

**Z**

—  
hdk

—  
Zürcher Hochschule der Künste

—  
zhdk.ch/**musik**

#zhdkmusic #hotspotofmusic

**veranstaltungsagenda**

apr —  
jun

2020

# herzblut

Schnellebig ist unsere Zeit. Verlangt uns einiges ab. Berieselt uns laufend mit News, Hochglanzbildern, Fahrstuhlmusik. Übersättigt von leeren Inhalten, bleibt unser Geist oft hungrig.

Ihn zu nähren, gibt es viele Möglichkeiten. Musik mit Substanz ist eine davon. Sie sei Ihnen hier ans Herz gelegt.

Am Herzen liegt sie selbstredend unseren Studierenden. Geballt im Frühling ist der Musiknachwuchs sehr persönlich zu erleben in zahlreichen Diplomkonzerten – Herzblutprojekte, die leuchten möchten statt glänzen ([zhdk.ch/diplomkonzerte](http://zhdk.ch/diplomkonzerte)).

Wir wünschen unseren Studierenden in ihren Diplomkonzerten, unseren Dozierenden, die ihr Herzblut auch in die Entfaltung junger Talente stecken, und unserem Publikum, Substanzielles zu erleben. Hier. Jetzt. Live – und nachhaltig.

Wir wünschen unvergessliche Konzertmomente — das gesamte Veranstaltungsangebot finden Sie jeweils auf [zhdk.ch/veranstaltungen](http://zhdk.ch/veranstaltungen).

—

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich, statt und sind eintrittsfrei.

Änderungen vorbehalten — die aktuellsten Daten finden Sie auf [zhdk.ch/events-musik](http://zhdk.ch/events-musik)

# april

**1.4. Mittwoch**  
20 Uhr Musikklub Mehrspur

Konzert: **Jazz/Pop**  
**PreCollege Musik**

François Lana, Leitung Jazz-Band; Jonas Wolf, Joël Fonsegrive, Leitung Pop-Band

Unvergessliche Jazz-Klassiker, legendäre Rockballaden und aussergewöhnliche Popsongs: Die Jungstudierenden in den Jazz- und Pop-Bands des PreCollege performen auf der Bühne des Musikklub Mehrspur — mitreissend, stimmungsvoll und beeindruckend!



—

## 2.4. Donnerstag

18 Uhr Musikklub Mehrspur

### Krach & Klang #5: **Steamboat Switzerland**

Dominik Blum, organ, p; Marino Pliakas, bs, g;  
Lucas Niggli, dr, perc

»Ihre Konzerte sind hochpotenzierte Energiesalven: Mit der Power von Rockmusikern spielt Steamboat Switzerland seit über 20 Jahren virtuose und komplexe Neue Musik. Das wirkt betörend, fast wie eine Droge.« — so Cécile Olshausen über die legendäre Band mit ZHdK-Dozent Lucas Niggli, die man einfach gesehen haben muss.



## 3.–4.4. Fr–Sa

jeweils 10-13, 14-17 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

### Masterclass: **Marco Postinghel, Fagott**

Marco Postinghel, Fagott-Studierende der ZHdK —  
Werke von Vivaldi

Im April bietet sich die Gelegenheit, dem renommierten Fagottisten und Dozenten Marco Postinghel bei der Arbeit mit ZHdK-Studierenden zu begegnen. Als Solist spielte er alle bedeutenden Fagottkonzerte mit zahlreichen Dirigenten. Er tritt mit Orchestern auf, die sich vorrangig der zeitgenössischen Musik widmen und beschäftigt sich neben dem klassischen Repertoire viel mit der Literatur auf historischem Instrumentarium.



## 5.4. Sonntag

17 Uhr 5.K13, Kammermusiksaal 1, Ebene 5

### Konzert: **PreCollege Musik**

Jungstudierende aus dem PreCollege Musik der ZHdK konzertieren und präsentieren sich einem grösseren Publikum.

## 14.4. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

### Ostervesper: **froh**

Kantorei der ZHdK; Beat Schäfer, Leitung; Pfrn. Ulrike Müller, Liturgie — Werke von Kraft, Brunner, Rheinberger u. a.

Die Dienstagsvesper pflegt die Zwiesprache zwischen Musik und Wort. Abwechslungsweise erklingt geistliche Chor-, Ensemble- und Orgelmusik aller Epochen und Stile.

## 16.–18.4. Do–Sa

20 Uhr Musikklub Mehrspur

### Diplome Musik: **Finals BA Pop**

Bachelor-Studierende Pop der ZHdK

Das Jazz- und Pop-Studium wird an der ZHdK jeweils mit einem Abschlussprojekt im Musikklub Mehrspur gekrönt. In den vorliegenden Finals sind die Popstudierenden auf dem Upgrade ins Master-Studium zu erleben.

**DIPLOME  
20**



## 24.4. Freitag

11 Uhr 3.D02 ICST-Kompositionsstudio, Ebene 3

### ICST Musikgespräch: Sam Pluta

Sam Pluta (\*1979) ist Komponist und elektronischer Musiker. In seiner Arbeit lotet er Schnittstellen zwischen Instrumentalspiel, computerisiertem Klang, traditionell notierten Partituren, Improvisation und audiovisuellen Phänomenen aus. Pluta ist u.a. Mitglied des Wet Ink Ensembles, eines der führenden Ensembles für Neue Musik in den USA. Für und mit Wet Ink hat er zahlreiche Werke komponiert und Stücke von diversen Gegenwarts-komponistInnen uraufgeführt. Im ICST Musikgespräch gibt er Einblick in seine vielfältigen künstlerischen Aktivitäten.



## 25.4. Samstag

19 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

### Konzert: **Generator #59**

Konus Quartett: Stefan Rolli, Christian Kobi, Fabio Oehrli, Jonas Tschanz, Saxophone; Sam Pluta, Komposition und Elektronik

Das Berner Konus Quartett ist eines der profiliertesten Saxophonquartette im Bereich der zeitgenössischen Musik und hat mit KünstlerInnen wie Chiyoko Szlavnic, Martin Brandlmayr, Tomas Korber, Jürg Frey und Phill Niblock zusammengearbeitet. Im Generator tritt das Quartett mit seinem neuesten, gemeinsam mit dem US-Amerikanischen Komponisten und Live-Elektroniker Sam Pluta entwickelten Projekt auf.



## 27.4. Montag

18.30 Uhr Einführung, Klangraum /

19.30 Uhr Konzert, Konzertsaal, Tonhalle Maag,  
Zahnradstrasse 22, Zürich

### Orchesterkonzert: ... à la française ...

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste;  
Pierre-André Valade, Leitung

Olivier Messiaen (1908–1992): Les Offrandes Oubliées (1931)

Igor Strawinsky (1882–1971): Le Chant du Rossignol (1917)

Henri Dutilleux (1916–2013): Symphonie Nr. 1 (1951)

Vorverkauf und Tickets: CHF 30/15 (Legi),

Tonhalle-Kasse: 044 206 34 34

Die Zusammenarbeit mit ihm war jeweils so erfolgreich, dass die ZHdK Pierre-André Valade erneut als Dirigenten nach Zürich einlädt. Mit dem Orchester der ZHdK studiert er Werke aus seinem Heimatland Frankreich ein.

Olivier Messiaen gilt als durch und durch französischer Komponist, der gleichzeitig weit über die Grenzen seines Landes gewirkt hat. Seine »Les Offrandes oubliées« werden oft als symphonische Meditation für Orchester bezeichnet.

A poster for the concert 'à la française'. It features a background image of the Eiffel Tower. The text includes the logo for 'hdk' (Zürcher Hochschule der Künste) and the date '27.4. Montag 2020'. The venue is 'Tonhalle Maag'. The program includes '18.30 Uhr Einführung' and '19.30 Uhr Konzert'. The composers and their works are listed: 'Messiaen — Les Offrandes Oubliées (1931)', 'Strawinsky — Le Chant du Rossignol (1917)', and 'Dutilleux — Symphonie Nr. 1 (1951)'. The conductor is 'Orchester der Zürcher Hochschule der Künste, Pierre-André Valade, Leitung'.

Strawinskys »Le Chant du Rossignol« ist die sinfonische Version seiner Oper »Die Nachtigall«. In der Aufführung mit den Ballets russes von Serge de Diaghilev machte sie in den Zwanzigerjahren des letzten Jahrhunderts Furore.

Dutilleux' erste reine Orchesterkomposition »Symphonie Nr. 1« war ein grosser Schritt für seine Karriere und zeigt seine Meisterschaft in Variationsform und Orchestrierung.

## 30.4. Donnerstag

18.30 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Surprise: Zürcher Bilder

Studierende der ZHdK — Alfred Baum: Tanzsuite nach Bildern von Walter Jonas

Die Surprise-Konzerte sind eine Kooperation der ZHdK mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Ausgewählte Studierende erhalten in dieser Vorkonzertreihe die Möglichkeit ein etwa 30minütiges Kammermusikprogramm zu spielen. Die Werkauswahl nimmt Bezug zum nachfolgenden Hauptprogramm des Tonhalle-Orchesters. Oft kommen dabei musikalische Raritäten zur Aufführung. In Kooperation mit der Tonmeisterklasse werden die Surprise-Programme professionell aufgenommen.



mai

## 4.5. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Spektrum: A-Dur greift sehr an ...

Thomas Grossenbacher, Violoncello; Yulia Miloslavskaya, Klavier  
— Werke von Beethoven, Franck

Thomas Grossenbacher, Dozent an der ZHdK und erster Solocellist im Tonhalle Orchester, braucht man nicht vorzustellen. Yulia Miloslavskaya, aufstrebende Pianistin der jungen Generation, ist als Solistin und als Mitglied verschiedenster Kammermusikensembles, Duette, Trios und anderer Formationen tätig. Das Duo interpretiert Beethovens Sonate op. 69 und Francks Sonate in A-Dur in der Fassung für Violoncello und Klavier.



## 6.–8.5. Mi–Fr

20 Uhr Musikklub Mehrspur

### Diplome Musik: Finals MA Pop

Master-Studierende Pop der ZHdK

Das Master-Studium Jazz und Pop wird an der ZHdK jeweils mit einem Abschlussprojekt im Musikklub Mehrspur gekrönt. In den Finals sind die Popstudierenden auf dem Sprung in ihre Karriere zu erleben.

## 9.5. Samstag

19 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

### Werkstattpräsentation: SoundInMotion IV

Jan Godde, David Inauen, Thomas Jeker, Rita Jurt, Polina Korobkova, Eric Larrieux, Annkathrin Pöpel, Alban Schelbert, Jonas Senn, Vivian Jiajia Wang, Merlin Züllig;  
Peter Färber, Leitung

Was passiert akustisch, musikalisch und visuell, wenn Lautsprecher bewegt werden? Welche gestalterischen Möglichkeiten bieten sich?

Im Werkstattkonzert des Kurses »Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher IV«, sind in elf neuen Arbeiten bewegte Lautsprecher zu erleben. Dabei werden unterschiedliche künstlerische und technische Konzepte für die Gestaltung von bewegtem Klang realisiert.

DIPLOME  
ME  
20

**10.–16.5. So–Sa**

diverse Orte in Zürich und im Toni-Areal

## Zürich International Saxfest 2020

Grössen der internationalen Saxszene und Nachwuchstalente -  
Lars Mlekusch, Gesamtleitung

Das Zürich International Saxfest feiert das Saxophon — mit 25 Konzerten in einigen der attraktivsten Locations der Stadt. Grössen der internationalen Saxszene und Nachwuchstalente zeigen ein weites Spektrum: klassische, zeitgenössische und improvisierte Musik, im Museum Rietberg und andernorts, in Kirchen, Clubs und Orten mit bewegter Vergangenheit — wie das Toni-Areal. Mit der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK als Partnerin werden auch zahlreiche Masterclasses und Lectures sowie eine Ausstellung geboten.

[zurichsaxfest.com](http://zurichsaxfest.com)



**18.5. Montag**

**19.30 Uhr** 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Spektrum: **Limetree**

Tony Renold, Drums; Adrian Frey, Klavier — Kompositionen und Improvisationen

Die Linde hat in der europäischen Kulturgeschichte nachhaltige Spuren hinterlassen: Walther von der Vogelweide, Goethe, Heine und vielen weiteren DenkerInnen stand der Baum Pate für ein zeitloses Tableau der Idylle. Und hier beginnt die Geschichte der beiden Musiker Adrian Frey und Tony Renold. Getroffen haben sie sich vor vierzig Jahren. Sie wohnten jahrelang gemeinsam auf dem Lindhof in Windisch. Zusammengebracht und bis heute vereint hat sie die Liebe zum Jazz. "Limetree" symbolisiert diese tiefe Freundschaft und ihre Musik des kontemplativen Dialogs.



**24.5 Sonntag**

**10.30 Uhr** Münzkabinett, Lindstrasse 8, Winterthur

### Museumskonzert: **Wiedereröffnung des Münzkabinetts**

Zur Wiedereröffnung des Münzkabinetts zeigt das Mondrian Ensemble neuste Streichtrios aus Skandinavien mit szenischen Anteilen — sowie zeitgenössische skandinavische Lyrik.



**22.–23.5. Fr–Sa**

**19 Uhr** Theater am Gleis, Untere Vogelsangstr. 3, Winterthur

### Diplomkonzert: **Bachelorprojekte Musik und Bewegung**

Bachelor-Studierende Musik und Bewegung

Die Studierenden zeigen in ihren Bühnenperformances das Ergebnis ihrer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem selbst gewählten Thema. Unterstützt werden sie dabei klanglich durch ein Musikensemble, das sie individuell für die Umsetzung ihrer Kompositionen zusammengestellt haben.

**24.5 Sonntag**

**17 Uhr** 7.K12, Konzertsaal 3, Ebene 7

## Orchesterkonzert: **PreCollege Orchestra Zürich**

PreCollege Orchestra Zürich; Matthias Racz, Fagott; Johannes Schlaefli, Leitung — Werke von Weber, Mendelssohn

Das PreCollege Orchestra Zürich ist ein sinfonisches Kammerorchester für Jungstudierende und Studierende der ZHdK. Es genießt im In- und Ausland einen ausgezeichneten Ruf und erarbeitet rund drei Konzertprogramme pro Kalenderjahr.

---

**25.5. Montag**

**19.30 Uhr** 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

## Spektrum: **Amao Omi**

Vokalensemble ZHdK; Saxophon- und Schlagzeugstudierende; Markus Utz, Lars Mlekusch, Klaus Schärzler, Leitung — Werke von Staempfli, Kancheli

Gesang, Saxophon und Schlagzeug – im vorliegenden Spektrumkonzert ist eine ungewöhnliche Formation zu erleben. Die Studierenden beschäftigen sich mit Werken, die als leidenschaftliche Appelle für den Frieden einstehen: Edward Staempflis »Chansons d'Amour en Guerre« und Giya Kanchelis »Amao Omi« (sinnloser Krieg) für Saxophonquartett und Chor.



**26.5. Dienstag**

**18 Uhr** Kaskadenhalle, Ebene 5

## Konzert: **Krach & Klang #6**

Atelier Krach — Einstürzende Neubauten, Luigi Russolo

Musikalische Perspektiven des Studio zeitgenössische Musik mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinandersetzung mit dem Jahresthema »Krach & Klang«.

**25.–28.5. Mo–Do**

**20 Uhr** Musikklub Mehrspur

## Diplome Musik: **Finals BA Jazz**

Bachelor-Studierende Jazz der ZHdK

Das Jazz und Pop-Studium wird an der ZHdK jeweils mit einem Abschlussprojekt im Musikklub Mehrspur gekrönt. In den vorliegenden Finals sind die Jazzstudierenden auf dem Upgrade ins Master-Studium zu erleben.

**26.5. Dienstag**

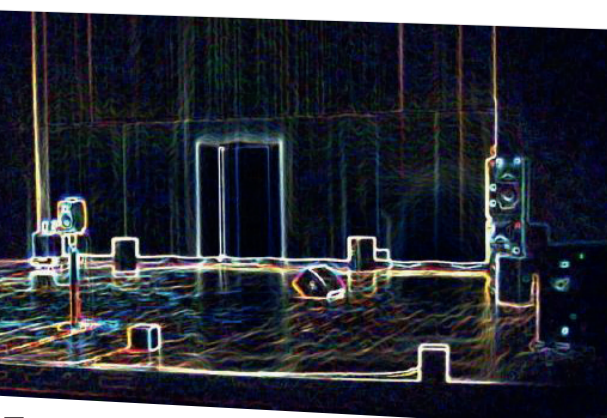
**18 Uhr** 3.D02 ICST-Kompositionsstudio, Ebene 3

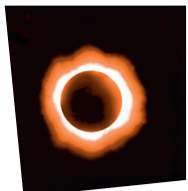
## Konzert: **ascolta – akusmatische Hörstunde #2**

Johannes Schütt, Präsentation

Akusmatische Musik und die mit ihr verbundene Aufführungspraxis zielt auf eine Situation fokussierten Hörens, indem sie die Mittel der Klangerzeugung im Unsichtbaren hält und visuelle Reize weitgehend ausschaltet. Das ICST verfügt in seinem Archiv über zahlreiche historische Stücke aus dieser Tradition und fördert die Entstehung neuer akusmatischer Werke im Rahmen von künstlerischen Residenzen.

Die ICST-Konzertreihe präsentiert Werke neueren und älteren Datums, die im ICST-Kompositionsstudio jeweils in den — meist mehrkanaligen — Originalversionen gespielt werden.





**29.5. Freitag**

19.30 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

## Konzert: **Uraufführungsabend der Kompositionsklassen**

Studierende ZHdK

Klänge aus dem Jetzt: Am Uraufführungsabend sind die neusten Werke der Kompositionsstudierenden zu erleben — zu entdecken ist unerhörte Musik in Reflexion über die Gegenwart.

—

**2.–13.6. Di–Sa**

20 Uhr Musikklub Mehrspur

## **Output Festival**

Jazz- und Popstudierende der ZHdK

Studierende präsentieren die Arbeit aus den Themenworkshops. Ob Coltrane, Rammstein, Disco oder American Folk — hier ist für alle etwas mit dabei!

—

**7.6. Sonntag**

10.30 Kunst Museum, Museumstrasse 52, Winterthur

## Museumskonzert: **Jahres- und Lebenszeiten**

ZHdK-Bachelorchor; Beat Schäfer, Markus Utz, Leitung

Chormusik zu Bildern von Moritz von Schwind aus Romantik und früher Moderne — sowie Gedichte zum Lauf des Jahres



—

# Spitzenkonzerte zum Kinopreis!



Paavo Järvi  
Music Director

## **Für 20 Franken ins Konzert**

Junge Leute bis 25 und Studierende bis 35 erhalten ab Montag der Vorwoche eines Konzertes Tickets für CHF 20.

Bestellung online oder direkt an der Billettkasse und ab ins Konzert.



tonhalle-orchester.ch



## 9.6. Dienstag

18.30 Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

### Gospel-/Jazz-Vesper: **Man, you must be born again!**

Kantorei der ZHdK and friends; Beat Schäfer, Pfrn. Liv Zumstein, Liturgie

Die Dienstagsvesper pflegt die Zwiesprache zwischen Musik und Wort. Abwechslungsweise erklingt geistliche Chor-, Ensemble- und Orgelmusik aller Epochen und Stile.

---

## 10.6. Mittwoch

18.30 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Surprise: **Französische und englische Kammermusik**

Studierende der ZHdK — Werke aus dem frühen 20. Jahrhundert aus England und Frankreich

Die Surprise-Konzerte sind eine Kooperation der ZHdK mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Ausgewählte Studierende erhalten in dieser Vorkonzertreihe die Möglichkeit ein etwa 30minütiges Kammermusikprogramm zu spielen. Die Werkauswahl nimmt Bezug zum nachfolgenden Hauptprogramm des Tonhalle-Orchesters. Oft kommen dabei musikalische Raritäten zur Aufführung. In Kooperation mit der Tonmeisterklasse werden die Surprise-Programme professionell aufgenommen.

---

## 20.6. Samstag

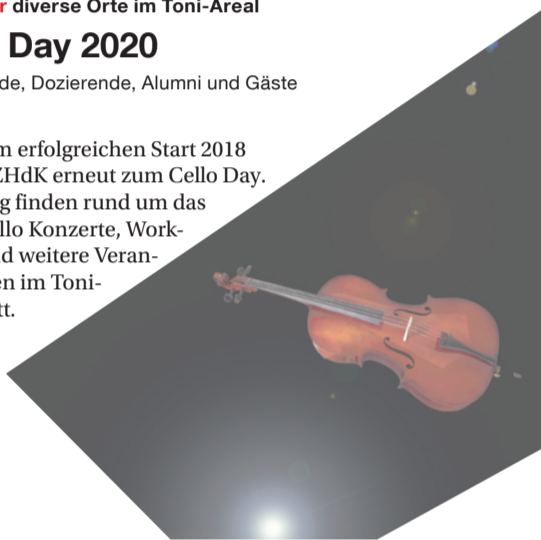
10–22 Uhr diverse Orte im Toni-Areal

### **Cello Day 2020**

Studierende, Dozierende, Alumni und Gäste der ZHdK

Nach dem erfolgreichen Start 2018 lädt die ZHdK erneut zum Cello Day. Ganztägig finden rund um das Violoncello Konzerte, Workshops und weitere Veranstaltungen im Toni-Areal statt.

---



# für Musiker und andere Künstler

Neidhart Grafik



## 21.6. Sonntag

10.30 Kunst Museum, Museumstrasse 52, Winterthur

### Museumskonzert: **Monument und Prozess**

Stefan Kägi, Johannes Herrmann, Klavier

Musik für zwei Klaviere von György Ligeti und Steve Reich

—

## 30.6. Dienstag

18.30 Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

### Vesper: **Suchende bleiben**

Motettenchor der ZHdK; Stephan Klarer, Leitung;  
Pfrn. Brigitte Becker, Liturgie — Werke von Tallis, Rutter u.a.;  
anschliessend Diplomfeier

Die Dienstagsvesper pflegt die Zwiesprache zwischen Musik und Wort. Abwechslungsweise erklingt geistliche Chor-, Ensemble- und Orgelmusik aller Epochen und Stile.

—

## 5.7. Sonntag

10.30 Münzkabinett, Lindstrasse 8, Winterthur

### Museumskonzert: **Babylon**

Karolina Eurich, Stimme

Volksmusik aus Griechenland und Umgebung,  
»Der Turm zu Babel« von Maurizio Kagel — sowie  
Legenden aus Kleinasien

Hinweis: 23.8. im Naturmuseum Winterthur Museums  
konzert »Avec que ma marmotte«

—

#### Impressum

Zürcher Hochschule der Künste, Musik,  
Pfungstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich

Redaktion Daniela Huser; Design Tobias Strebler

Druck Neidhart+Schön, Zürich

Papier Lessebo Smooth Natural 150 g/m<sup>2</sup>; Auflage 2200

Tel. +41 (0)43 446 51 40

empfang.musik@zhdk.ch

zhdk.ch

—  
**Z**  
—

**für Perspektiven-  
Wechsler, Richtungs-  
Weiser und Weiter-  
Denkerinnen, für Profil-  
Schärfer und Selber-  
Macherinnen, Impuls-  
Finder, Innovations-  
Freudige, Wirkungsfeld-  
Erweiterinnen und  
Inspirations-Hungrige,  
für Richtungs-Weiser,  
Musik-Vernetzerinnen  
und ...**

... selbstverständlich auch für alle Anderen, die sich professionell mit  
Musik auseinandersetzen und Lust auf Neues haben ...

—

**zhdk.ch/  
weiterbildung-musik**

—

Weiterbildung Musik der Zürcher Hochschule der Künste –  
berufsbegleitend, flexibel und individuell gestaltbar

—  
—

Newsletter bestellen:  
[zhdk.ch/newslettermusik](https://zhdk.ch/newslettermusik)

**Z**

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

[zhdk.ch/musik](https://zhdk.ch/musik)

#zhdkmusic #hotspotofmusic

**veranstaltungsagenda**

apr –  
jun

2020