



Ein Film von Caroline Feder

The Masterpiece

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Regie | Caroline Feder |
| Drehbuch | Caroline Feder |
| Genre | Komödie |
| Produktionsjahr | 2014 |
| Dauer | 16Min. 14 Sek. |
| Drehformat | Alexa |
| Vorfürhformate | HDCamSR, DCP, Quicktime |
| Sprache, Untertitel | Englisch de/fr |
| Ton | Stereo, 5.1 |

| | |
|--------------------|---|
| Produktionsleitung | Moritz Schneider |
| Regieassistentz | Milena Colla |
| Casting | Caroline Feder |
| Script | Noëmi Schneider |
| Aufnahmeleitung | Moritz Schneider |
| Set-Aufnahmleitung | Jürg Hurschler, Johanna Muther |
| Kamera | Nathalie Kamber |
| Kamera-Assistenz | 1. Delia Schiltknecht 2. Sarah Jüstrich, Renato Schneeberger |

| | |
|-------------------|---|
| Steadycam | Martin Wohlgensinger |
| Chefbeleuchtung | Kevin Stoppa, Janos Menberg, Esther Mattei |
| Licht | Ninian Green, Joshua Hotz, Fabian Lüscher, Karin Rindlisbacher, Roman Brändli, Nick Delley |
| Kamerabühne | Johannes Bachmann, Ramon Königshausen |
| Ton | Maurizius Stärkle-Drux |
| Ausstattung | Fabian Lüscher |
| Set Requisite | Melanie Imfeld, Rahel Roth, Tiziano Colla |
| Kostüme | Martina Schwarz |
| Maske | Desirée Delic, Merita Rikoska |
| Montage | Caroline Feder |
| Schnittassistentz | Cosima Frei |
| Compositing | Janos Menberg, Nathalie Kamber |
| Farbkorrektur | Lukas Graf |
| Tongestaltung | Remie Blaser |
| Tonmischung | Gregg Skerman |
| Musik | Emily Wells, John Etheridge |
| Grafik | Renato Schneeberger, Martina Schwarz |
| Catering | Selin Bourquin, Alice Bloch, Sebastian Trinler |
| Standfotos | Elena Brotschi, Daniele Kaehr, Tamara Widmer |

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Hauptrollen | Lea Whitcher, Klaus-Henner Russius |
| Nebenrollen | Dagna Litzenberger |

| | |
|-----------------------------|--|
| Produktion | Zürcher Hochschule der Künste Fachrichtung Film Studiengang Bachelor of Arts in Film |
| Produktionsjahr & Copyright | 2014 ZHdK Fachrichtung Film |
| Studienleitung Bachelor of | Prof. Bernhard Lehner |

Arts in Film**Mentorat**

Tom Gerber, Stefan Jäger, Bernhard Lehner

Produktionsleitung

Filippo Bonacci

Dank anProper Scandal, Mikry 3, Wäscherei Kunstverein Zürich,
Alexandra Carambellas, Stefan auf der Maur, Lennart Gäbel,
Navid Tschopp**Synopsis**

Susie zweifelt an ihrem Talent als Jungkünstlerin. Ganz im Gegensatz dazu malt ihr älterer Nachbar Herr Behrman kontinuierlich an seinem Meisterwerk.

Nach einer Auseinandersetzung versucht Behrman der jungen Susie zu beweisen, was ihr als Künstlerin wirklich noch fehlt. Wird sie auf ihn hören? Basierend auf einer Kurzgeschichte des amerikanischen Autors O'Henry spielt dieser Film in einer leisen Welt voller Nostalgie.

Susie has increasing doubts about her talent as a young artist. Her elderly neighbor Mr. Behrman, on the other hand, is convinced that he is going to produce a masterpiece. After a disagreement, Behrman tries to prove to Susie that she is missing one essential quality of a true artist. Will she listen to him? Based on a short story by the American author O'Henry, this is a quiet, nostalgic film.

Biografie Caroline Feder

1989 Geboren in Basel.

2007 Matura am Gymnasium am Münsterplatz Basel.

2009 Fotografie Diplom in Vevey. Journalistische Erfahrungen beim Jugendfernsehen.

2011 Austauschsemester an der SVA in New York.

2014 Bachelor Film an der ZHdK. Freelance Schnitt- und Assistenz. Praktikum bei &Söhne in Zürich.

Filmografie Caroline Feder

| | |
|-------------|---|
| 2014 | The Masterpiece, 16' Fiction (Regie und Schnitt) |
| 2013 | Making Of Am Hang 16' Dok (Realisation und Schnitt) |
| 2012 | HORTICULTI 3.50' Fiction (Regie und Schnitt) |
| 2011 | Home.ch – Werbespot (Co-Regie und Co-Schnitt: Maria Brendle, Monica Amgwerd), 0:30' Fiction |
| 2009 | Ausweg, 3' Dok |

Email✉ caroline.feder@gmail.com