N° 1

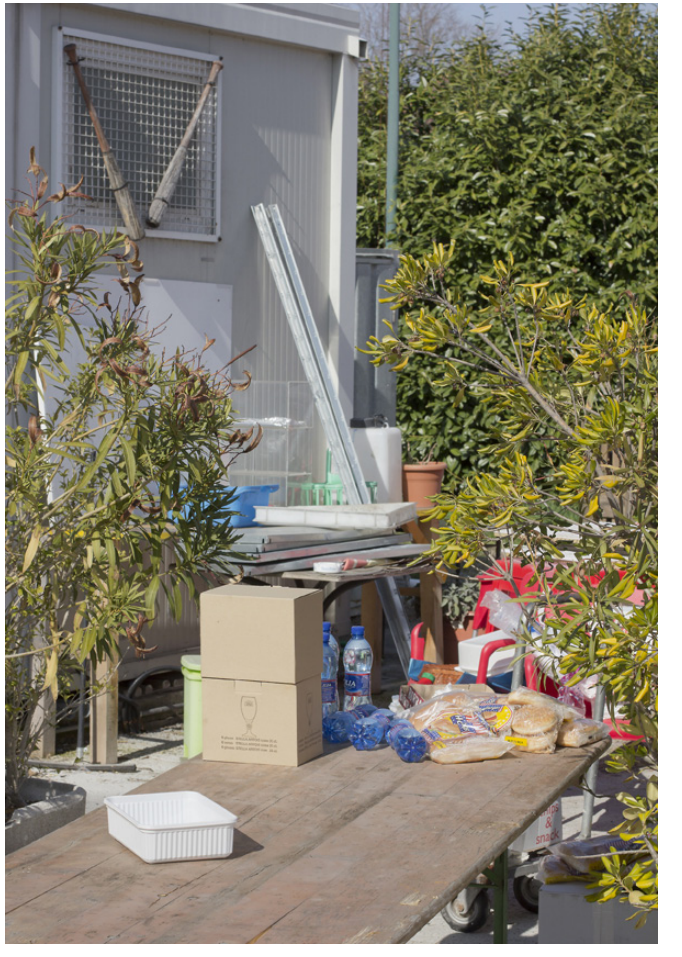
D12

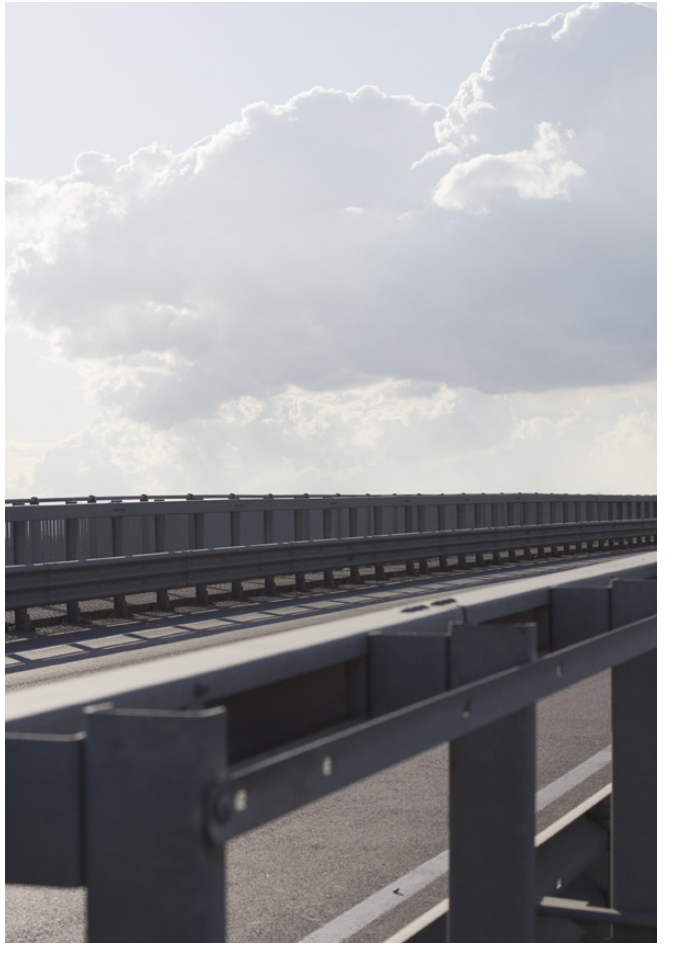
ZHdK
DKM
BA M&K
VFO

Diplom

Zürcher Hochschule der Künste
Bachelor Medien & Kunst / Vertiefung Fotografie

Paul Brunner
Michael Etzensperger
Marvin Miles Ferrante
Laura Ferrara
Rubén Fructuoso
Claude Gasser
Bletha Jahaj / Andreas Selg
Daniele Kaehr
Philip Leutert
Johanna Muther
Michelle Aimée Oesch
Lina Ruske
David Schönen
Thorsten Strohmeier
Linda Suter
Fabian Unternährer
Jan Vorisek
Maya Wipf
Dominik Zietlow



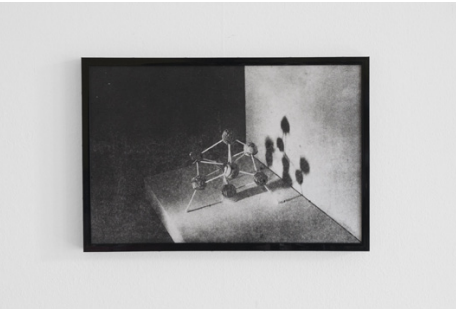


Paul Brunner

Via, 2012

S. 04 – S. 13
Digitale C-Prints, 50 x 34,7 cm

19. April 1989
Zürich
brunnerpaul.com



«Statues de Bruxelles» entstand im Rahmen meines Austauschsemesters in Brüssel. Der Titel verweist auf den Entstehungsort und das gleichnamige Buch von Marcel Broodhaers und Julien Coulommier von 1987.

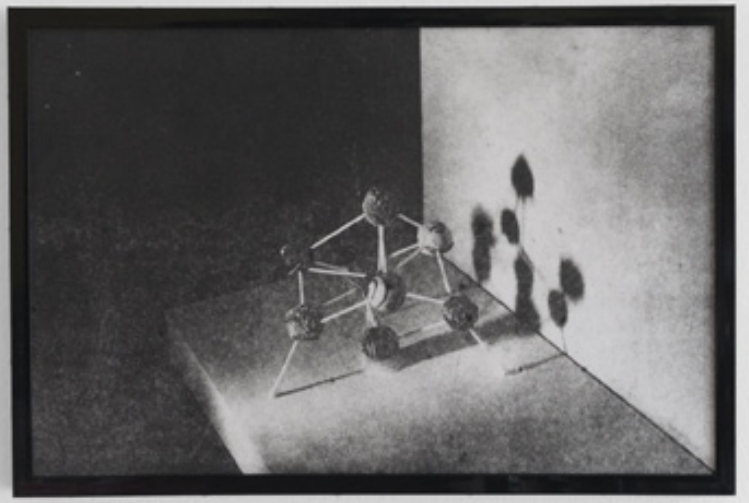
Michael Etzensperger

Statues de Bruxelles, 2012

S. 16 *Atomium*, **S. 17** *Cut-Out*
S. 18 *Perspektive*, **S. 19** *Liegende*
S. 20 *Ringer*, **S. 21** *Balkon*

5 Barytprints 50 x 40 cm
1 Polymerprint 20 x 30 cm

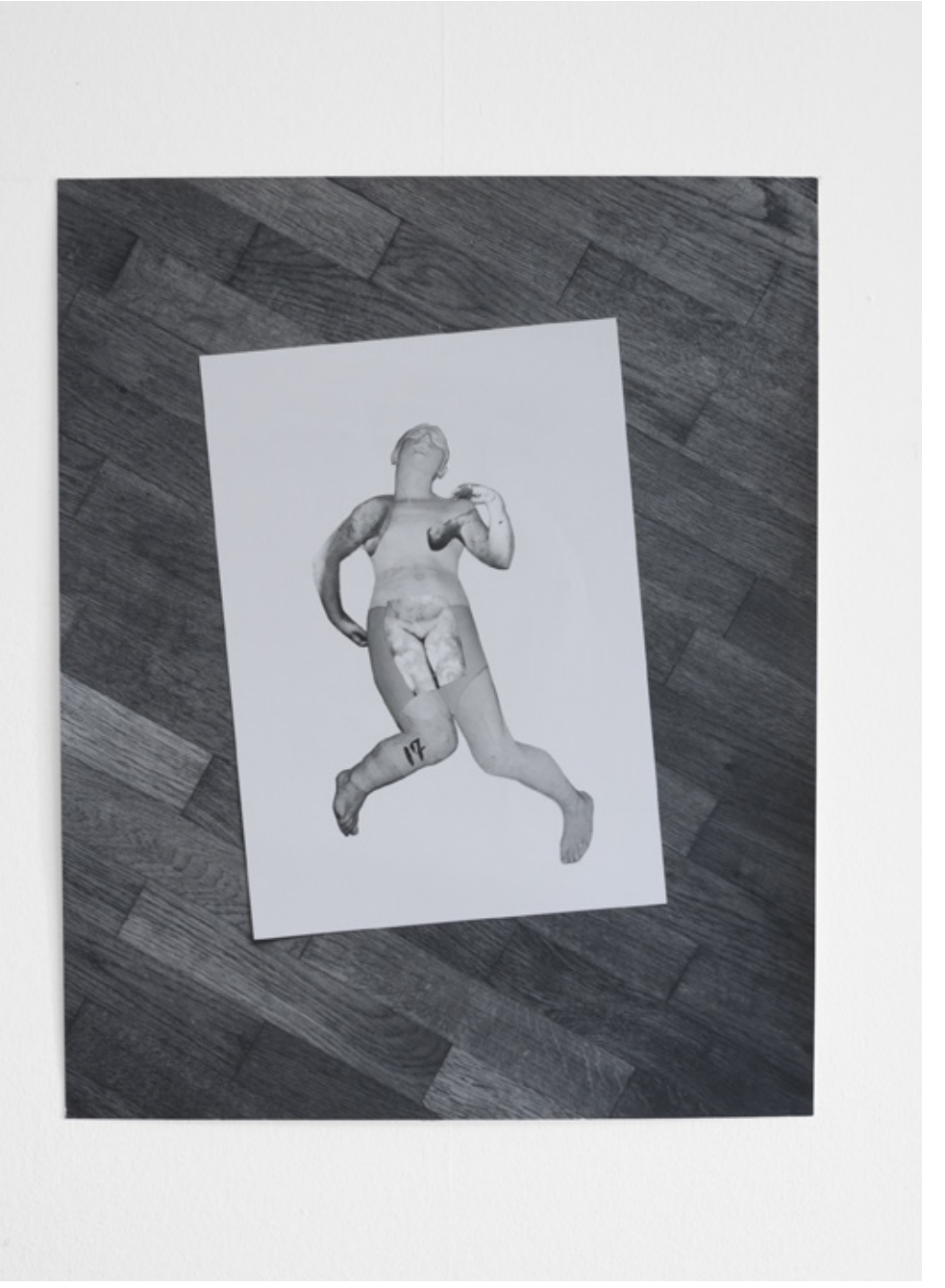
1. Oktober 1982
Winterthur
michaeletzensperger.ch



Atomium

Cut-Out

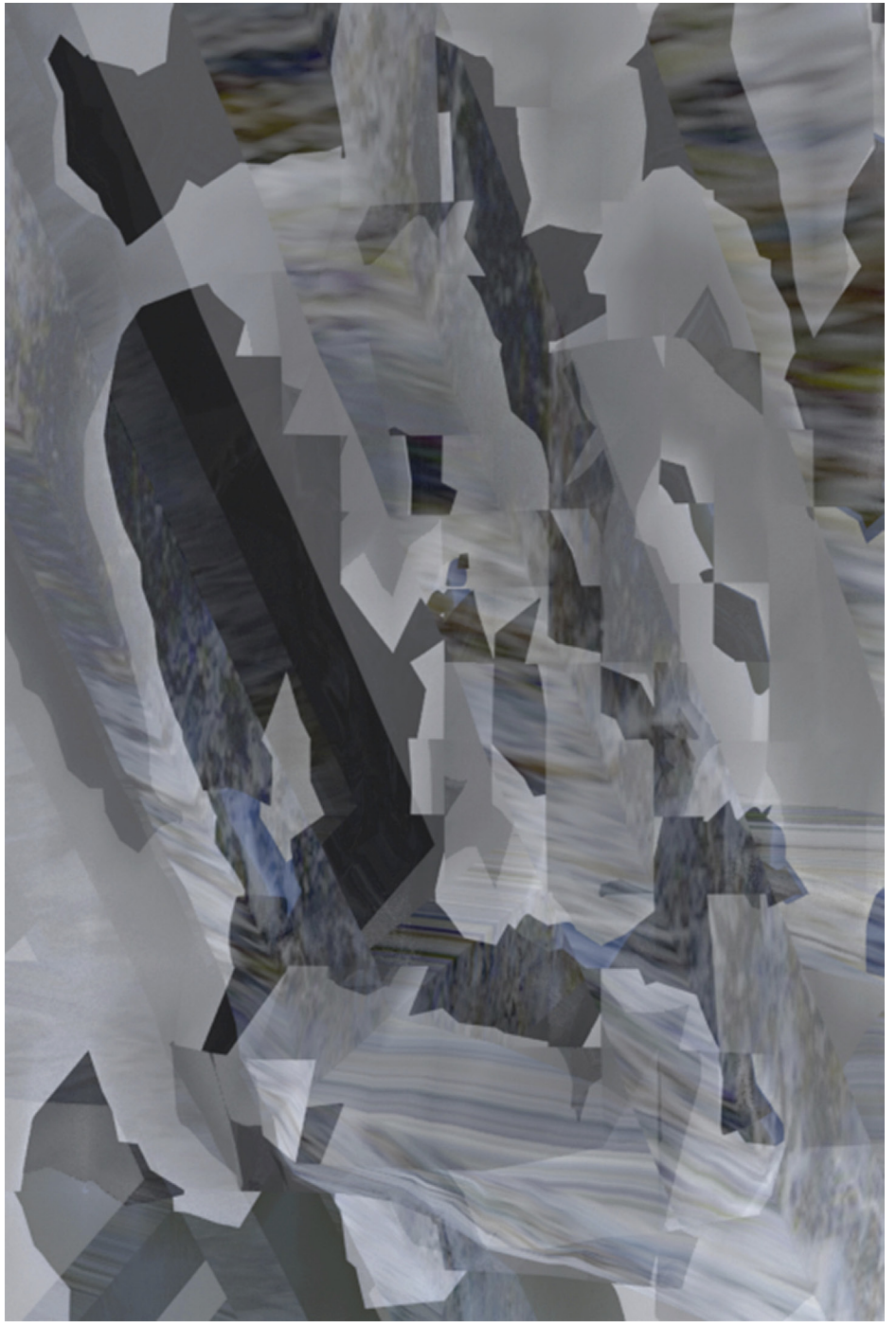
Perspektive



Liegende

Ringer

Balkon



Marvin Miles Ferrante

To Force It Into, 2012

S. 22 *Transcript O/1*

13. Januar 1984
Bern
marvinmilesferrante.com

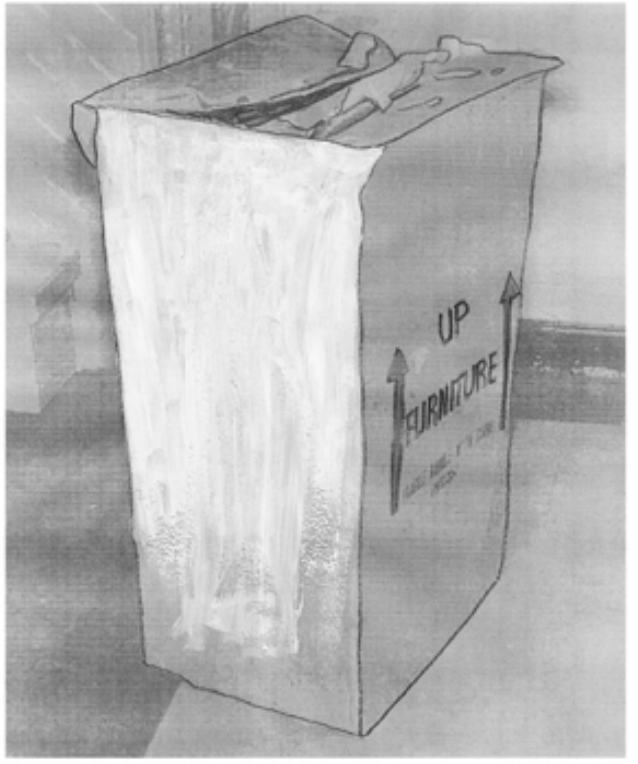
Laura Ferrara

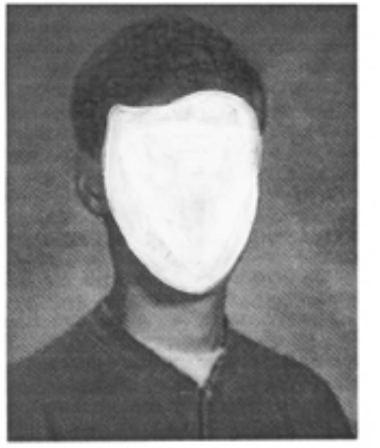
Andrew Kehoe Wasn't Wearing a Trench Coat, 2012

S. 26 - S. 35
Fotografie, Tusche, Acryl auf Papier,
diverse Formate von 14,8 x 21 cm, bis 29,7 x 42 cm

5. April 1985
Zürich
lauraferrara.ch

L 11:57:20-63 AM 04/20/99





Eric Harris

Dylan Klebold

DeLoach
Mohr
Bishop
Casper
Callchan
Conrad
Felt
Gale
Rosen
Sullivan
Tavel
Trotter
Tele. Room
Holmes
Gandy

LA COPS HUNT SADISTIC KILLER

Tie 2 New Killings to Tate Case

Free Houseboy After Lie Test

The Washington Post
Times Herald
The Washington Daily News
The Evening Star (Washington)
The Sunday Star (Washington)
Daily News (New York) /
Sunday News (New York)
New York Post
The New York Times
The Sun (Baltimore)
The Daily World
The New Leader
The Wall Street Journal
The National Observer
People's World
Examiner (Washington)

XEROX
AUG 15 1969
ENCLOSURE
113047

Date AUG 13 1969

4

ANDREAS BAADER UND GUDRUN ENSSLIN BEI DER URTEILSVERKÜNDUNG IM LANDESGERICHT IN FRANKFURT AM 31. OKTOBER 1968.

Used Bent #1

Used Bent #2

Used Black #7

Used Black #8

Used Black #9

Used Black #10

Rubén Fructuoso

Bent & Used, 2011 - 2012

S. 36 *Used Bent #1*, **S. 37** *Used Bent #2*
S. 38 *Used Black #7*, **S. 39** *Used Black #8*
S. 40 *Used Black #9*, **S. 41** *Used Black #10*
S. 42 *Untitled*

20. Mai 1987
Neuhausen am Rheinfall
rubenfructuoso.com

Die Videoportraits entstanden in einem Zeitraum von 1 1/2 Jahren in London.

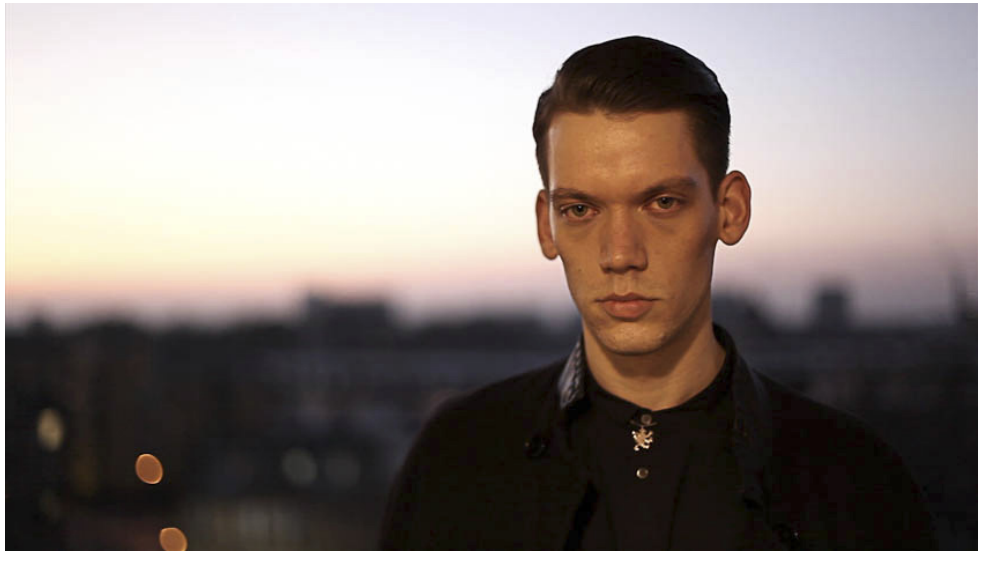
Claude Gasser

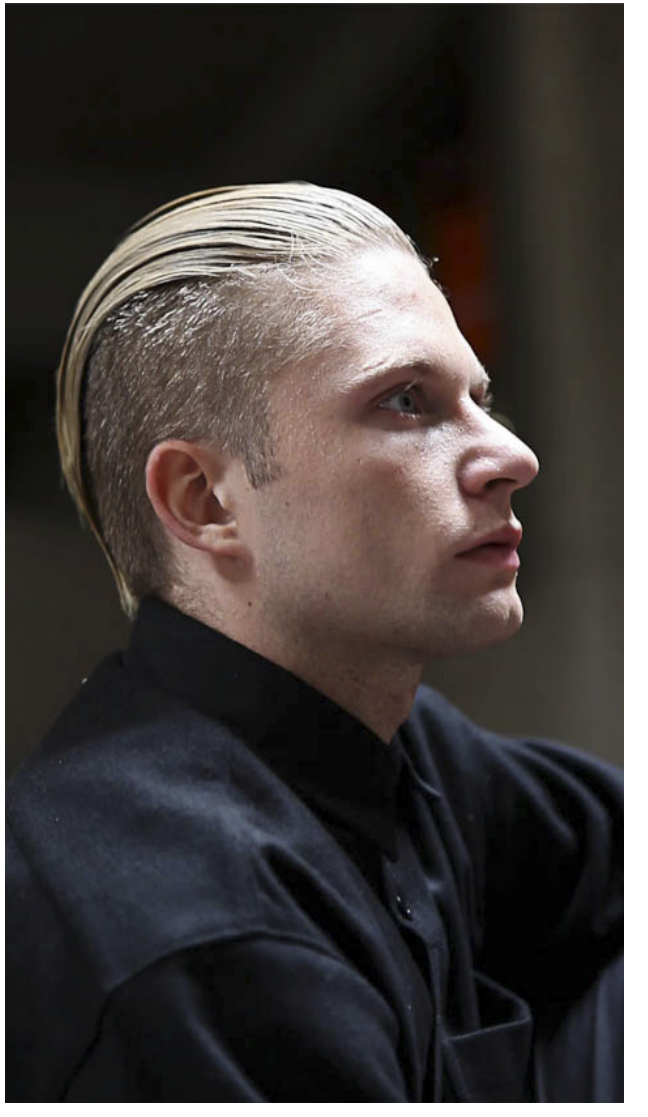
E2 7QZ, 2011 - 2012

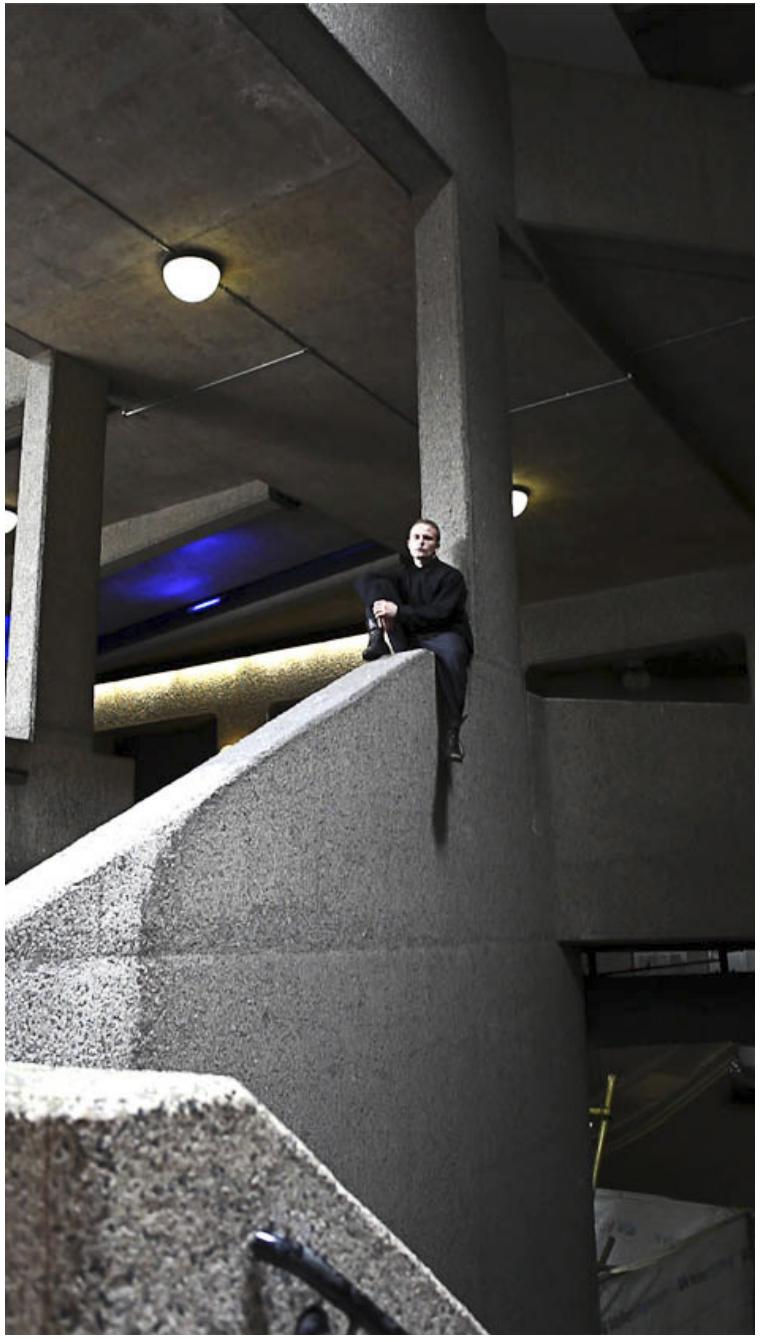
(Videostandbilder) S. 46 - S. 47 *E2 7QZ*
S. 48 - S. 49 *EC2Y 8DS*, **S. 50 - S. 53** *N1 6DD*
S. 54 - S. 55 *NW8 OSF*

Projektion: HD-Video, diverse Formate
Projektionsfläche: Metall, Leinwand

10. Juni 1986
Zürich
claudegasser.weebly.com

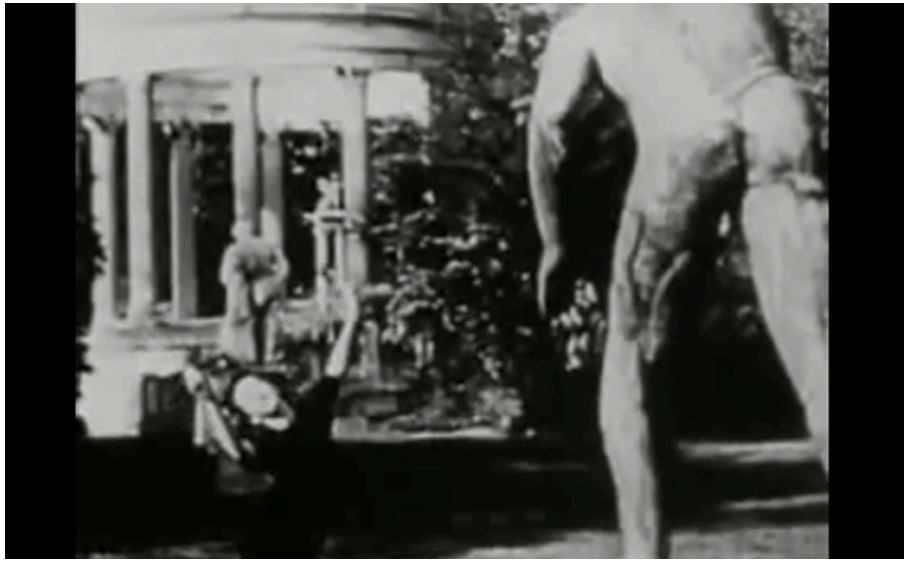




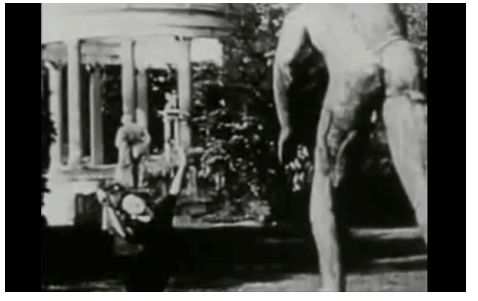


Tenants Hall
Ainsworth Way
South Hampstead
Education & Lifelong
Learning Centre

NW8 OSF



Bewegungsstudien / Standbilder aus
einem Film von Maya Deren



Bleta Jahaj / Andreas Selg

Ohne Titel, 2012

S. 55 - S. 56 *Film Stills 1 - 4*

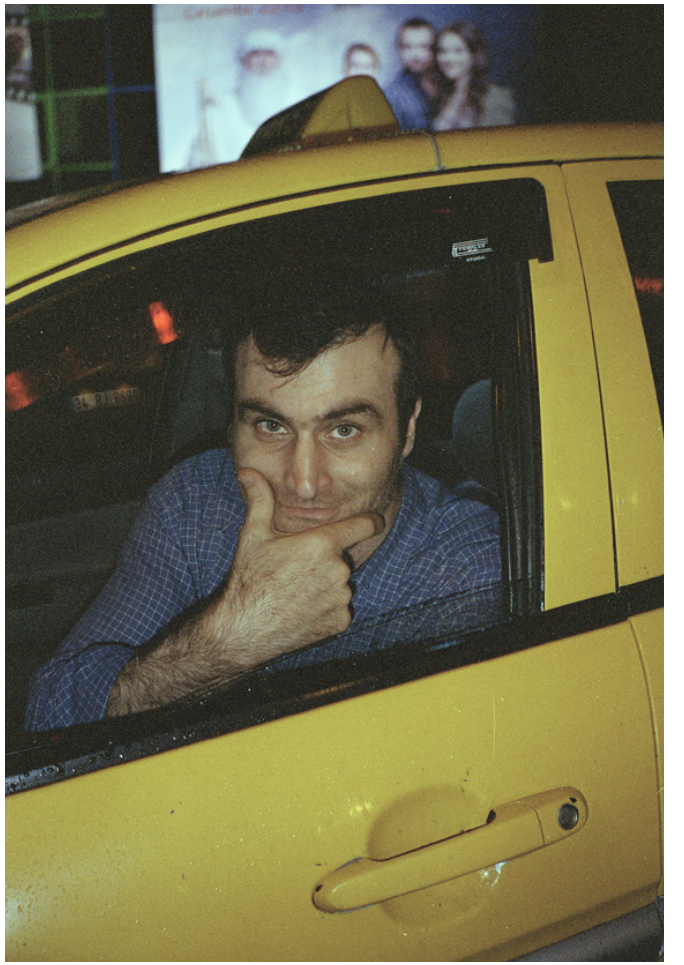
1984
Zürich
bletajahaj.com
iahai.com

1988
Zürich
andreas.selg@zhdk.ch

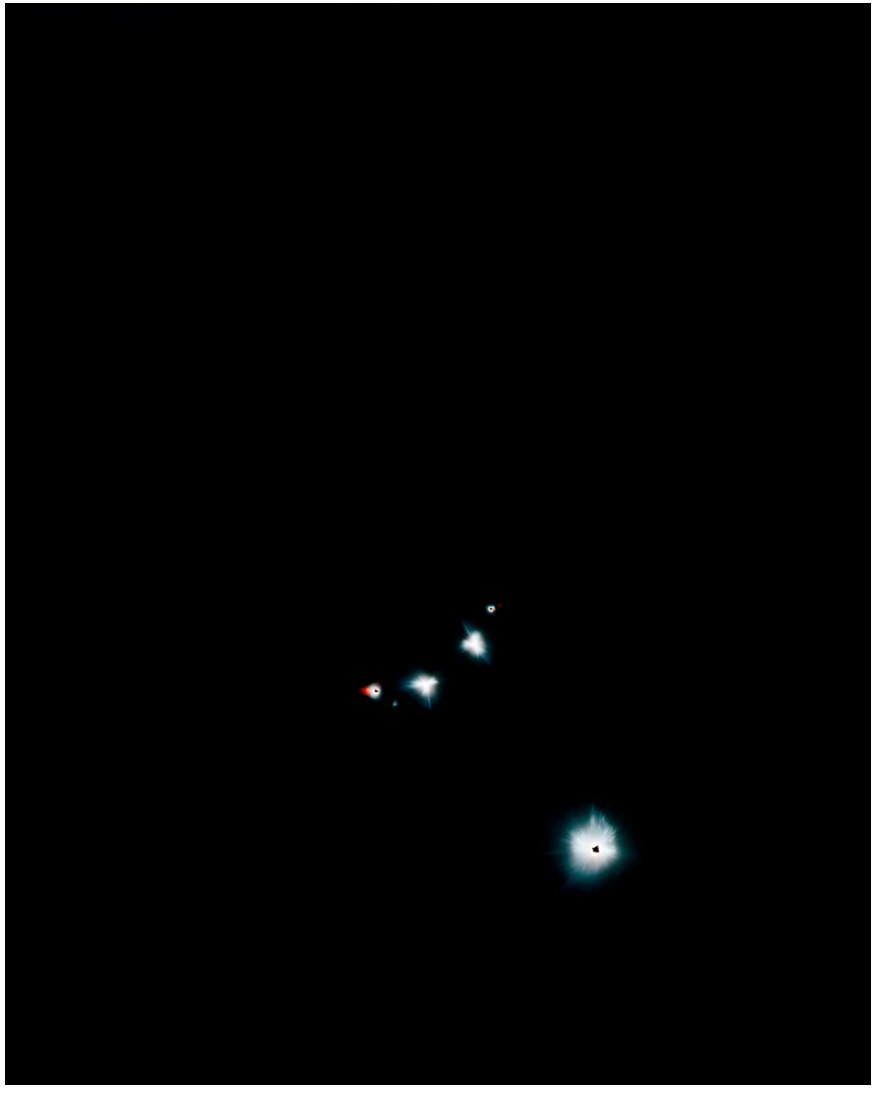
Daniele Kaehr

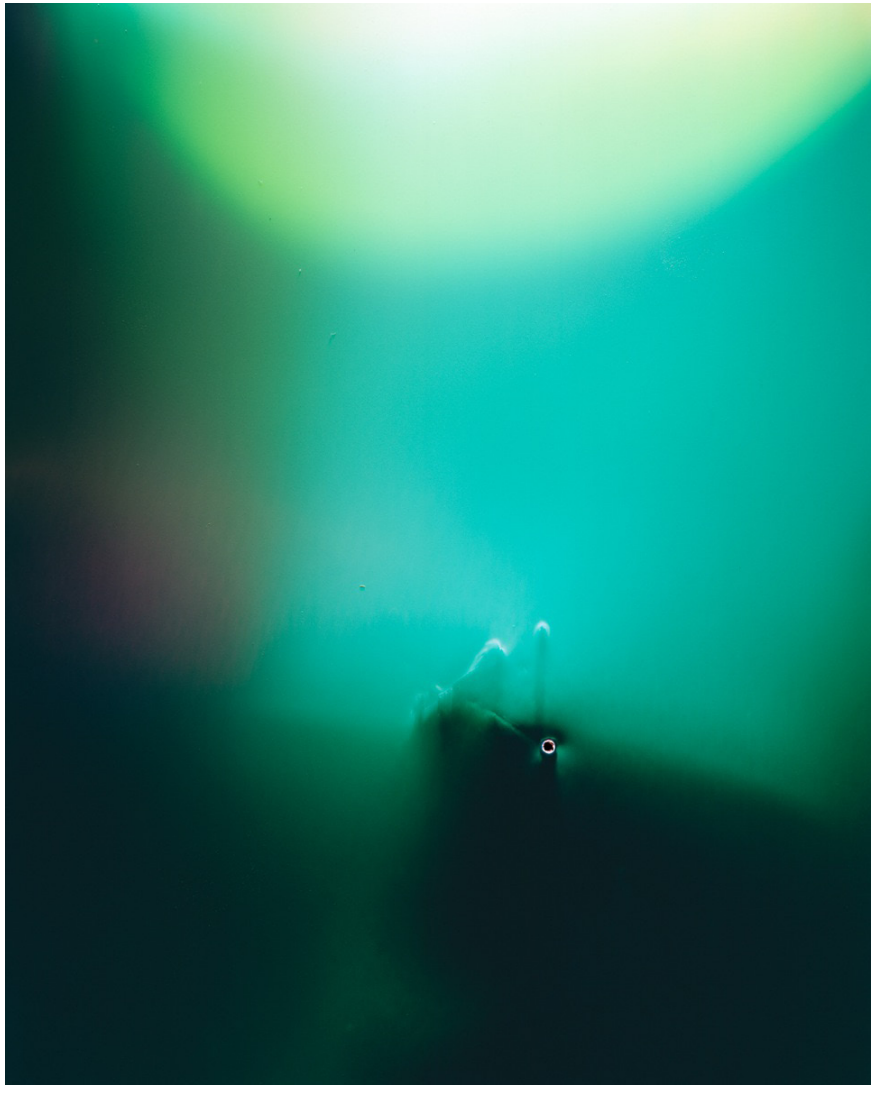
S. 60 - S. 66

7. Dezember 1985
Zürich
dkaehr.ch



アサヒグラフ





Philip Leutert Kataklysmen

S. 68 - S. 69

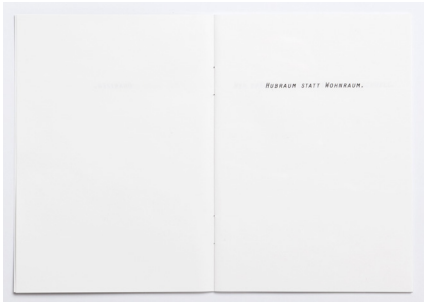
27. August 1982
Zürich
philipleutert.com

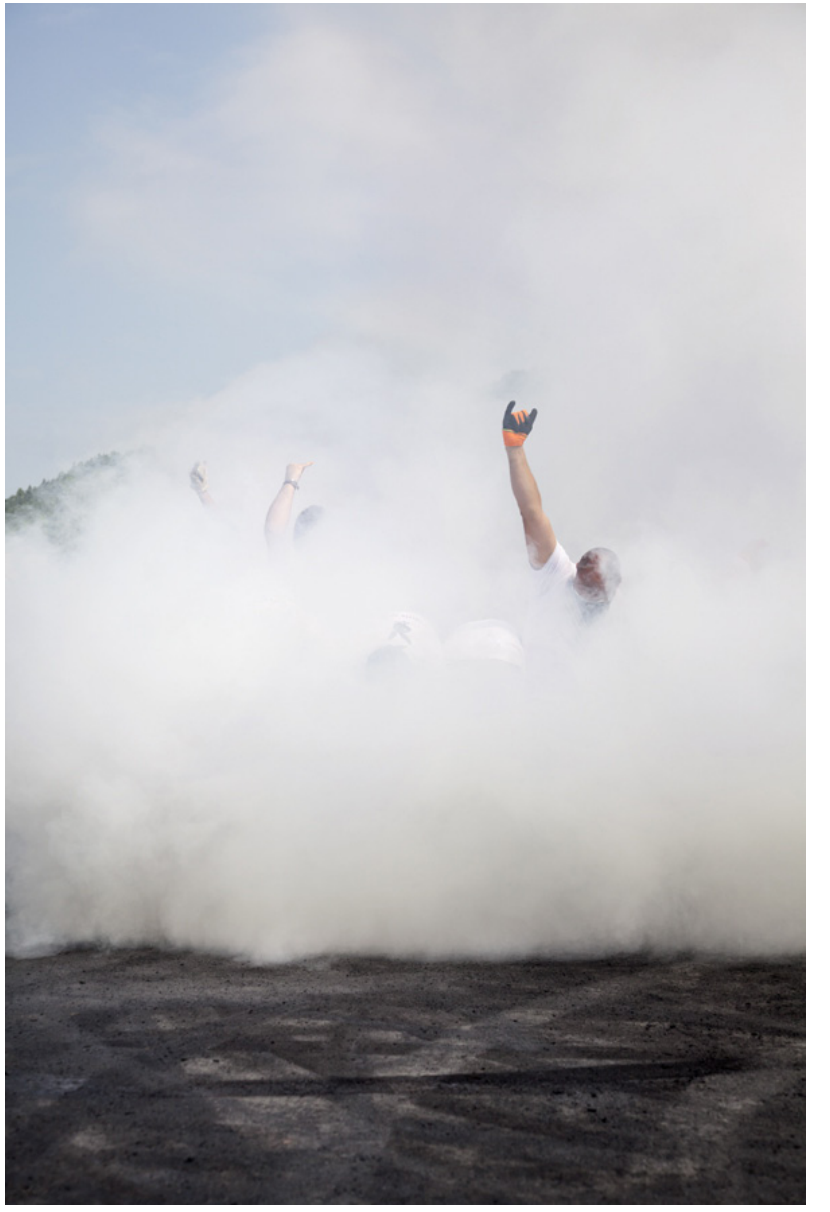
Johanna Muther

PS Poesie, 2011 - 2012

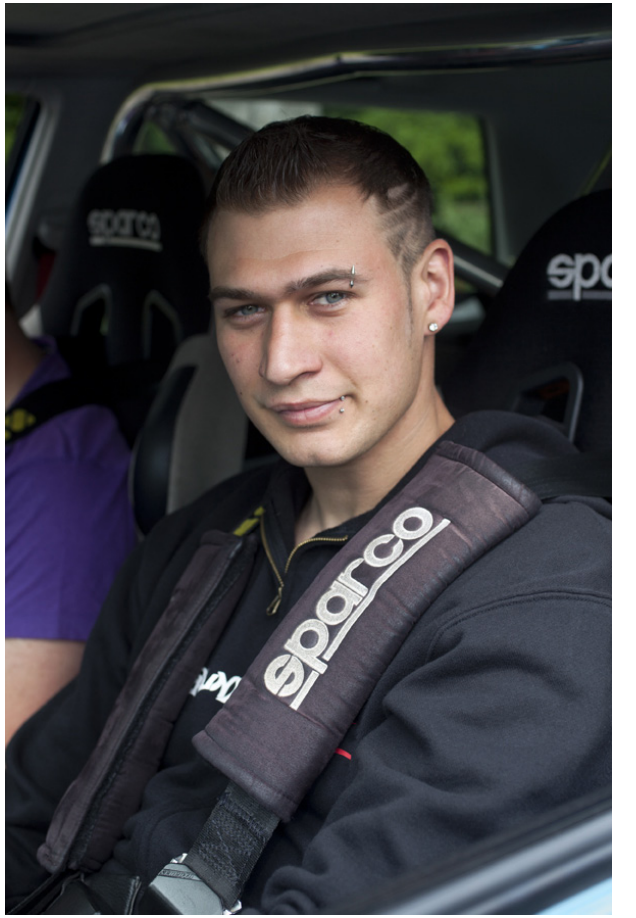
S. 72 - 79
Sechs Bücher in Schuber,
Format 10,5 x 14,8 cm, Auflage 25 Stück

3. April 1985
Zürich
johannamuther.com


Hubraum statt Wohnraum.



CADDY


sparco

٣٣٥
335

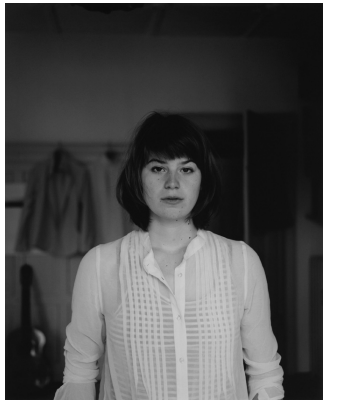
Die Fotografien entstanden in Dreamland, einer gated community außerhalb Kairos. Nur 10 % ihrer rund 5 000 Wohnungen und 300 Villen sind dauerhaft bewohnt. Die einzigen Menschen, die man auf den Strassen von Dreamland antrifft, sind Bauarbeiter und Sicherheitskräfte.

Michelle Aimée Oesch

Dreamland, 2012

S. 81 - S. 87

23. Mai 1986
Filters
michelle-aimee.ch



Lina Ruske

Zwischenort, 2012

S. 91 *Michi, Basel 2011,* **S. 92** *Labor, Zürich 2011,*
S. 93 *Mein Zimmer, Berlin 2012,*
S. 94 *Atelier ML, Wollerau 2012,*
S. 95 *Marie-Luise und Jeroen, Wollerau 2012,*
S. 96 *Tina und Garane, Berlin 2012,*
S. 98 *Léo, Zürich 2012,* **S. 99** *Atelier Jeroen, Wollerau 2012,* **S. 100** *Stephi und Clément, Berlin 2012,* **S. 101** *Marius und Mariam, Berlin 2012*

Analoge C-Prints, 24 x 30 cm

30. November 1985
Berlin
linaruske.de

Michi, Basel 2011

Labor, Zürich 2012

Mein Zimmer, Berlin 2012

Atelier ML, Wollerau 2012

Marie-Luise und Jeroen, Wollerau 2012

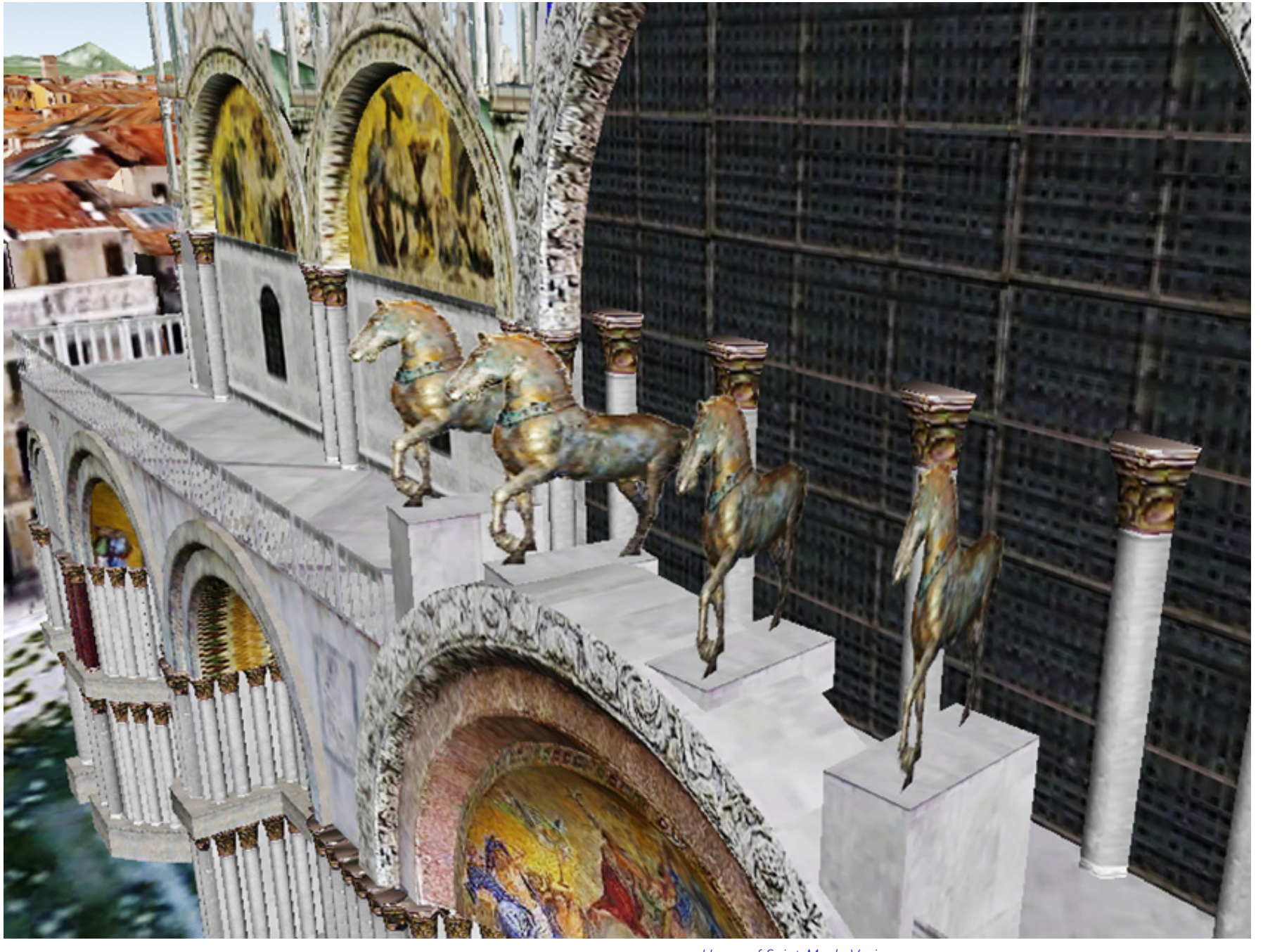
Tina und Garane, Berlin 2012

Léo, Zürich 2012

Atelier Jeroen, Wollerau 2012

Stephi und Clément, Berlin 2012

Marius und Mariam, Berlin 2012



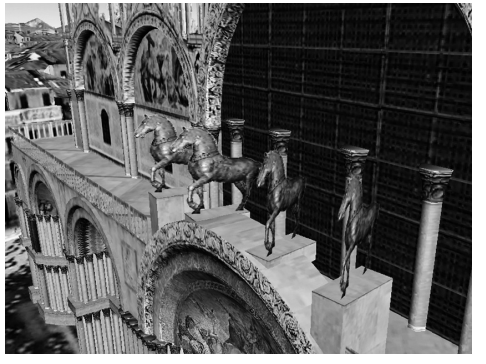
Horses of Saint Mark, Venice

David Schönen

S. 102 - S. 103 *Horses of Saint Mark, Venice*

31. Juli 1988
Zürich

Die Bilder untersuchen die Darstellung von Skulpturen in Google Earth, die digitale Darstellung dreidimensionaler Objekte und den Realitätseffekt, den sie durch fotografische Anmutung zu generieren versucht.



Sculptural Studies, 2012

Thorsten Strohmeier

S. 106 - S. 107 *Doomsday Machine, vier Videoloops auf DVD, Röhrenmonitore, Stahl, Holz, Subwoofer, 2012,* **S. 108** *Per Sonare, sechs Videoloops auf DVD, Röhrenmonitore, Subwoofer, Aktivboxen, 2011,* **S. 109** *Beyond Esthetics, vier Videoloops auf DVD, Holz, Stahl, Sound, 2012,* **S. 110** *6 PM, sechs Videoloops auf DVD, Röhrenmonitore, Sound, 2010,* **S. 111** *6 PM, Screenshots, 2010*

20. November 1975
Zürich
thorstenstrohmeier.com

Verschiedene Arbeiten

Doomsday Machine 2012

Per Sonare 2011

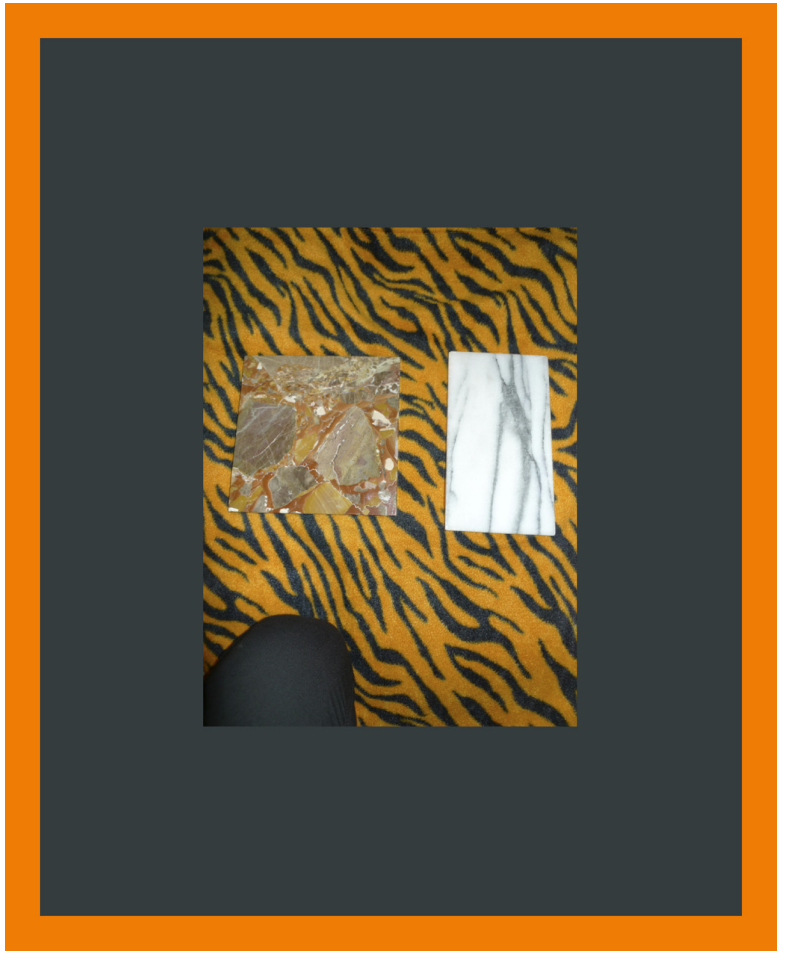
Beyond Esthetics 2012

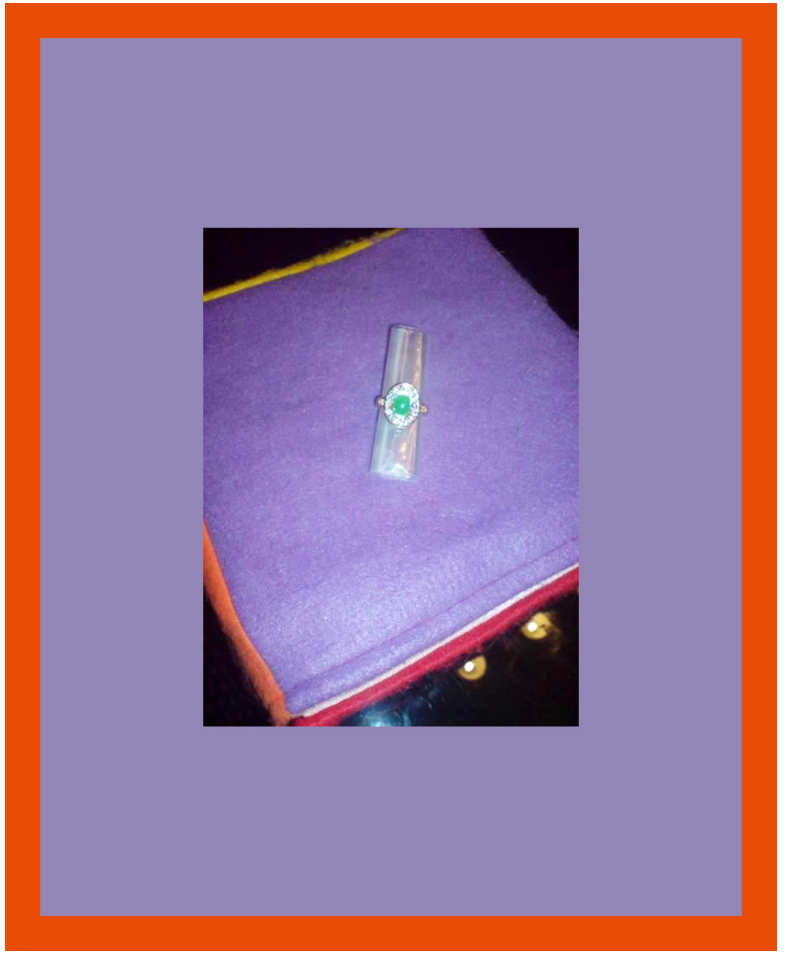
6 PM, 2010

6 PM, Screenshots 2010

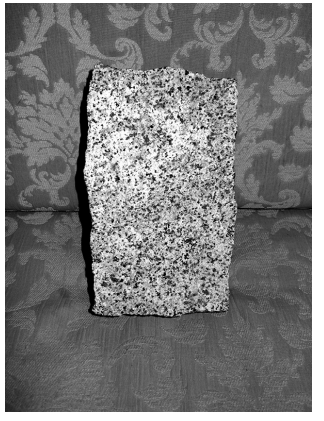
Blast Orange

Cardinal





Katalog und Inszenierung von Bildern aus den unerschöpflichen Archiven benutzer-generierten Inhalts.



Linda Suter

Tip top gerne wieder! 2012

S. 112 *Blast Orange,* **S. 113** *Cardinal,*
S. 114 *Clockwork Orange,* **S. 115** *Halloween,*
S. 116 *Irmgard,* **S. 117** *Mr. Crab,* **S. 118** *Paris,*
S. 119 *Stealth*

13. Mai 1980
Zürich
lindasuter.ch

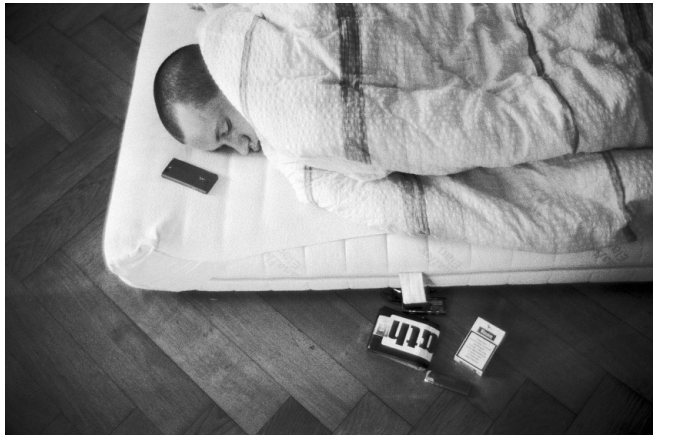
Fabian Unternährer

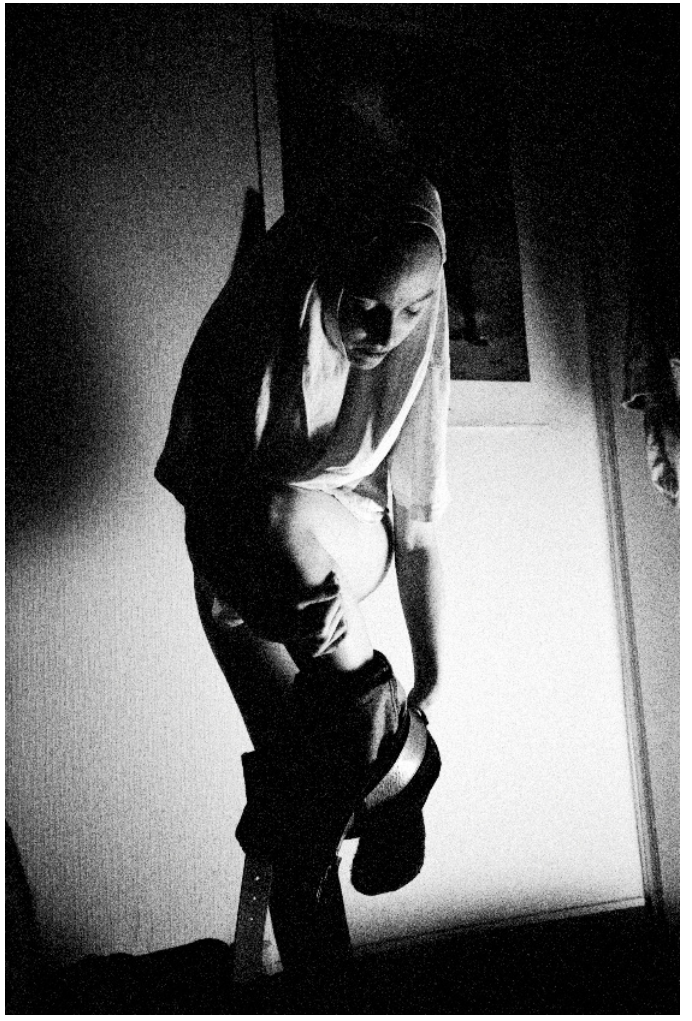
Just Passengers, 2009 - 2011

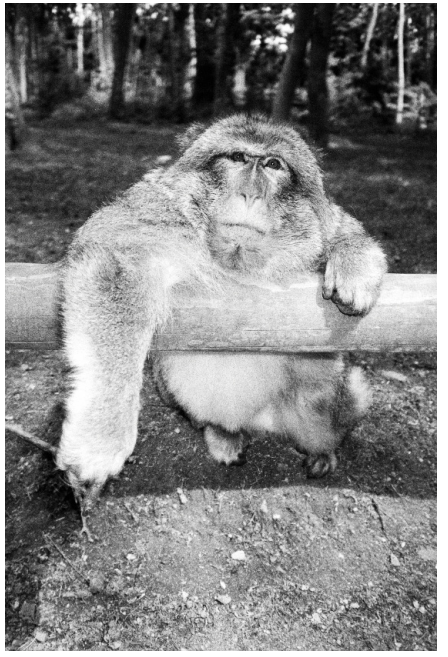
S. 123 - S. 130 *From My Diary*

Zines, analoge Prints, ca. A4 -
Quellmaterial: analoge Kleinformatfotografie,
schwarzweiss und farbig

6. November 1981
Bern
fu-photo.ch

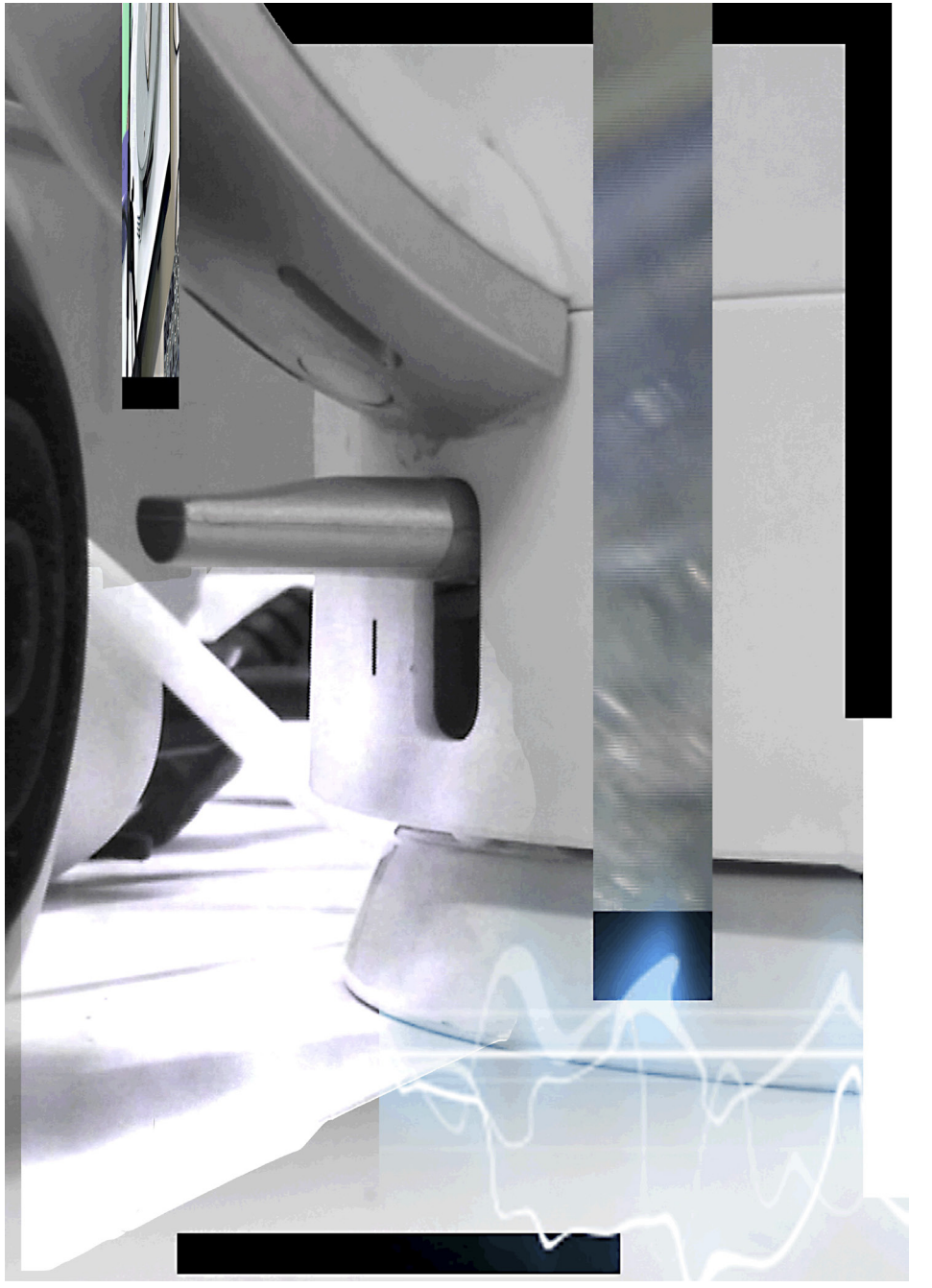






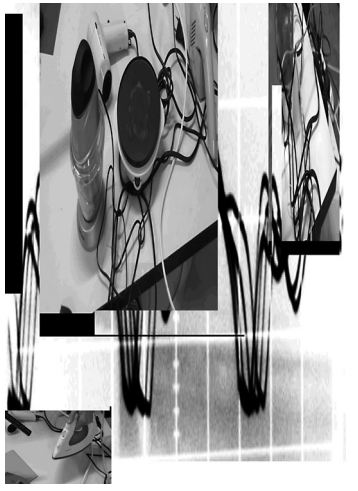
Reload Fire

Swish Swoosh



A Blade Cuts the Air

Videostandbilder überlagert mit Wellenformen.



Jan Vorisek

Flip Over Crash Down, 2012

S. 132 *Reload Fire*, **S. 133** *Swish Swoosh*
S. 135 *A Blade Cuts the Air*

Inkjetprints, verschiedene Grössen

7. Februar 1987
Zürich
janvorisek.com

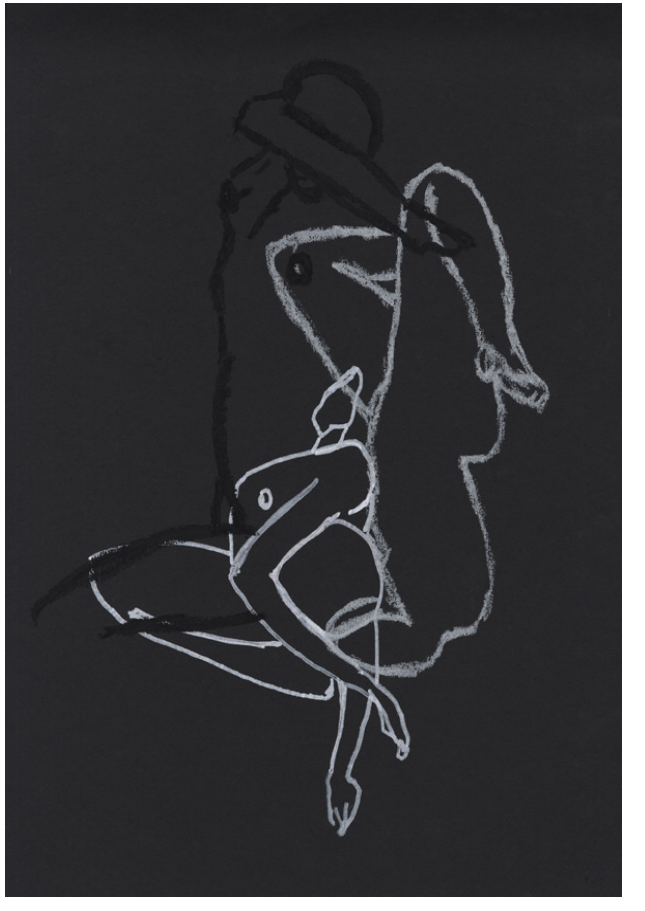
Maya Wipf

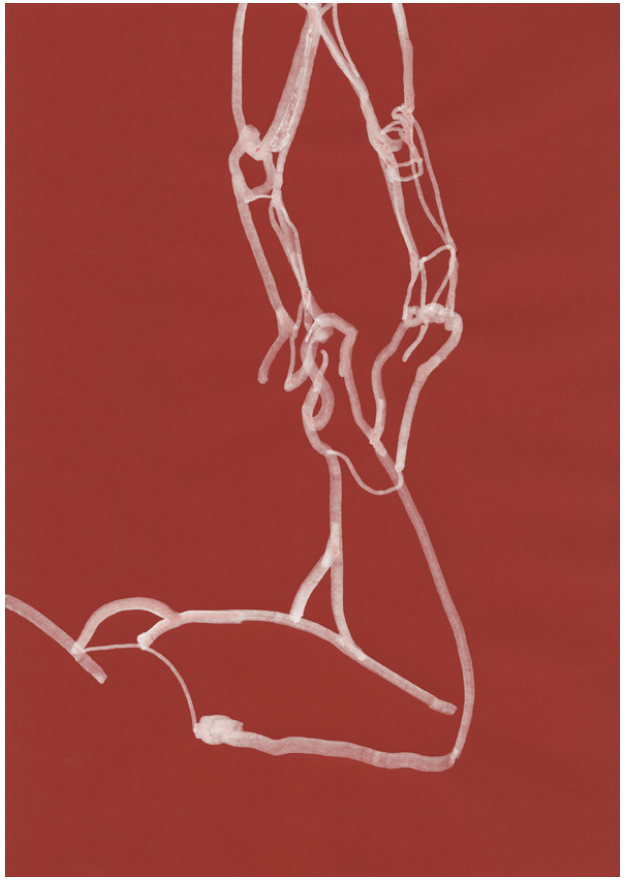
Larven, 2012

S. 138 - S. 145

Inkjetprint 80 x 120 cm

31 Juli 1984
Zürich



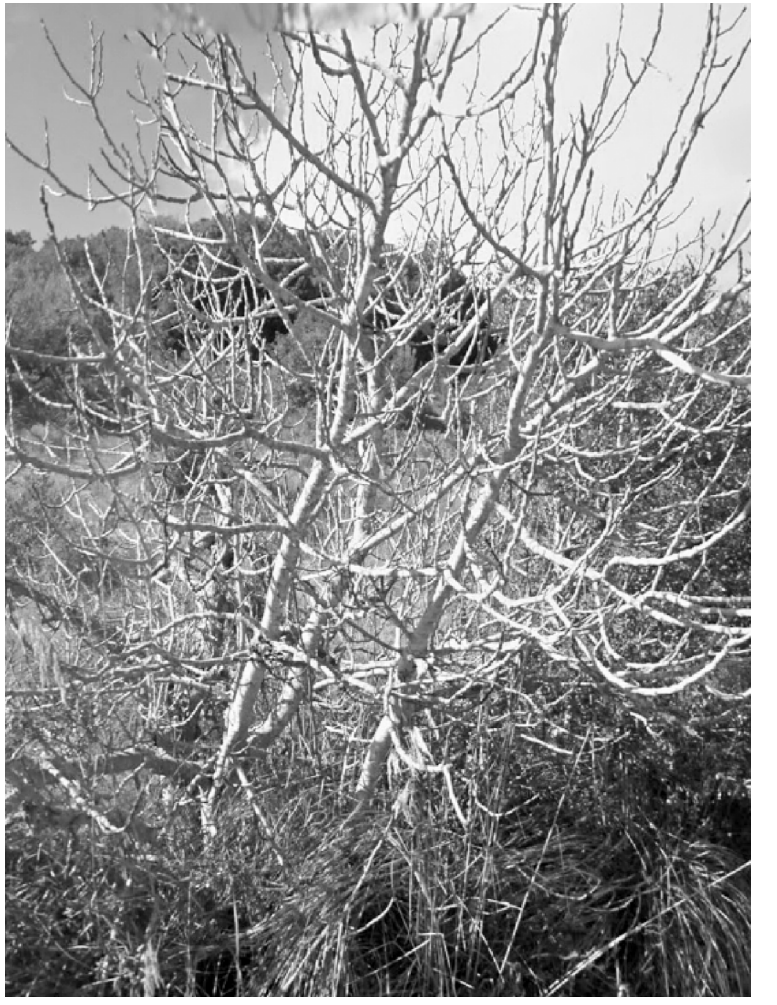


Dominik Zietlow

Die Arbeit «On Landscape» nimmt die hybriden, ephemeren Landschaftsdarstellungen von Google Street View-Landschaft als Ausgangsmaterial und setzt die Kurvaturen und Strukturen der Natur in Verbindung zu musikalischen Harmonien, Rhythmen und Klängen.

S. 147 - S. 153

9. August 1988
Zürich
dominikzietlow.com



Impressum

Erscheint zur Diplomausstellung,
BA Medien & Kunst / Vertiefung Fotografie,
DKM, ZHdK 2012

© 2012 für diese Ausgabe:
BA Medien & Kunst / Vertiefung Fotografie
DKM, ZHdK, Zürich 2012
© der einzelnen Arbeiten:
die AutorInnen

zhdk.ch

Paul Brunner
Michael Etzensperger
Marvin Miles Ferrante
Laura Ferrara
Rubén Fructuoso
Claude Gasser
Bletha Jahaj/Andreas Selg
Daniele Kaehr
Philip Leutert
Johanna Muther
Michelle Aimée Oesch
Lina Ruske
David Schönen
Thorsten Strohmeier
Linda Suter
Fabian Unternährer
Jan Vorisek
Maya Wipf
Dominik Zietlow