mit der Aufschrift „Moto Club Frontignan La Cible“. | | Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:14 |
| 71 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 71</p> | Sebastien steht im Wasser und lächelt. | | wie 70 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:05:01 |


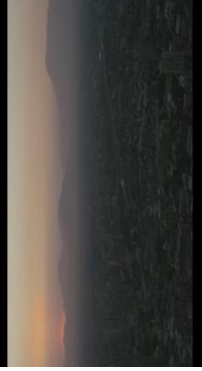

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--------|---|--|----------|
| 72 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 72</p> | Ein brennendes Grillfeuer. | | Ambient: kleine Menschengruppe, Lachen und Gespräche Musik: Hip-Hop Track (instrumental) | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:15 |
| 73 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 73</p> | Ein paar Leute und ein Hund stehen im Raum. | | wie 72 | EG: Nah KP: Hoch / Augenhöhe KB: Stand | 00:01:14 |
| 74 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 74</p> | Ein älterer Herr schaut in die Kamera. | | wie 72 | EG: Amerikanisch KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:01:07 |
| 75 |  <p>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 75</p> | Sebastien unterhält sich mit einem Bekannten. | | wie 72 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:01:22 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|--|--|--|---|----------|
| 76 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 76 | Die Fahrertür steht offen. Sebastien schiebt das Auto an während seine Hände auf dem Lenkrad sind. Mit Schwung springt er in Auto. | | wie 70 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:07:13 |
| 77 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 77 | Sebastien fährt auf einer Blumenwiese. Einblendung des Abspanss. | | wie 70 | EG: Weit KP: Hoch KB: Fahrt | 00:04:18 |
| 78 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 78 | Einblendung von einem Hinweis: "All the moto-cross scenes were conducted under surveillance on a closed track." | | - | EG: - KP: - KB: - | 00:03:02 |
| 79 |  Abb. Boucan - La Cible Einstellung 79 | Ein Motorcross steht in der Landschaft. Sebastien läuft darauf zu und setzt sich drauf. | <i>(off) Just seeing him jumping, I don't know, like maybe 10 or 15 meters. And suddenly, "VROOOM", you don't see him anymore. *Lachen* More than proud. Just seeing what he can do with one arm, I couldn't do it. No no no! No, really proud. Really really proud!</i> | SFX: Filmrollen knistern Ambient: Raum (grosser Hall) | EG: Weit KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:18:21 |

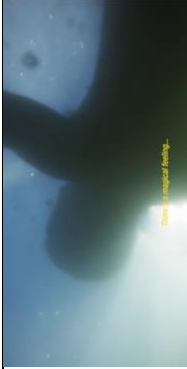

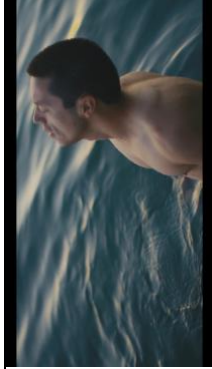

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|-----------------|--------|-----------|-------------------------|----------|
| 80 |  <i>Abb. Boucan - La Cible Einstellung 80</i> | Schwarzes Bild. | | | EG: - KP: - KB: - | 00:02:15 |



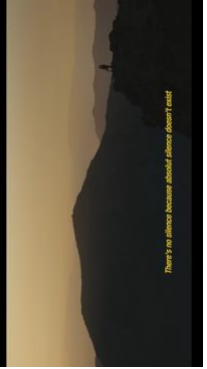

7.2 Filmprotokoll: Cristian

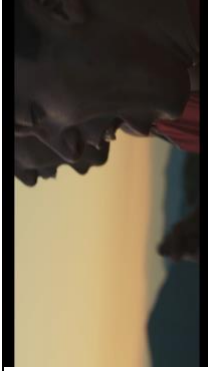

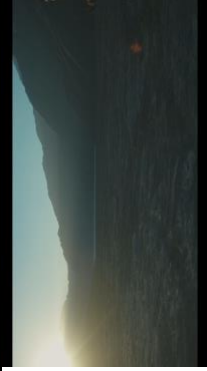
Abkürzungen: Einstellungsgröße (EG), Kameraperspektive (KP), Kamerabewegung (KB), Handkamera (HK)


| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--------------------------------|---|---|--|----------|
| 01 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 1</p> | Einblendung eines alten Fotos. | (off) I have memories of the sky filled with stars. So I have the theory that we can choose if our sky is stary or not. | SFX: Luftströmungen, Windgeräusche | EG: - KP: - KB: - | 00:12:12 |
| 02 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 2</p> | Standbild: Stadt und Horizont. | | wie 01 | EG: Weit KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:02:18 |
| 03 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 3</p> | Stadt von oben. | | SFX: Luftströmungen, Windgeräusche Ambient: Stadt, Autos, Menschen | EG: Weit KP: Hoch KB: Stand | 00:02:01 |




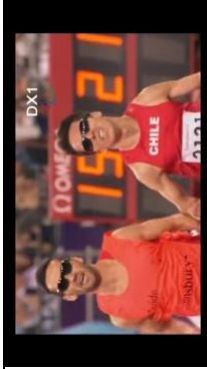
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--------|--------------------------------------|--|----------|
| 04 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 4</p> | <p>Stadtleben: Autos fahren vorbei und ein Mann überquert die Strasse.</p> | | wie 03 | <p>EG: Halbtotal / Total</p> <p>KP: Augenhöhe</p> <p>KB: Stand (HK)</p> | 00:03:08 |
| 05 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 5</p> | <p>Ein Adler in der Luft.</p> | | SFX: Luftströmung, Wind, knistern | <p>EG: Total</p> <p>KP: Froschperspektive</p> <p>KB: Stand / Schwenk</p> | 00:02:09 |
| 06 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 6</p> | <p>Standbild von einem Gebirge.</p> | | wie 05 | <p>EG: Total</p> <p>KP: Augenhöhe</p> <p>KB: Stand</p> | 00:02:09 |
| 07 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 7</p> | <p>Cristian steht hoch oben. Hinter ihm ist ein Gebirge und Nebel zu sehen.</p> | | SFX: knistern Musik: feine Klänge | <p>EG: Halbtotal</p> <p>KP: Augenhöhe</p> <p>KB: Stand</p> | 00:03:20 |


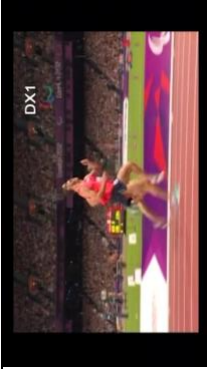

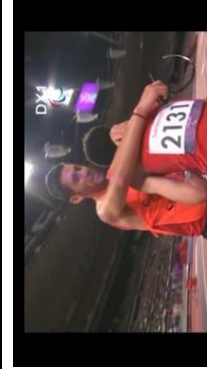
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|---|--|---|----------|
| 08 |  Abb. Cristian Einstellung 8 | Cristian schwimmt im Wasser. | <i>(off) There's a magical feeling... in the sea,</i> | SFX: Unterwasser Musik: feine Klänge | EG: Nah KP: Froschperspektive KB: Stand | 00:05:16 |
| 09 |  Abb. Cristian Einstellung 9 | Cristian sitzt am Ende eines Stegs. Vor ihm ist ein See zusehen. | <i>the breeze, the sounds.</i> | Ambient: Wind, fließendes Wasser Musik: feine Klänge | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:02:12 |
| 10 |  Abb. Cristian Einstellung 10 | Cristian steht im Wasser und hat die Augen geschlossen. Das Wasser geht bis zu seiner Hüfte. | <i>(off) I imagine the mountain as a tremendous immensity</i> | wie 09 | EG: Nah KP: Hoch KB: Stand | 00:03:15 |
| 11 |  Abb. Cristian Einstellung 11 | Cristian steht mit dem Rücken zur Kamera. Er hat sein Läufer Trikot an. Vor ihm ist ein See und eine Gebirgskette zusehen. | <i>and there's a unique sensation.</i> | Ambient: Wind Musik: feine Klänge | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:03:18 |





| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|---|---|----------|
| 12 |  Abb. Cristian Einstellung 12 | Eine Hand gefüllt mit trockener Erde. Zwischen den Fingern hindurch rieselt die Erde langsam auf den Boden. | | SFX: fallender Sand Ambient: Wind Musik: feine Klänge | EG: Gross KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:23 |
| 13 |  Abb. Cristian Einstellung 13 | Zwei Silhouetten stehen auf einem Plateau und schauen auf eine Gebirgskette. | <i>(off) There's no silence because absolute silence doesn't exist</i> | SFX: Luftströmung Ambient: Wind Musik: feine Klänge | EG: Halbtotal / Total KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:11 |
| 14 |  Abb. Cristian Einstellung 14 | Zwei Silhouetten stehen auf einem Plateau. Hinter ihnen ist eine Gebirgskette zusehen. | <i>but more peace, more tranquility.</i> | SFX: Luftströmung Ambient: Wind | EG: Total / Weit KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:04:11 |
| 15 |  Abb. Cristian Einstellung 15 | Schwarzes Standbild. | | wie 14 | EG: KP: KB: | 00:01:01 |

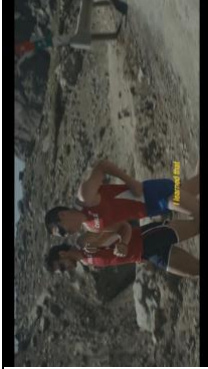

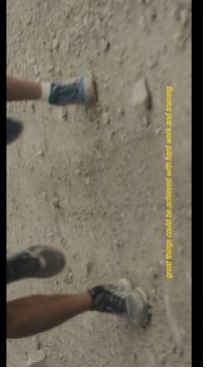

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--------|--|--|----------|
| 16 |  <i>Abb. Cristian Einstellung 16</i> | Cristian und sein Teamkollege schreien auf dem Plateau. | | wie 14 | EG: Gross KP: Augenhöhe KB: Stand & Schwenk | 00:02:15 |
| 17 |  <i>Abb. Cristian Einstellung 17</i> | Laufschritte auf sandigen Boden. | | SFX: Schritte im Sand Musik: hell, inspirierend | EG: Gross KP: Hoch KB: Stand | 00:01:22 |
| 18 |  <i>Abb. Cristian Einstellung 18</i> | Cristian und sein Teamkollege laufen an einer Wiese vorbei. | | Musik: hell, inspirierend | EG: Halbtotale / Total KP: Bauchhöhe KB: Fahrt & Schwenk | 00:02:12 |
| 19 |  <i>Abb. Cristian Einstellung 19</i> | Cristian und sein Teamkollege laufen auf felsigen Boden. | | wie 18 | EG: Total KP: Bauchhöhe KB: Fahrt | 00:05:01 |




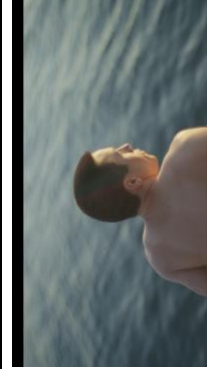
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|---|-----------|--|----------|
| 20 |  Abb. Cristian Einstellung 20 | Cristian hat die Arme verschränkt und posiert vor seinen Auszeichnungen. | <i>(off) Well, my name is Cristian Valenzuela.</i> | wie 18 | EG: Amerikanisch KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:03:12 |
| 21 |  Abb. Cristian Einstellung 21 | Lächelnd steht Cristian in der Stadionmitte. | <i>(off) I'm a Paralympic athlete from Chile. T-11 classification, which means that I have total blindness.</i> | wie 18 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Fahrt | 00:05:13 |
| 22 |  Abb. Cristian Einstellung 22 | Cristian und sein Teamkollege laufen auf der Rennstrecke. | <i>In other words,</i> | wie 18 | EG: Halbtotale KP: Hoch KB: Stand | 00:02:00 |
| 23 |  Abb. Cristian Einstellung 23 | Cristian und sein Teamkollege laufen auf der Rennstrecke. | <i>I can't see anything.</i> | wie 18 | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:03:05 |

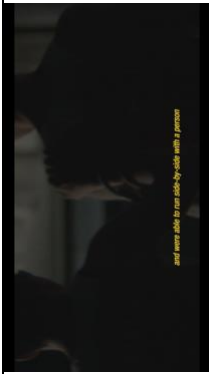
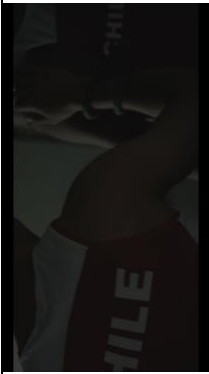
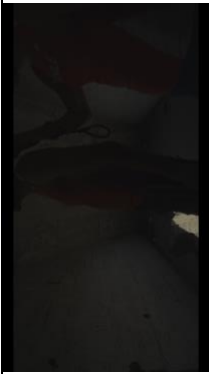

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|---|--|--|----------|
| 24 |  Abb. Cristian Einstellung 24 | Cristian schaut in das Sonnenlicht und schliesst langsam seine Augen. | | wie 18 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:02:12 |
| 25 |  Abb. Cristian Einstellung 25 | Cristian und sein Team Kollege laufen auf einer Bergstrasse. | <i>(off) /'m a</i> | wie 18 | EG: Total KP: Hoch KB: Schwenk | 00:01:15 |
| 26 |  Abb. Cristian Einstellung 26 | wie 25 | <i>paralympic champion in the 5.000 meters.</i> | SFX: Stadionsprecher, jubelnde Menschen Ambient: Stadion Musik: hell, inspirierend | EG: Total / Halbtotal KP: Vogelperspektive KB: Fahrt | 00:03:21 |
| 27 |  Abb. Cristian Einstellung 27 | Cristian und sein Team Kollege laufen am Wettkampf. | | wie 26 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:03 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|--|---|--------|-----------|--|----------|
| 28 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 28</p> | wie 25 | | wie 26 | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:20 |
| 29 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 29</p> | Cristian und sein Teamkollege laufen an der Olympiade ins Ziel. | | wie 26 | EG: Halbtotale KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:23 |
| 30 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 30</p> | Cristian und sein Teamkollege kommen erschöpft am Ziel an. | | Wie 26 | EG: Halbnah KP: Hoch KB: Stand / Schwenk | 00:01:22 |
| 31 |  | Cristian und sein Teamkollege umarmen sich. | | wie 26 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Fahrt | 00:01:22 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|------------------------------|------------------------|---|----------|
| 32 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 31</p> | Cristian steht auf dem Podest und bekommt die Olympische Goldmedaille. | | wie 26 | EG: Halbtot KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:01:00 |
| 33 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 32</p> | Cristian steht lächelnd auf dem Podest. | | wie 26 | EG: Nah KP: Hoch KB: Stand | 00:02:19 |
| 34 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 33</p> | Cristian und sein Teamkollege laufen auf einer Kiesstrasse. | | Musik: inspirierend | EG: Halbtot KP: Bauchhöhe KB: Fahrt | 00:01:07 |
| 35 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 34</p> | Cristian und sein Teamkollege laufen über eine kleine Brücke. | <i>(off) / learned that,</i> | wie 34 | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:08 |

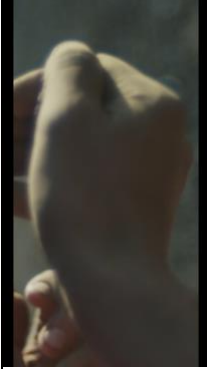
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|-----------|--|----------|
| 36 |  Abb. Cristian Einstellung 35 | wie 34 | <i>great things could</i> | wie 34 | EG: Halbtotal KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:00:23 |
| 37 |  Abb. Cristian Einstellung 36 | Cristian und sein Teamkollege laufen an einem See vorbei. Hinter ihnen sind Berge zusehen. | <i>be achieved with hard work and training</i> | wie 34 | EG: Total / Weit KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:16 |
| 38 |  Abb. Cristian Einstellung 37 | wie 17 | | wie 34 | EG: Nah KP: Hoch KB: Fahrt | 00:01:11 |
| 39 |  Abb. Cristian Einstellung 38 | Cristian und sein Teamkollege laufen auf einer Kiesstrasse. Von hinten nähern sich LKWs auf sie zu. | | wie 34 | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:16 |




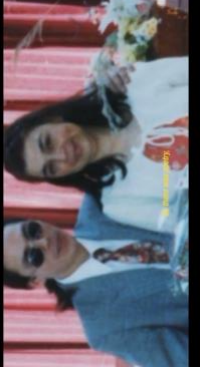
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|--|--|----------|
| 40 |  Abb. Cristian Einstellung 39 | Schweissperlen rollen von Cristians Stirn zu Boden. | <i>I shed the last drop of sweat that I had</i> | wie 34 | EG: Detail KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:07 |
| 41 |  Abb. Cristian Einstellung 40 | Ein Tropfen fällt auf die trockne Erde. | <i>to shed.</i> | SFX: fallender Tropfen (hall) | EG: Detail KP: Hoch KB: Stand | 00:02:04 |
| 42 |  Abb. Cristian Einstellung 41 | Standbild: Cristians Hand stützt sich auf dem Steg. | | SFX: fließendes Wasser, Vögle Gezwitscher Ambient: Natur | EG: Gross KP: Hoch KB: Stand | 00:02:08 |
| 43 |  Abb. Cristian Einstellung 42 | Cristian sitzt vor dem Wasser und blickt nach rechts. | <i>(off) The very first time I held the rope</i> | SFX: fließendes Wasser, Vögle Gezwitscher Ambient: Natur Musik: geistlicher Gesang | EG: Nah KP: Hoch KB: Stand | 00:03:17 |



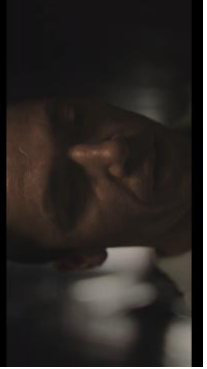
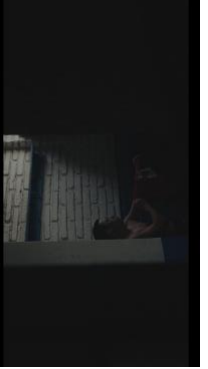
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|------------------|---|----------|
| 44 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 43</p> | Cristian und sein Teamkollege gehen zusammen. | <i>and were able to run side-by-side with a person moment.</i> | Musik: Gesang | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:21 |
| 45 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 44</p> | Cristian hält sich an der Schulter des Teamkollegen. | | wie 44 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:01:18 |
| 46 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 45</p> | Cristian und sein Teamkollege gehen vorbei. | <i>(off) In that exact moment I felt that</i> | wie 44 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:02:10 |
| 47 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 46</p> | Ein Junge führt Cristian durch einen langen dunklen Tunnel. Der Tunnel hat mehrere Fenster. | <i>maybe I had found the answer and the reason to</i> | wie 44 | EG: Total KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:04:06 |

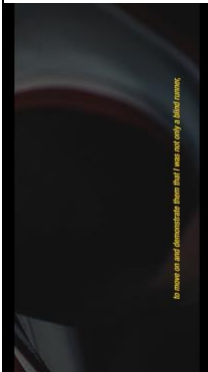
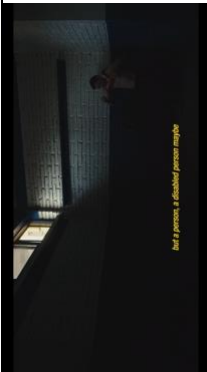
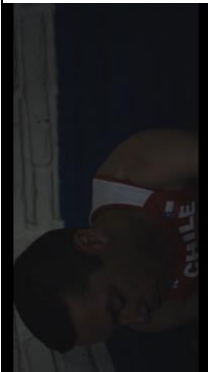

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|-----------------|---|---|----------|
| 48 |  Abb. Cristian Einstellung 47 | Unschärfes Bild einer Hand die ins Ferne zeigt. | <i>move on.</i> | SFX: Wind Musik: geistlicher Gesang | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:02:10 |
| 49 |  Abb. Cristian Einstellung 48 | Der kleine Junge schaut hoch zu Cristian. | | wie 49 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:03:02 |
| 50 |  Abb. Cristian Einstellung 49 | Cristian und sein Teamkollege laufen an trockenen Felder vorbei. | | SFX: Schritte im Sand Musik: hell & inspirierend | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Schwenk & Fahrt | 00:02:03 |
| 51 |  Abb. Cristian Einstellung 50 | wie 50 | | wie 50 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:02:07 |

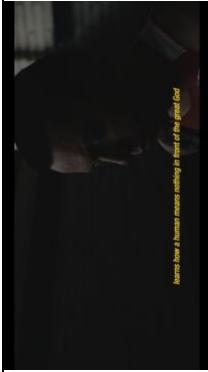
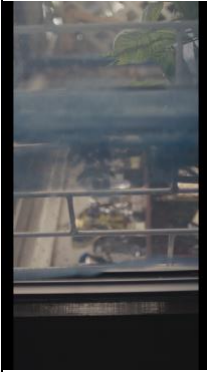


| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|--|---|----------|
| 52 |  Abb. Cristian Einstellung 51 | wie 50 | <i>(off) And to discover the world throughout my steps.</i> | wie 52 | EG: Total KP: KB: Fahrt | 00:02:02 |
| 53 |  Abb. Cristian Einstellung 52 | Cristian und sein Teamkollege laufen auf steinigen Boden. | | wie 53 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Schwenk & Fahrt | 00:01:06 |
| 54 |  Abb. Cristian Einstellung 53 | Cristian und sein Teamkollege laufen einen Hügel hinauf. | <i>(off) My shoes knows that I'm walking on sand... on earth... when there's such exploration, you are enjoying what you're doing.</i> | wie 54 | EG: Weit KP: Vogelperspektive KB: Fahrt | 00:12:23 |
| 55 |  Abb. Cristian Einstellung 54 | Cristian steht auf einem Plateau und beugt sich runter zum Boden. | | SFX: Luftströmung Ambient: Wind | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Stand & Schwenk | 00:02:02 |




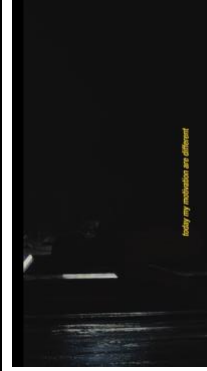
| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--------------------------------------|--|--|----------|
| 56 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 55</p> | Langsam fährt Cristians Hand durch die trockene Erde. | | SFX: Luftströmung, Sand Ambient: Wind | EG: Detail KP: Hoch KB: Stand | 00:01:23 |
| 57 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 56</p> | Cristian riecht an der Erde. | | SFX: Luftströmung Ambient: Wind | EG: Detail KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:06 |
| 58 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 57</p> | Mit geknickten Knien steht Cristian da auf dem Plateau. Die Erde gleitet langsam durch seine Finger. | | SFX: Luftströmung, wegwehender Sand Ambient: Wind | EG: Halbtotal KP: Hoch KB: Stand | 00:07:05 |
| 59 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 58</p> | Ein Foto von Cristian in Kinderjahren. | <i>There was a stage in my life,</i> | Musik: Duster & Traurig | EG: - KP: - KB: Stand | 00:02:06 |





| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|---|---|----------|
| 60 |  Abb. Cristian Einstellung 59 | Cristian im Teenageralter. Er läuft mit einem Blindenstock. | <i>after losing my sight, where I decided to seek things that would keep me going forward.</i> | wie 59 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Fahrt & schwenk | 00:05:19 |
| 61 |  Abb. Cristian Einstellung 60 | Cristian sitzt in der Schule. | | wie 59 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:02:00 |
| 62 |  Abb. Cristian Einstellung 61 | wie 61 | | wie 59 | EG: Amerikanisch KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:08 |
| 63 |  Abb. Cristian Einstellung 62 | Ein Hochzeitsfoto von Cristian und seiner Frau. | <i>So there was poetry, there was rap,</i> | SFX: Keyboard Klänge Musik: Düster & Traurig | EG: - KP: - KB: Stand | 00:02:07 |

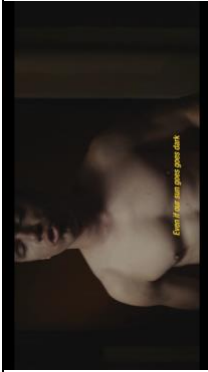



| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|---|-----------|--|----------|
| 64 |  Abb. Cristian Einstellung 63 | Cristian spielt Keyboard. | <i>many things...</i> | wie 63 | EG: Halbtotale KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:01:04 |
| 65 |  Abb. Cristian Einstellung 64 | wie 64. | <i>the music</i> | wie 63 | EG: Nah KP: Bauchhöhe KB: Schwenk | 00:05:09 |
| 66 |  Abb. Cristian Einstellung 65 | Ruhig und gelassen steht Cristian in einem halbdunklen Raum. | <i>(off) But there are many barriers, this social obstacle. They would look at me and say: "check out this blind runner, how cute".</i> | wie 63 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Rollen | 00:11:17 |
| 67 |  Abb. Cristian Einstellung 66 | In einer dunklen Garderobe zieht Cristian seine Trainingskleider an. | <i>This gives me energy to move on and demonstrate</i> | wie 63 | EG: Halbtotale KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:04:16 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|---|---|---|----------|
| 68 |  Abb. Cristian Einstellung 67 | Cristian zieht sein Trikot über den Kopf. | <i>them that I was not only a blind runner.</i> | Musik: inspirierend, nachdenklich | EG: Gross KP: Hoch KB: Schwenk | 00:02:20 |
| 69 |  Abb. Cristian Einstellung 68 | wie 68 | <i>(off) But a person, a disabled person maybe</i> | wie 69 | EG: Total KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:02:08 |
| 70 |  Abb. Cristian Einstellung 69 | Cristian nimmt seinen Blindenstock und steht auf. | <i>I didn't want to quit running 'cause was like breathing again. I wanted to run because it makes me feel good.</i> | wie 69 | EG: Nah KP: Hoch KB: Schwenk | 00:10:02 |
| 71 |  Abb. Cristian Einstellung 70 | Cristian breitet den Blindenstock aus. | <i>(off) When a man is under power, he knows how to value life. Learns how a human means nothing in front of the great God.</i> | wie 69 | EG: Total KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:07:22 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--|-----------|---|----------|
| 72 |  Abb. Cristian Einstellung 71 | Cristian geht aus der Umkleidekabine. | <i>(off) And facing this giant world where I live.</i> | wie 69 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Fahrt | 00:04:12 |
| 73 |  Abb. Cristian Einstellung 72 | Durch ein Fenster ist eine Kommode mit Pokalen und Medaillen zu sehen. | <i>I'm two-time world champion,</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:02:00 |
| 74 |  Abb. Cristian Einstellung 73 | Eine Kommode mit Alltagsgegenständen, Medaillen und Pokalen. | <i>Paralympic champion.</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:01:20 |
| 75 |  Abb. Cristian Einstellung 74 | Sonnenlicht scheint durch den Holz Hag. | <i>(off) Are the most important medals that any</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:01:11 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|---|--|-----------|---|----------|
| 76 |  Abb. Cristian Einstellung 75 | Eine Veranda mit mehreren Pflanzen. | <i>athlete would dream of</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:02:08 |
| 77 |  Abb. Cristian Einstellung 76 | Ein Wäschekorb. | <i>and I have it. And if I can, why can't you?</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Hoch KB: Stand | 00:03:04 |
| 78 |  Abb. Cristian Einstellung 77 | Handtücher hängen zum Trocknen. | <i>(off) Today my motivation</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:02:05 |
| 79 |  Abb. Cristian Einstellung 78 | Cristian geht von der Veranda ins Innere des Hauses. Er steht in einem kleinen düsteren Raum und beginnt zu rappen. | <i>are different. (Rap-Musik im ON) This thought harms me. Because your eyes stare at me like I'm something weird.</i> | wie 69 | EG: Halbnah KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:10:11 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--|-----------|--|----------|
| 80 |  Abb. Cristian Einstellung 79 | Ein jüngerer Cristian am Rappen. | <i>I'm not the same but we are similar and we both fight to move on.</i> | wie 69 | EG: Amerikanisch KP: Bauchhöhe KB: Stand | 00:04:17 |
| 81 |  Abb. Cristian Einstellung 80 | Alte Fotos von Cristian. | <i>Fulfilling</i> | wie 69 | EG: Nah KP: Hoch KB: Stand | 00:01:03 |
| 82 |  Abb. Cristian Einstellung 81 | wie 82 | <i>dreams,</i> | wie 69 | EG: Nah KP: Augenhöhe KB: Stand | 00:00:17 |
| 83 |  Abb. Cristian Einstellung 82 | Cristian läuft in Begleitung über die Strasse. | <i>knocking down walls. Even if our sun goes dark.</i> | wie 69 | EG: Halbtotale KP: Augenhöhe KB: Schwenk | 00:01:12 |

| Nr. | Einstellung | Handlung | Dialog | Geräusche | Kamera | Zeit/s. |
|-----|---|--|--|-----------|--|----------|
| 84 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 83</p> | Cristian am Rappen. | <i>Even if sometimes life puts you uphill. We'll always have our heads up.</i> | wie 69 | EG: Amerikanisch KP: Augenhöhe KB: Stand & Schwenk | 00:06:09 |
| 85 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 84</p> | Weisse Schrift auf schwarzes Bild: "CRISTIAN is training to win another gold medal for Chile in the Paralympic Games." | | wie 69 | EG: KP: KB: | 00:07:02 |
| 86 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 85</p> | Weisse Schrift auf schwarzes Bild: „Then, he will devote himself to his foundation “Fotaleza” for athletes with physical disabilities“. | | - | EG: KP: KB: | 00:06:05 |
| 87 |  <p>Abb. Cristian Einstellung 86</p> | Cristian schwimmt im Wasser. Einblendung vom Titel und Abspann. | | - | EG: Total KP: Hoch KB: Stand | 00:16:02 |