

**N° 2**

**D13**

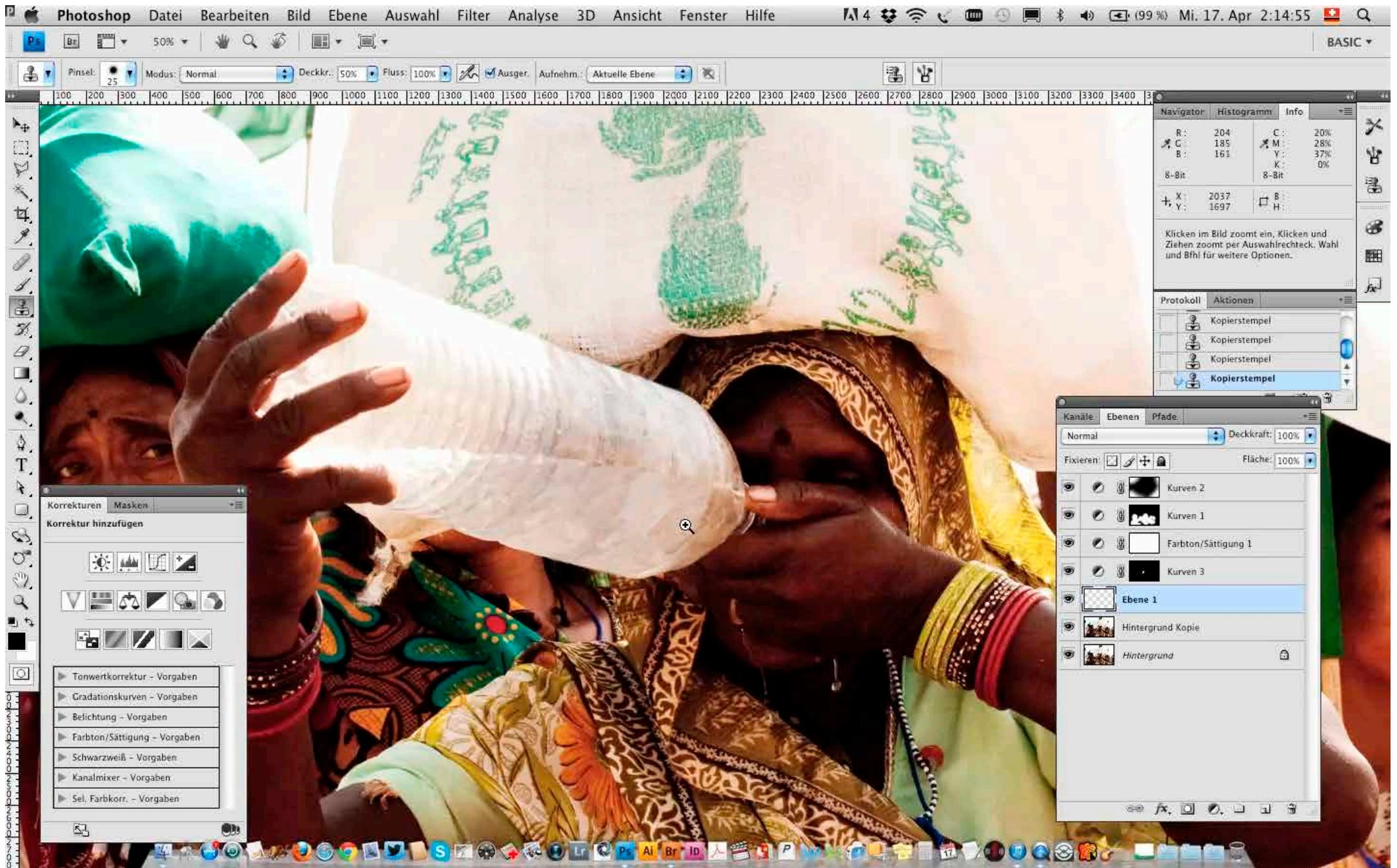
**ZHdK  
DKM  
BA M & K  
VFO**

**Diplom**

**Goran Basic**  
**Michael Bodenmann**  
**Selin Bourquin &**  
**Paula Tyliszczak**  
**Frederik Bugglin**  
**Janine Dähler**  
**Sami El Kasm**  
**Fabian Flückiger**  
**Lea Girardin**  
**Catalina Gutiérrez**  
**Etienne Messikommer**  
**Angelo Ressegatti**  
**Julian Rüthi**  
**Aljoscha Thomas**  
**John P. Walder**









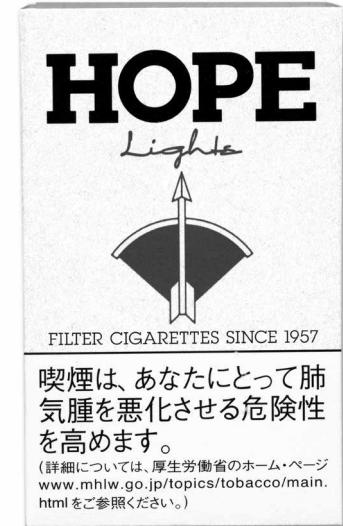


## Goran Basic      The Movement

**S. 2 - S. 5** *Untitled: Auszug aus der Publikation «The Movement», 56 Seiten, 38x27 cm, 44 Abbildungen, S. 6 - S. 7* *Untitled: Video HD, 10 Min., Loop auf MacBook, S. 8 - S. 9* *Untitled: Auszug aus der Publikation*

7. Dezember 1983  
Zürich

[goran.basic@gmx.ch](mailto:goran.basic@gmx.ch)



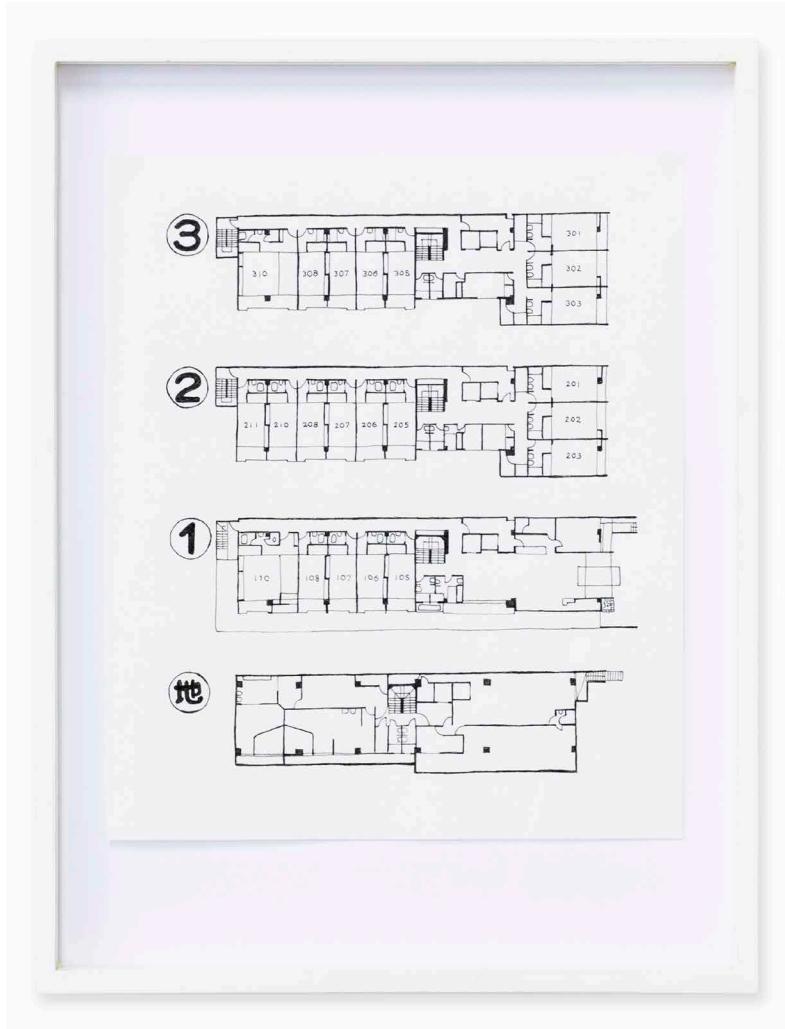
## Michael Bodenmann      Wash Away Dirt The Elucidation (XS)

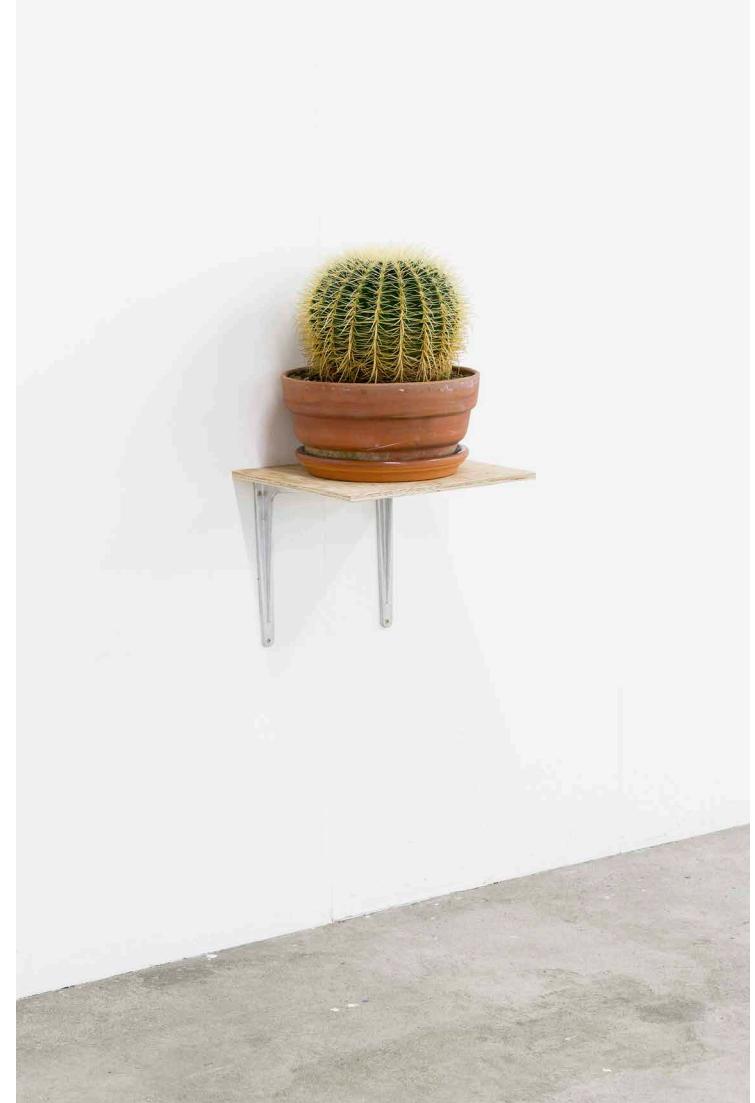
**S. 12 - S. 13** *Golden Days in Binjiang: C-Print, 22x31 cm, S. 15* *Kinsuikan: Tusche auf Papier, 24,5x29,8 cm, S. 16 - S. 17* *Kaktus: Kaktus, Holz, Ø30 cm, S. 18* *Mr. Suntory: Offsetdruck auf Papier, 35,8x50,8 cm, S. 19* *Furano: C-Print, 135x110 cm, S. 20* *Hope Lights: Papier, Zigaretten, 7,5x4,5 cm*

18. September 1978  
Zürich und St.Gallen

[michaelbodenmann@gmail.com](mailto:michaelbodenmann@gmail.com)









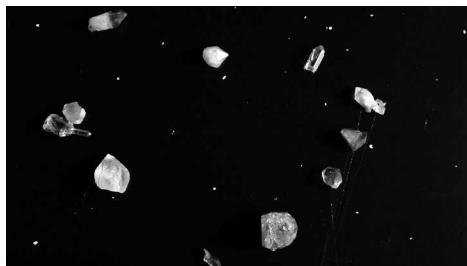




...  
 Felsöbanyit,  
 Fernsehstein,  
 Ferrum,  
 Festungsachat,  
 Fettstein,  
 Feuerblende,  
 Feueropal,  
 Feuerstein,  
 Findlinge,  
 Fingerstein,  
 Fischaugenstein,  
 Fliegenstein,  
 Flint,  
 Flinz,  
 Florentiner,  
 Fluor,  
 Flußspat,  
 Fossil,  
 Franklinit,  
 Fraueneis,  
 Freieslebenit,  
 Fuchsit,  
  
 Gabbro,  
 Gadolinit,  
 Gagat,  
 Gahnit,  
 Galactidâ,  
 Galitzenstein,  
 Ganomatit,  
 Gänsekötiger,  
 Garnierit,  
 Geißfüssle,  
 Gekrösestein,  
 Gelasius,  
 Gelbbleierz,  
 Gelbnickelkies,  
 Gelenkquarz,  
 Gemmahuja,  
 Geode,  
 Gersdorffit,  
 Gestein,  
 Gestellstein,  
 Giesickit,  
 Giltstein,  
 Gips,  
 Girasol,  
 Glanzbraunstein,  
 Glanzerz,  
 Glanzkobalt,  
 Glanzmanganerz,  
 Glasachat,  
 Glaserz,  
 Glaskopf,  
 Glasopal,  
 Glauberit,  
 Glaubersalz,  
 Glauko,  
 Glimmer,  
 Glimmerschiefer,  
  
 ...



*There is a woman standing in front of you. She is a stone. Please do not feel disturbed.*



A mapping of an ongoing process and research concerning the Stone.

## Selin Bourquin & Paula Tyliszczak

### I Knock at the Stone's Front Door

**S. 22** Video HD, 7 Min., Loop, **S. 23** Video HD, 4:55 Min., Loop, **S. 24** Auschnitt aus: *Die Namen der Steine, Das Mineralreich im Spiegel der Sprache* (Hans Lüschen, Ott Verlag, Thun 1979): Audio, 42:48 Min., Loop, **S. 25** Performance in der Aareschlucht – *There is a woman standing in front of you. She is a stone. Please do not feel disturbed.*: Video HD, 78 Min., Loop

Selin Bourquin  
6. Januar 1988  
Zürich  
[selin.bourquin@werbelinie.ch](mailto:selin.bourquin@werbelinie.ch)

Paula Tyliszczak / Vertiefung Mediale Künste  
11. Juli 1986  
Zürich und Warschau  
[tyliszczak.paula@gmail.com](mailto:tyliszczak.paula@gmail.com)



Durch die omnipräsente, automatische Kontrolle und Überwachung an Strassenrändern und Ampeln, erfolgt eine subtile und ausgedehnte Form der gesellschaftlichen Konditionierung. Für einmal kehre ich die Blitzrichtung um und porträtiere stationäre Radarfallen. Darüber hinaus interessieren mich typologische, topografische wie auch formal-ästhetische Aspekte dieser Form von «Skulptur im öffentlichen Raum». Durch deren fotografische Inventarisierung und Verortung entsteht quasi eine kunstgeografische Untersuchung der Schweiz.

## Frederik Bugglin

**S. 28 - S. 29** Nr. 10/11, *Frasnacht TG, Buch 14*, **S. 30** Nr. 9, *Egnach TG, Buch*, **S. 32** Nr. 14, *Hinwil ZH, Winterthurerstrasse* **S. 33** Nr. 23, *Neukirch TG, Amriswilerstrasse*  
*Digitale C-Prints, 42x59,4 cm/70x100 cm*

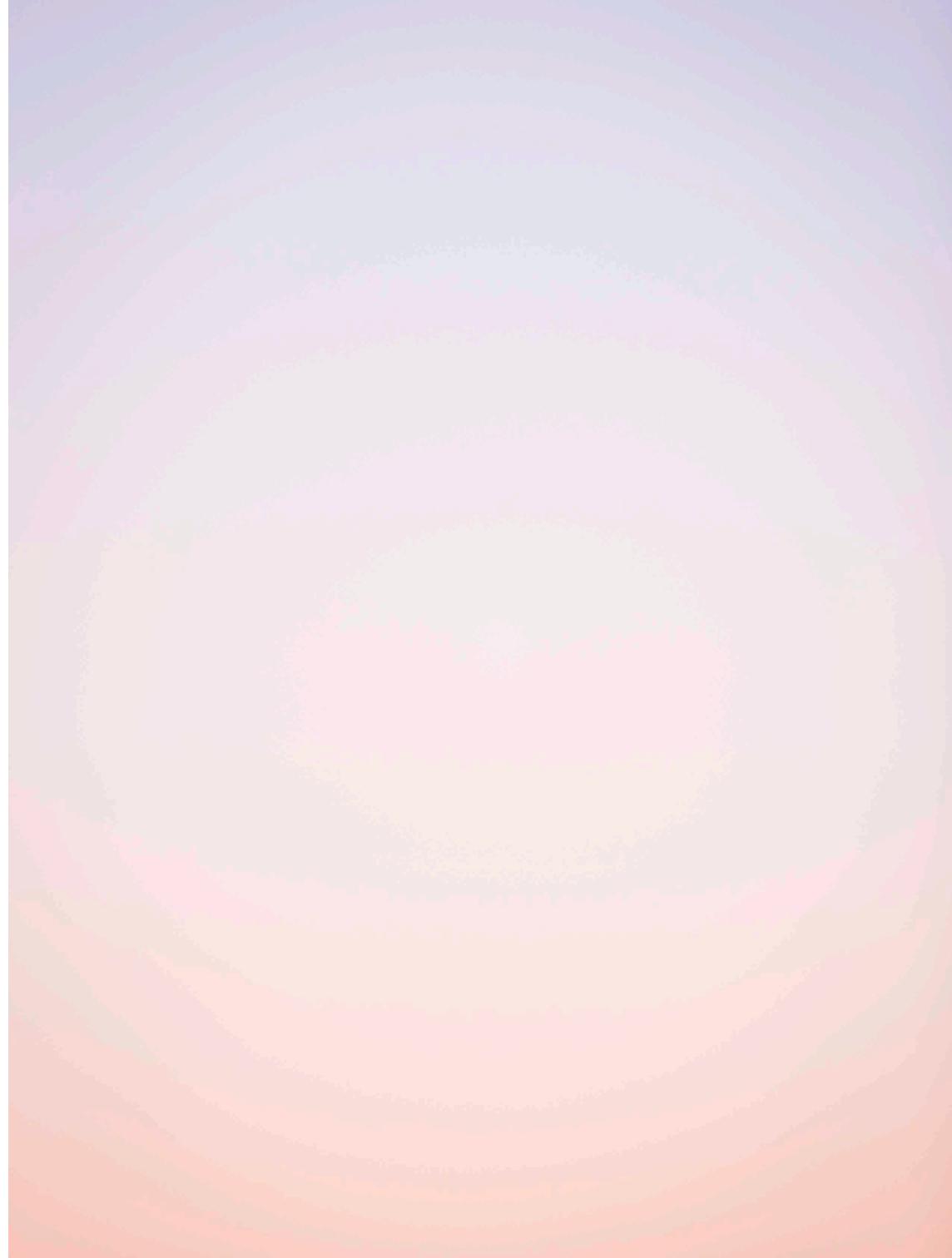
**S. 31** «Ohne Titel»  
*Inkjet-Print auf Vliestapete, 248x310 cm,*

11. Juni 1977  
Zürich  
[frederikbugglin.ch](http://frederikbugglin.ch)

## Multa Nova

*Publikation:*  
*Softcover mit Leineneinband, 136 Seiten, 50 Abbildungen, Einleitungstext von Jörg Scheller (Dozent für Kunstgeschichte und Kulturtheorie an der Zürcher Hochschule der Künste) Essay von Christoph Schluemp-Meier (Dr. theol. und Pfarrer der evangelisch-methodistischen Kirche in Zürich 4)*





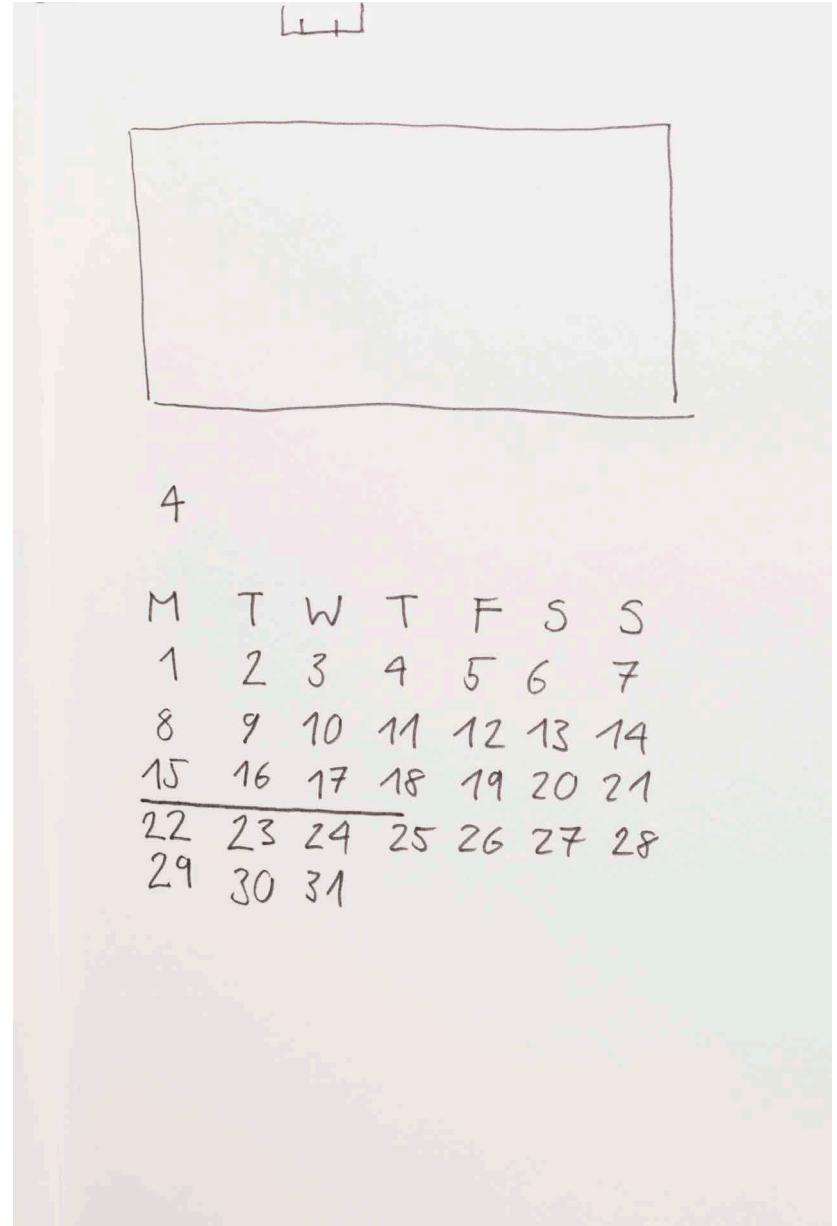




19 Komplex mit Wirkstoffen  
Tiefenrepair, Geschmeid-  
igkeit + Glanz  
7 610079 004 132

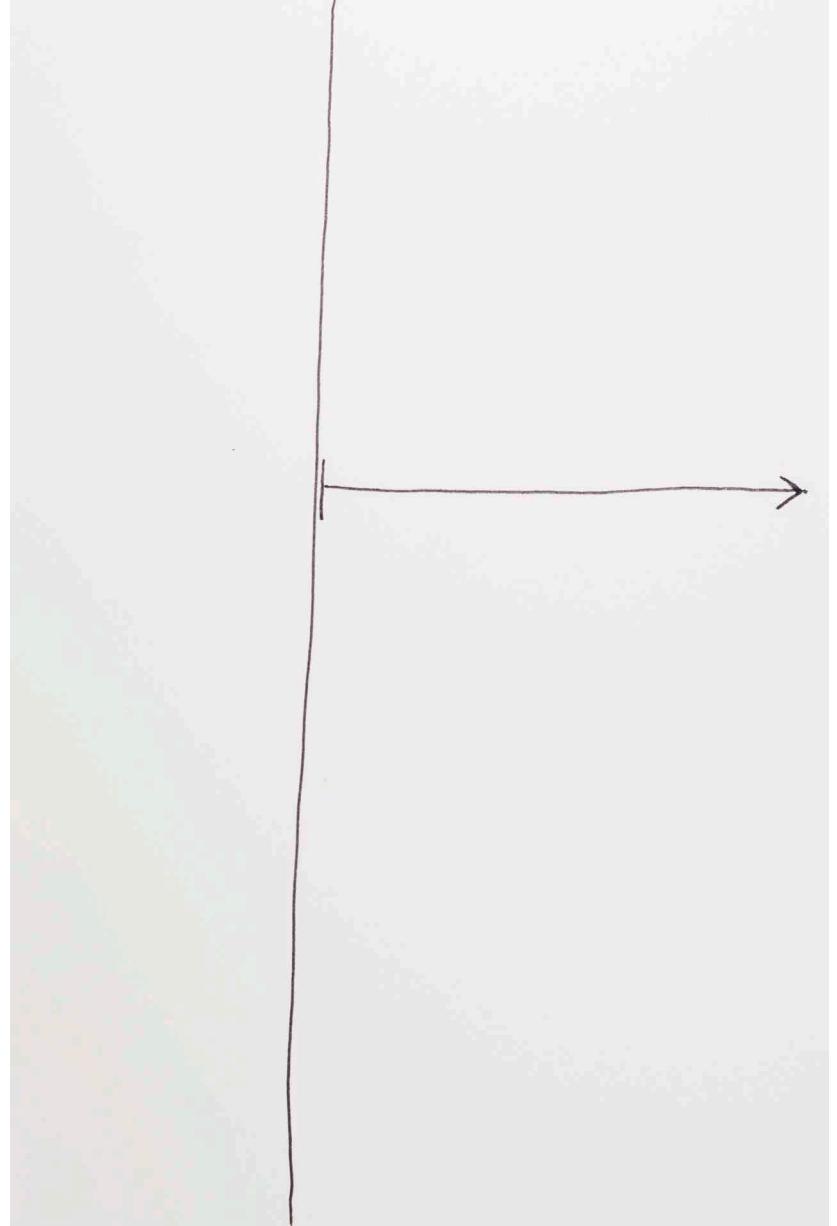
Gelée Royale  
+ Omega 6  
3 600522 012337

uniq one  
10 real effects  
1... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8...  
9... 10...





SHORT  
MESS  
AGIE  
SERV  
ICE





**Janine Dähler 22.04.13 -  
25.04.13**

**S. 34 - S. 35** 08:59:05, **S. 36 - S. 37** 14:59:58,  
**S. 38 - S. 39** 08:59:05, **S. 40 - S. 41** 14:59:58

*Digitale C-Prints, 30,5x45,75 cm*

17. Oktober 1983

Basel

[jandae@gmx.ch](mailto:jandae@gmx.ch)



**Sami El Kasm In medias res**

**S. 44 - S. 49**

*C-Prints, verschiedene Formate*

16. Mai 1987

Zürich

[samielkasm.ch](mailto:samielkasm.ch)

## In medias res

*“Undoubtedly; for what pleases us in a work of art pleases not the eye, but the imagination through the eye.” G. E. Lessing*

This body of work is based on my own photographic archive, where I try to establish formal and substantial links among different sorts of pictures. It is a completely non-narrative project in which I attempt to make my photographs occupy the same position in the world of material signs that the “impression” does in the world of mental signs.

The “pencil of nature” as William Fox Talbot described the camera, the magic instrument that writes with light, is my means of appropriation of what surrounds us. Rather than searching for ideas, I try to find objects that bring me the feeling of seeing something for the first time; *my way of looking at the world*.

Through my images I seek a tension between the familiar and the strange, between what is shown and what is perceived. The subjects themselves don't matter much and neither does their symbolic or iconic significance. However, the materiality of the objects that I photograph does and specifically how it touches a chord deep within us by transcending its first meaning. Paradoxically I intend to “hide” objects by “showing” them and to “show” subjects by “hiding” them. I take pictures of the tangible with a view to losing it within my images. My photographical act could be described as an act of “de-piction” in a literal sense.

The potency that the camera has of turning a physical matter into “meta-physical” one fascinates me. This dichotomy of realms held within one picture but yet interacting is where I wish my work to stand.

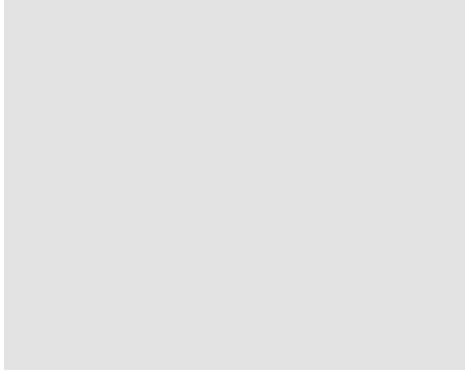
*In medias res* is ongoing and I imagine it developing in an organic way, like a rhizome.







Über dem Tisch ist in Griffnähe an der Wand ein Brett angebracht, auf dem die Flasche mit dem Kirschenschnaps von kleinen Gläsern umgeben steht. Neben ihr liegt ein Stoß von Heften der französischen Zeitschrift. (Gerade heute ist ein neues Heft gekommen und Blumfeld holt es herunter. Den Schnaps vergißt er ganz, er hat selbst das Gefühl, als ob er heute nur aus Trost an seinen gewöhnlichen Beschäftigungen sich nicht hindern ließe, auch ein wirkliches Bedürfnis zu lesen hat er nicht. Er schlägt das Heft, entgegen seiner sonstigen Gewohnheit, Blatt für Blatt sorgfältig zu wenden, an einer beliebigen Stelle auf und findet dort ein großes Bild. Er zwingt sich es genauer anzusehen. Es stellt die Begegnung zwischen dem Kaiser von Rußland und dem Präsidenten von Frankreich dar. Sie findet auf einem Schiff statt. Ringsherum bis in die Ferne sind noch viele andere Schiffe, der Rauch ihrer Schornsteine verflüchtigt sich im hellen Himmel. Beide, der Kaiser und der Präsident, sind eben in langen Schritten einander entgegengeseilt und fassen einander gerade bei der Hand. Hinter dem Kaiser wie hinter dem Präsidenten stehen je zwei Herren. Gegenüber den freudigen Gesichtern des Kaisers und des Präsidenten sind die Gesichter der Begleiter sehr ernst, die Blicke jeder Begleitgruppe vereinigen sich auf ihren Herrscher. Tiefer unten, der Vorgang spielt sich offenbar auf dem höchsten Deck des Schiffes ab, stehen vom Bildrand abgeschnitten lange Reihen salutierender Matrosen. Blumfeld betrachtet allmählich das Bild mit mehr Teilnahme, hält es dann ein wenig entfernt und sieht es so mit blinzelnden Augen an. Er hat immer viel Sinn für solche großartige Szenen gehabt. Daß die Hauptpersonen so unbefangen, herzlich und leichtsinnig einander die Hände drücken, findet er sehr wahrheitsgetreu. Und ebenso richtig ist es, daß die Begleiter – übrigens natürlich sehr hohe Herren, deren Namen unten verzeichnet sind – in ihrer Haltung den Ernst des historischen Augenblicks wahren.)



## Fabian Flückiger

S. 51

**When I came  
home I expected  
a surprise and  
there was no  
surprise for me,  
of course, I was  
surprised.**

19. April 1987  
Zürich  
[fabian.flueckiger@gmail.com](mailto:fabian.flueckiger@gmail.com)



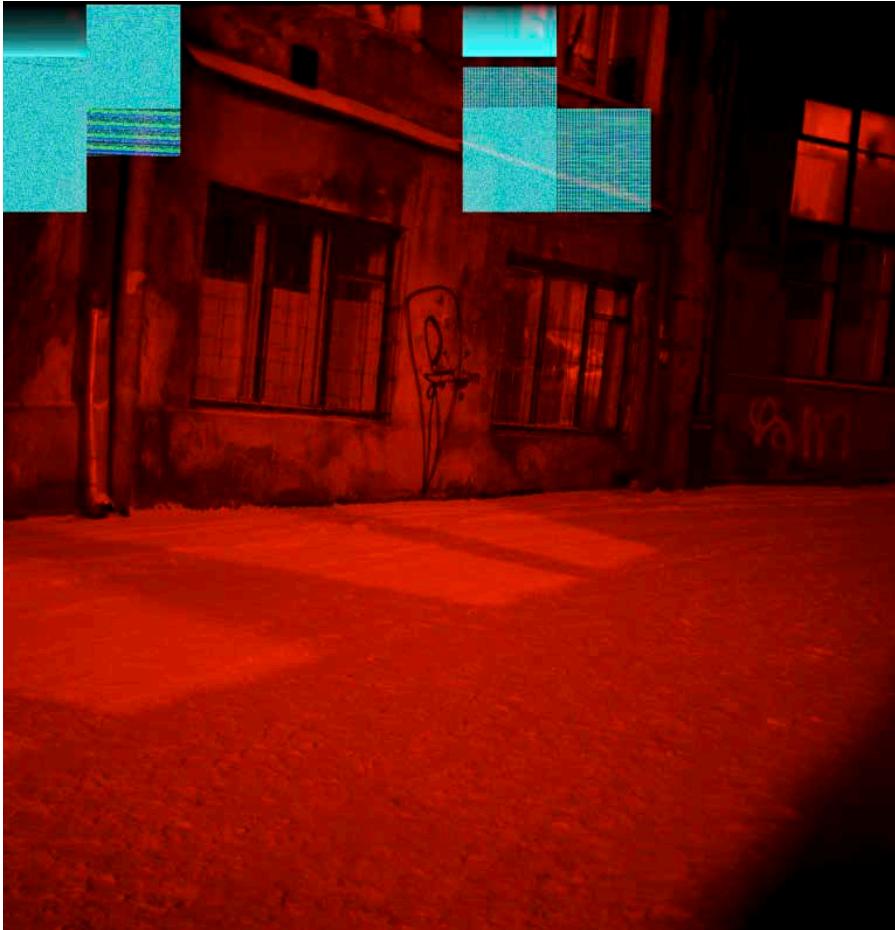
## Léa Girardin

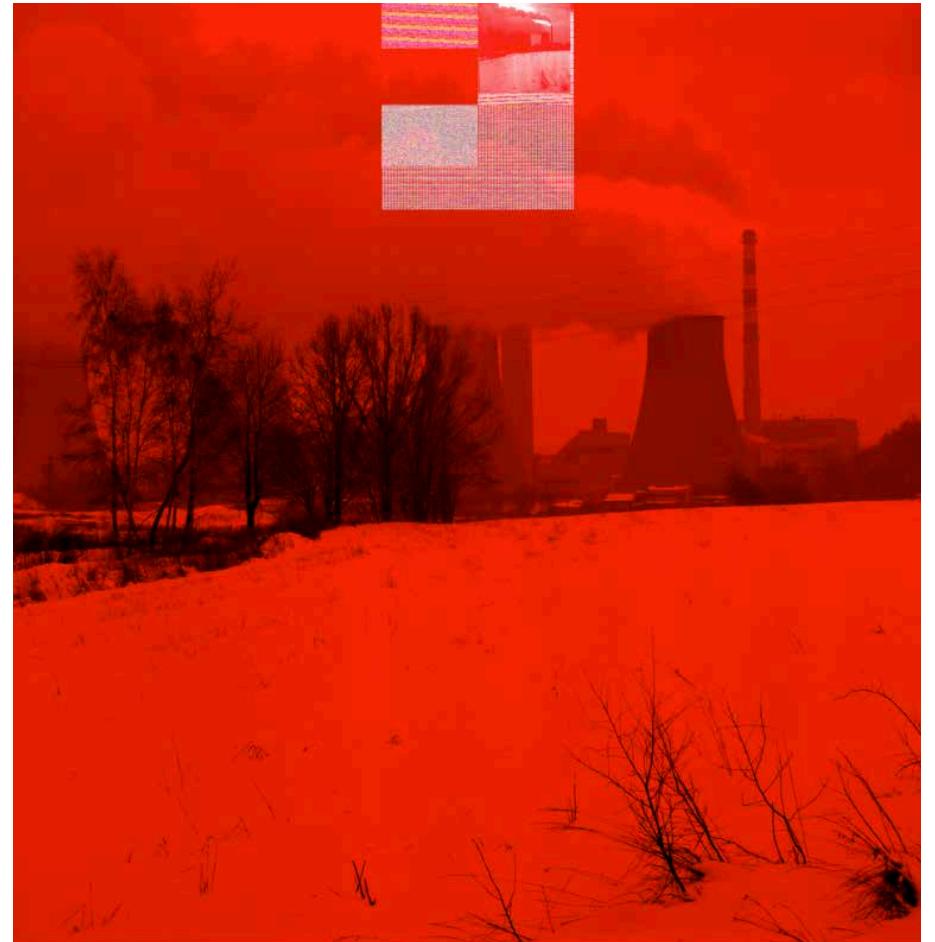
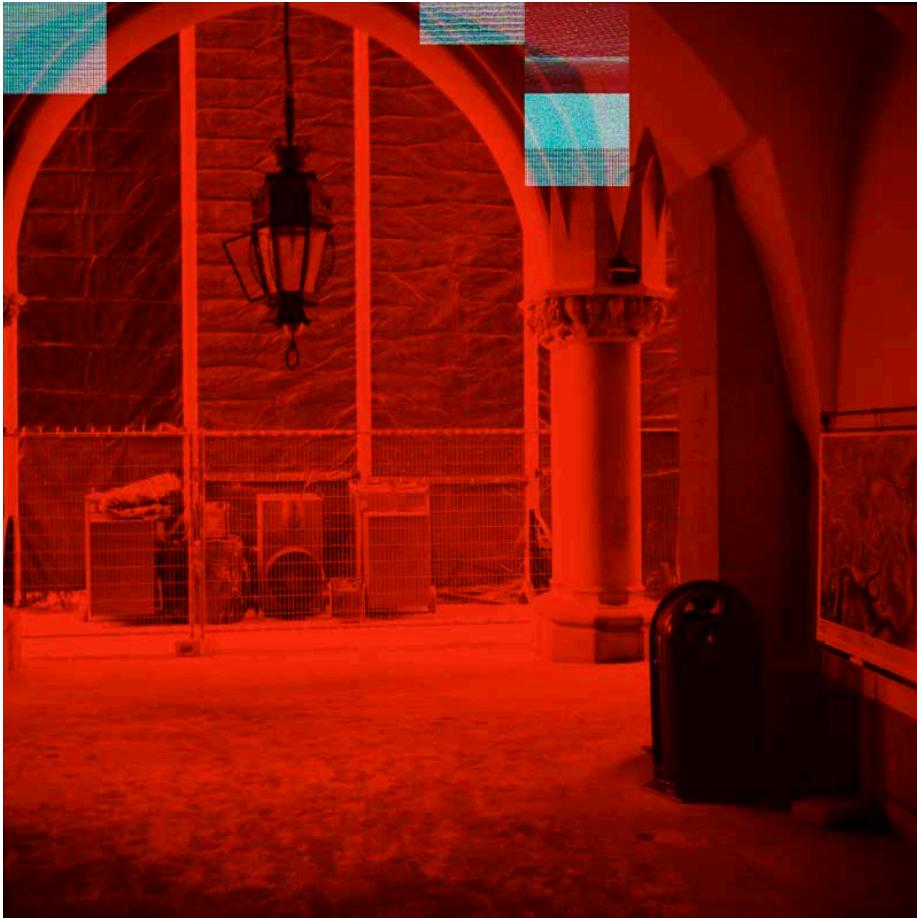
## Untitled 2013

S. 54 *Untitled 1*, S. 55 *Untitled 2*,  
S. 56 *Untitled 3*, S. 57 *Untitled 4*

*C-Prints, 12 x 12 cm*

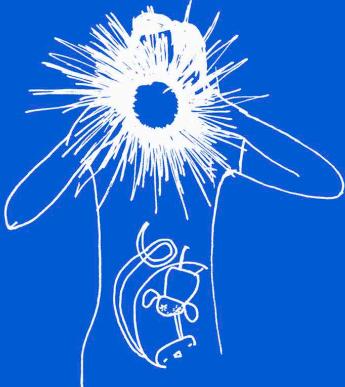
13. August 1989  
Zürich  
[lea.girardin@hotmail.com](mailto:lea.girardin@hotmail.com)







Catalina Gutierrez



Was du so  
kannst das  
kann ich  
auch aber  
besser

Handwritten text, possibly a name or date, in the top left corner of the page.



Juliana Pretty



Handwritten text at the bottom left, appearing to be a message or caption, possibly related to the drawing above.

An alle hier die über mich lästern: I LOVE TO ENTERTAIN YOU!

32 Personen gefällt das



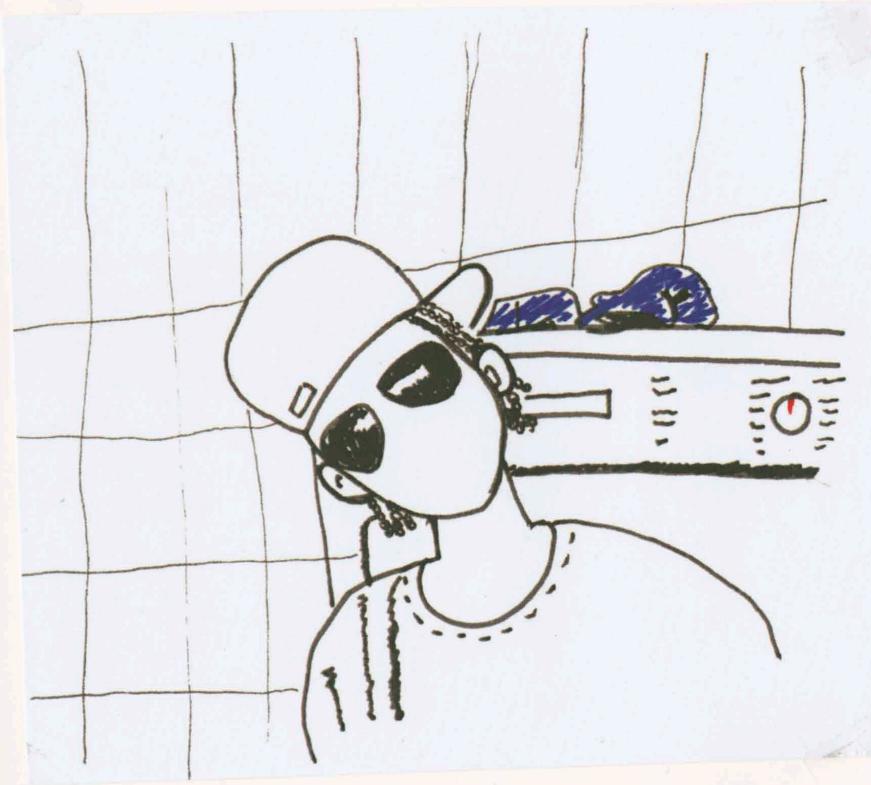
Mamy Heinz

Das sexi Schaf in der Familie zu sein....  
ist nicht so einfach wie <sup>die</sup> anderen denken...

👍 Juliana Pretty und 5 anderen Personen gefällt das.



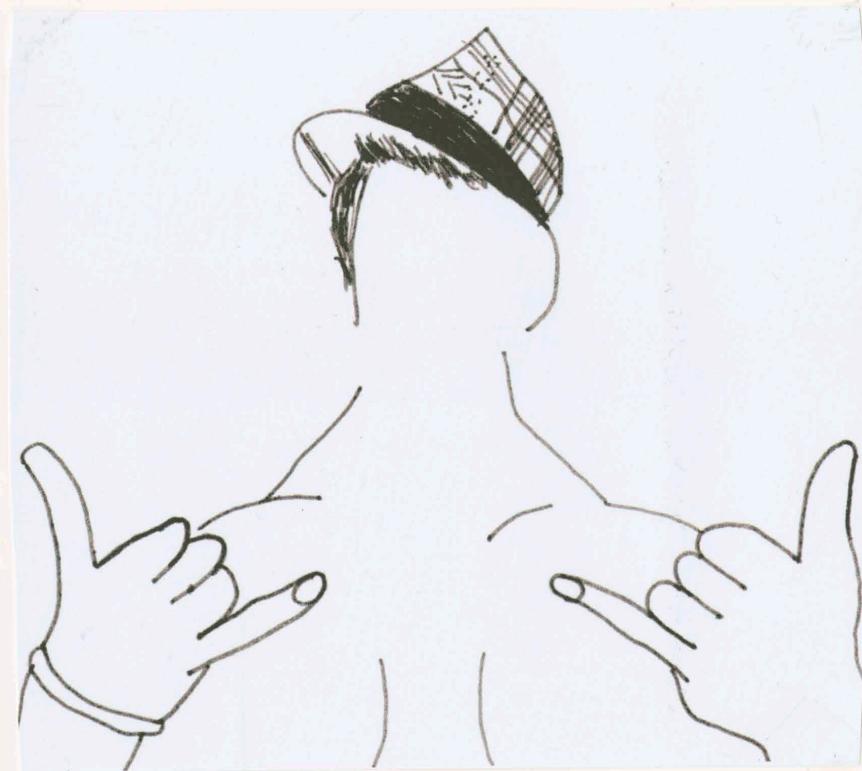
Martin Silva hat ihr Profilbild aktualisiert.  
14. Februar 0



Ich finde mein Polizeifoto ist echt gut. Er sieht aus wie aus einem Magazin

👍 101 Personen Gefällt das

Caroline P...  
24. Dezember 2012



Das beste Accessoire einer Frau ist der BESTE FREUND  
25 Personen gefällt das



Vito  
28. Juni 2011 0

LIMITED EDITION

25 Personen gefällt das



TATI Amore



## Gutiérrez Catalina

**S. 59** Cover, **S. 60 - S. 61** Juliana Pretty,  
**S. 62 - S. 63** Mamy Heinz,  
**S. 64 - S. 65** Martin Silva, **S. 66 - S. 67** Vito

*Rapidograph auf Papier, 21x29 cm*

2. September 1988  
Zürich

[catalin4gutierrez.tumblr.com](https://catalin4gutierrez.tumblr.com)

## Was du so kannst, das kann ich auch aber besser...

## Etienne Messikommer

**S. 70 - S. 75**

*C-Prints*

11. Januar 1988  
Zürich und Vevey  
[etienne.messiko@gmail.com](mailto:etienne.messiko@gmail.com)

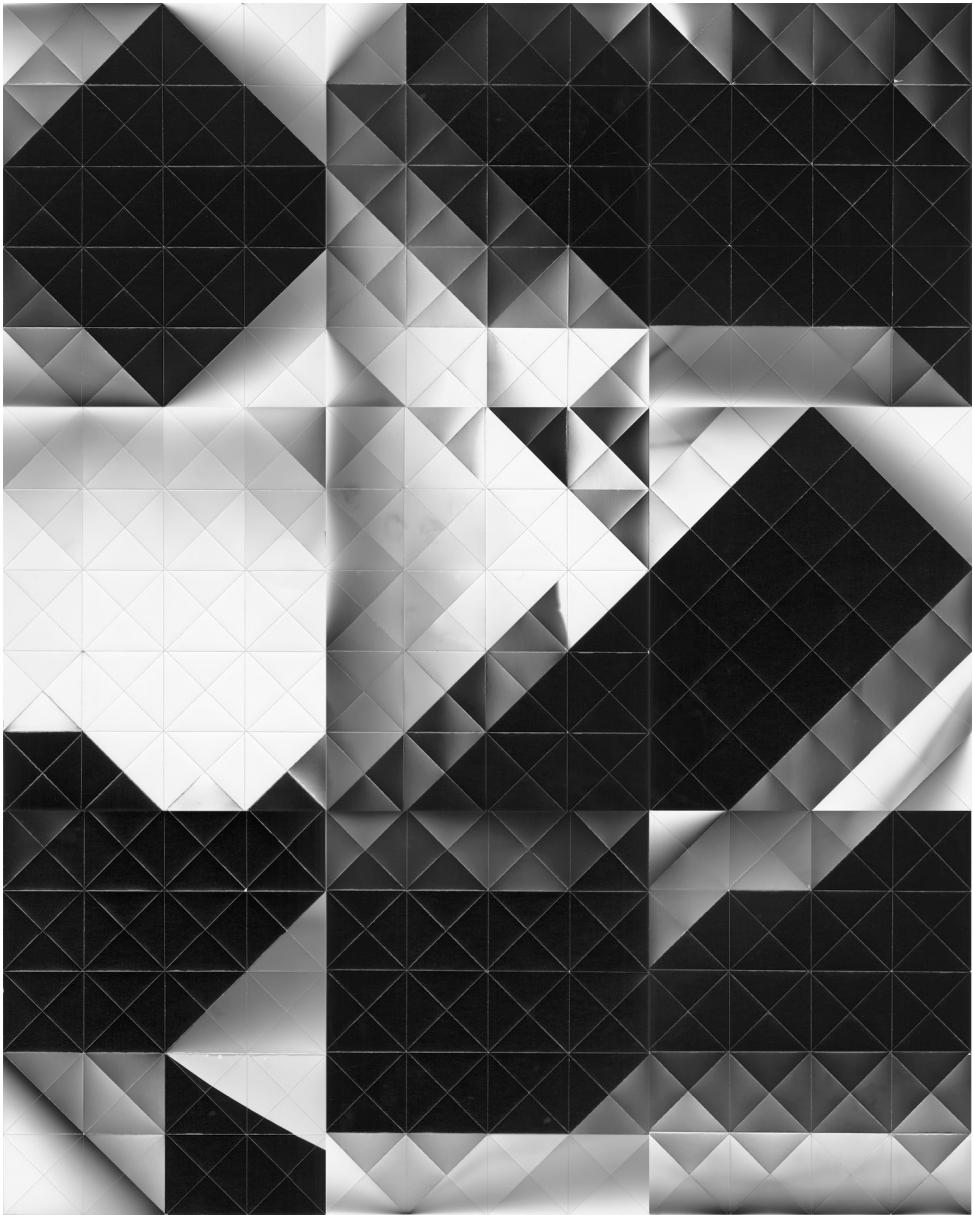


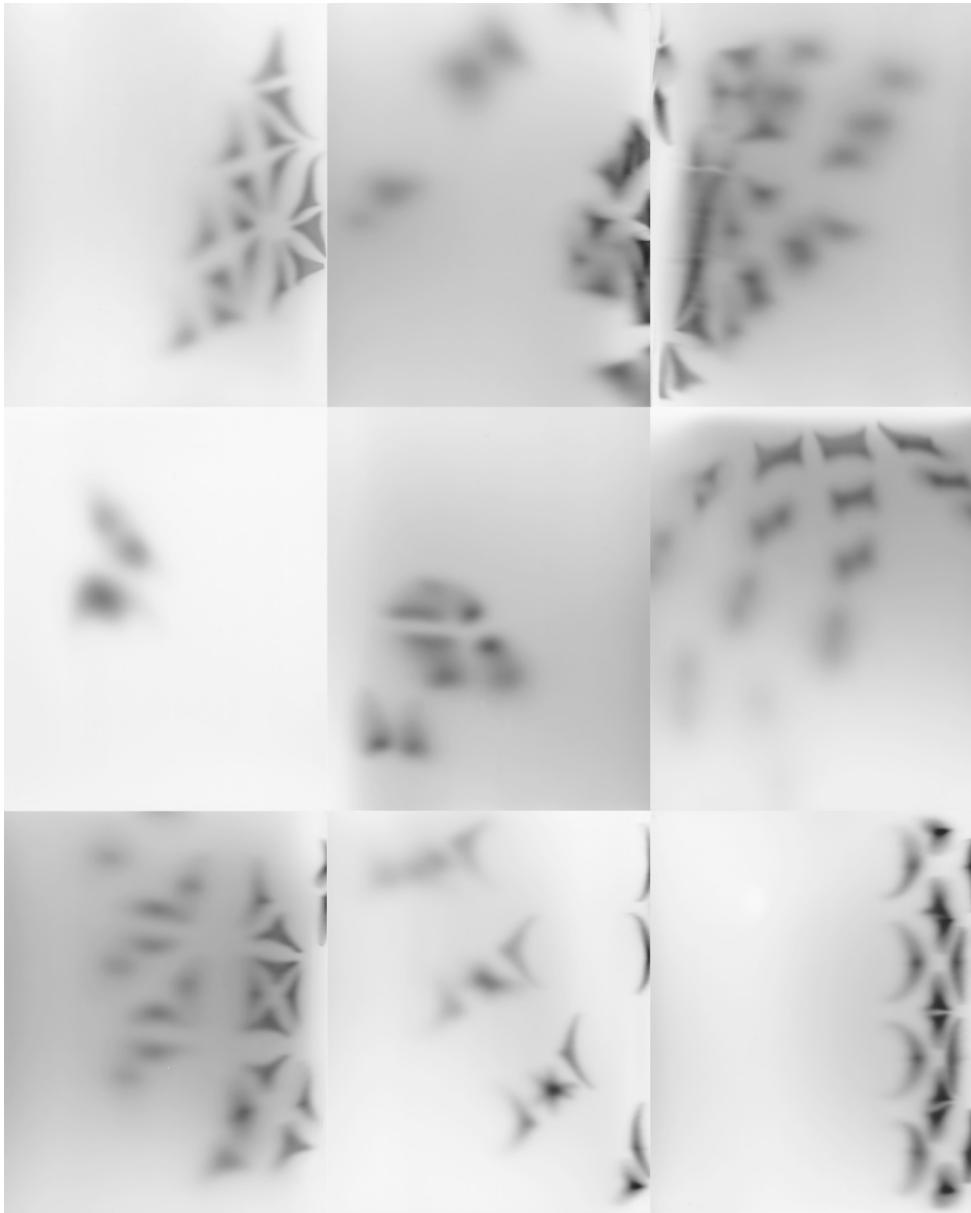
## CH



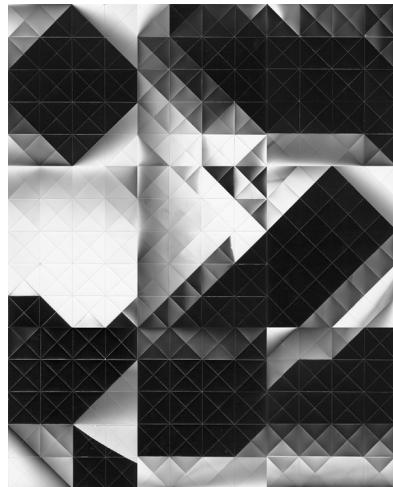












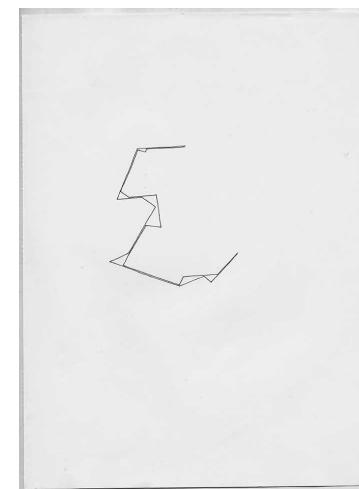
## Angelo Ressegatti

## Shape Shadow Reflection

**S.77** Shape 1-9, **S.78** Shadow 1-9,  
**S.81** Reflection 1-9

*Photogramm (Silbergelatine), 72x90 cm*

30. Januar 1988  
Zürich  
[hallo@angelor.ch](mailto:hallo@angelor.ch)



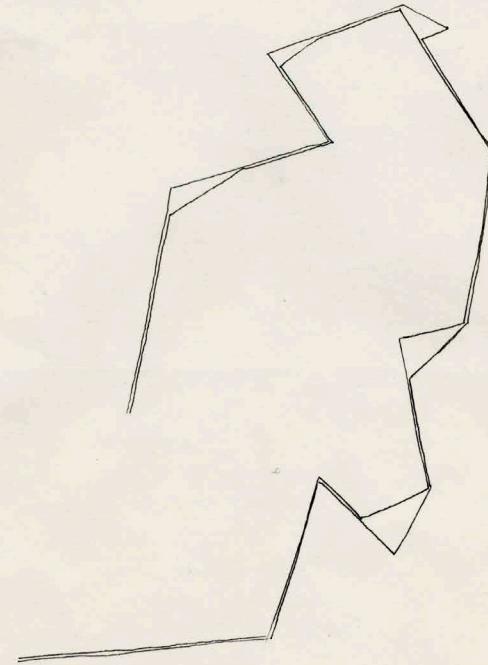
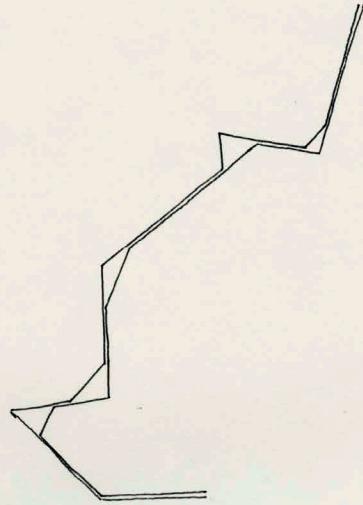
## Julian Rüthi

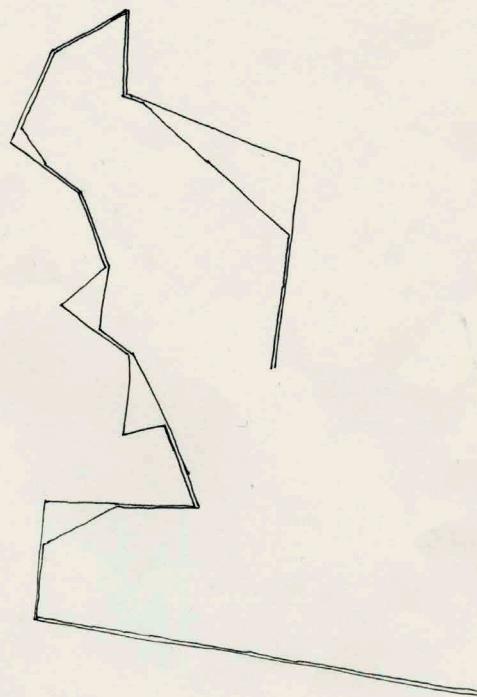
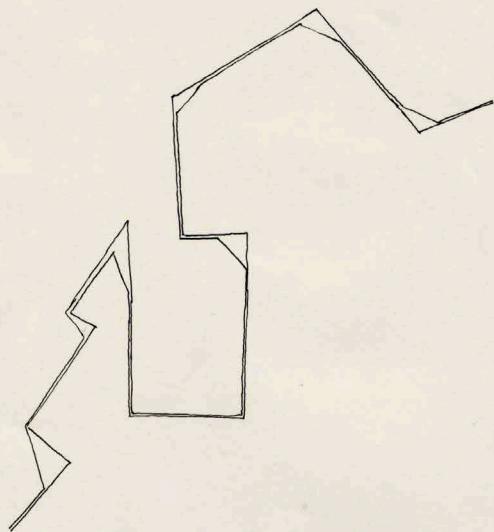
## Untitled 2012/13

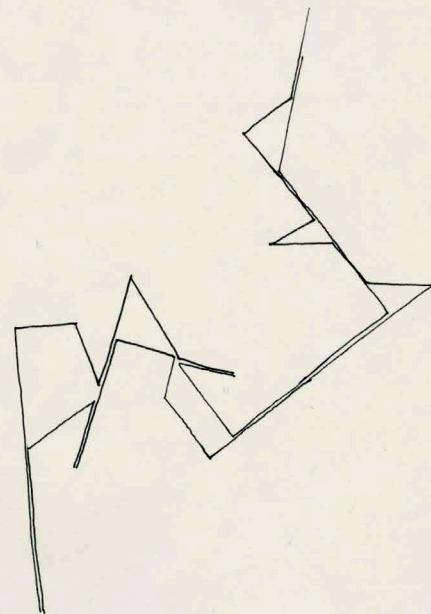
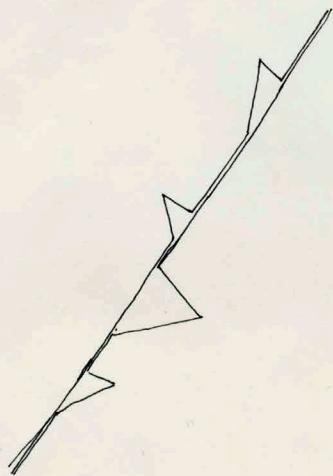
**S.84 - S.91** Untitled 1 - 8

*Pigmenttinte auf Papier, 19x25 cm*

28. Oktober 1988  
Winterthur  
[chew@gmx.ch](mailto:chew@gmx.ch)

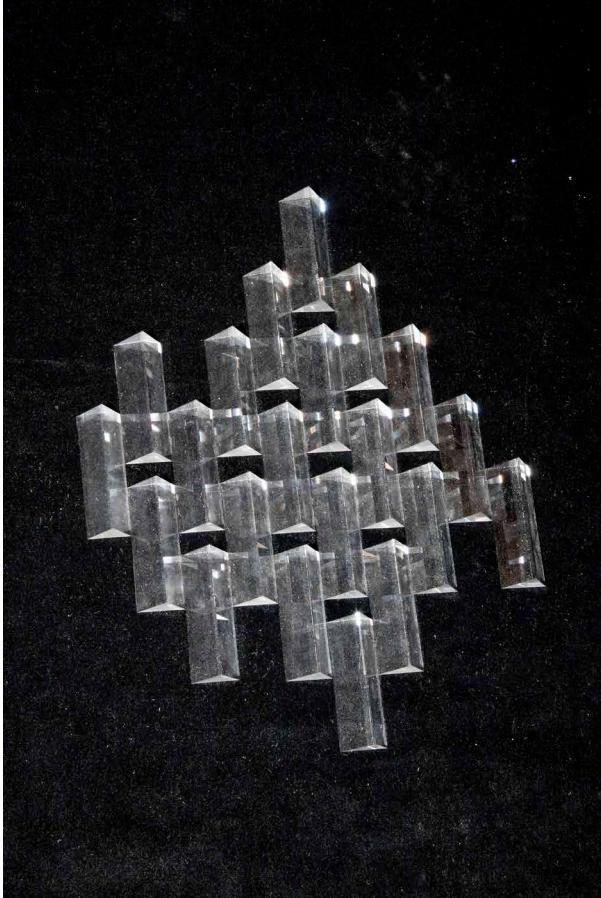




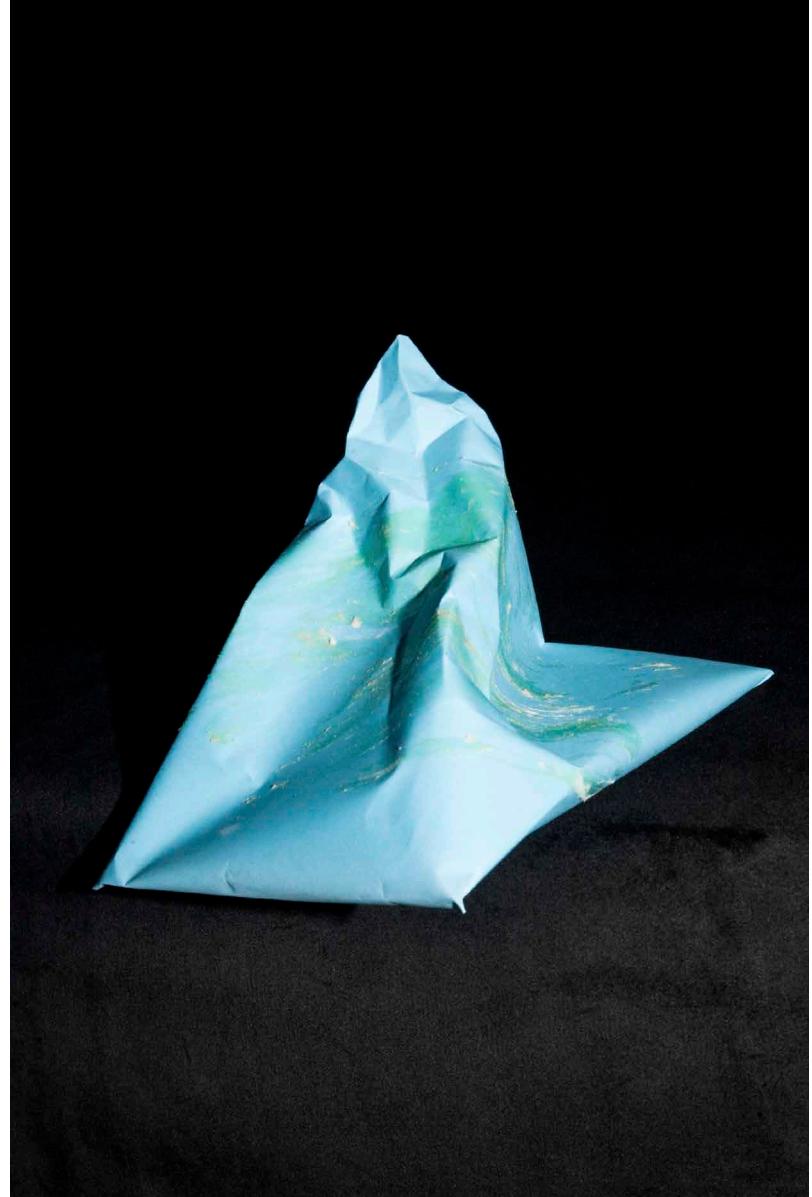
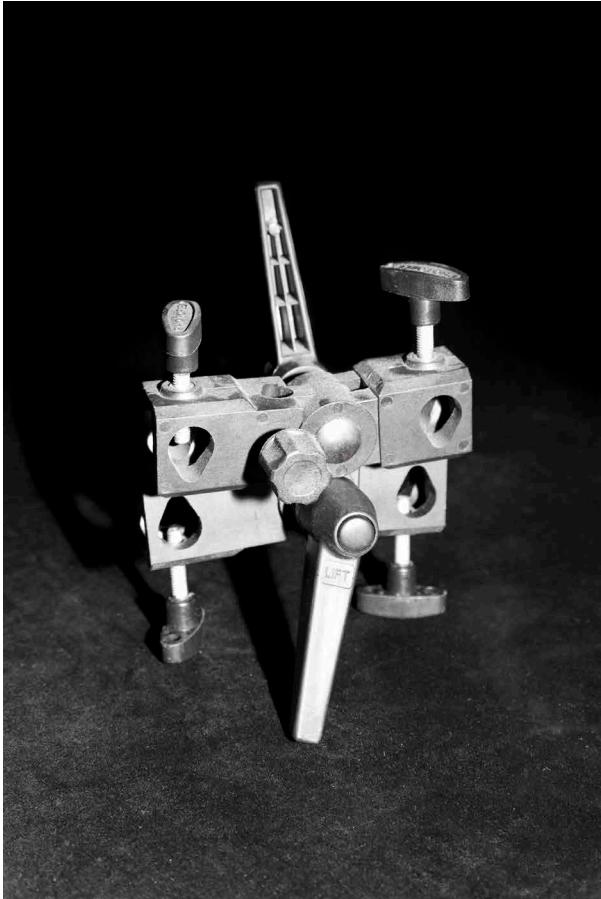


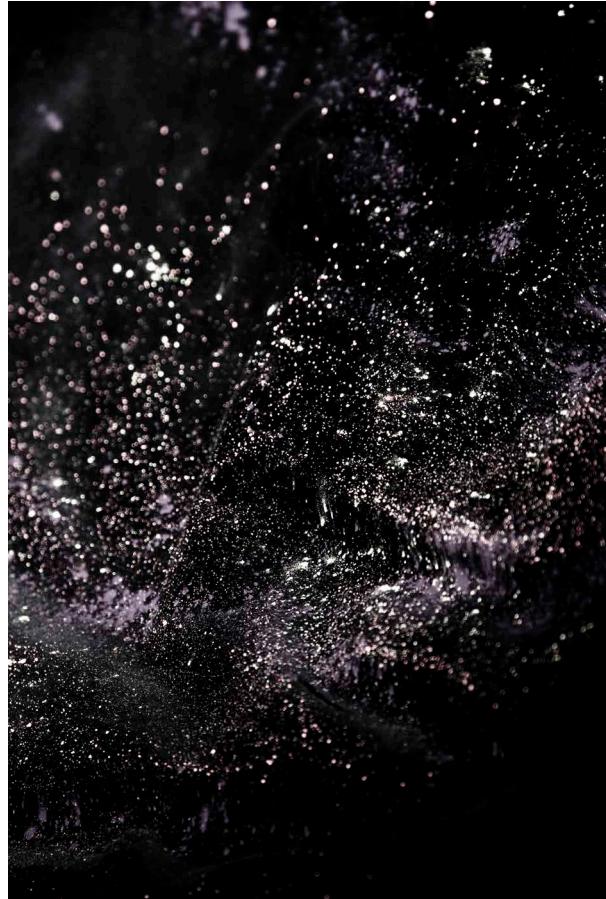
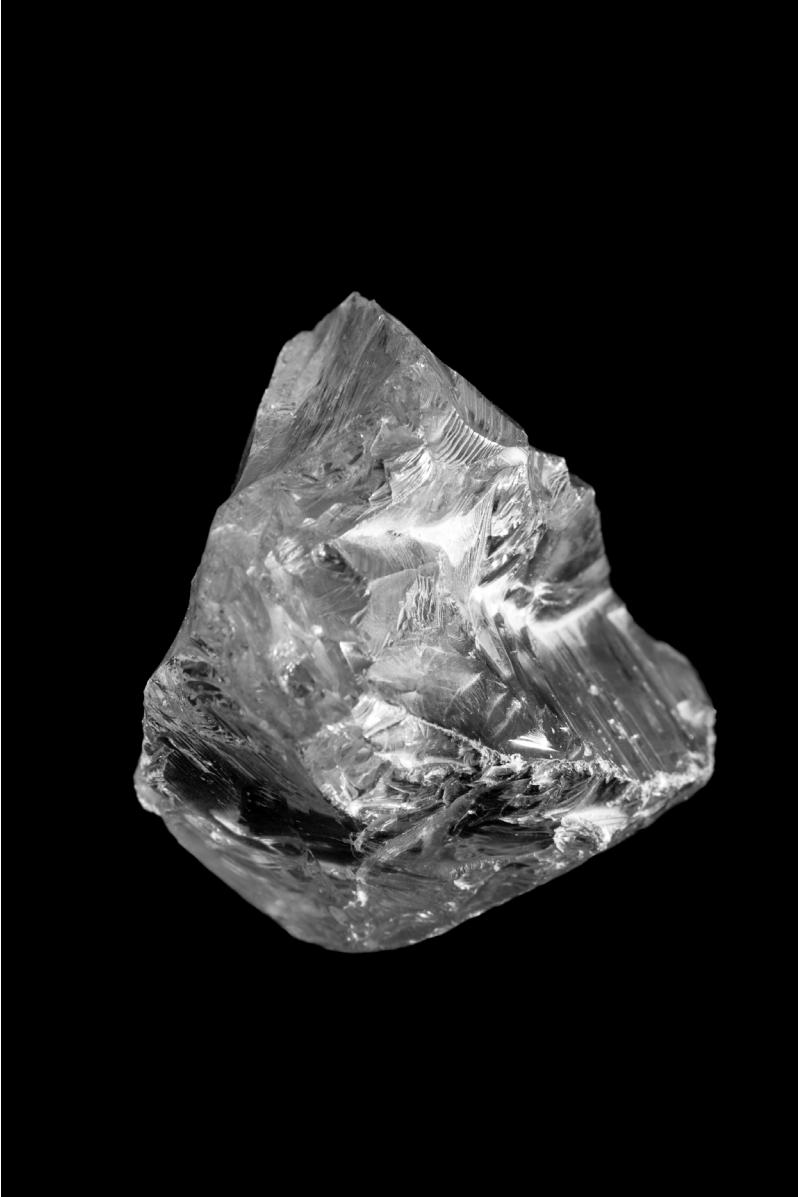














## Aljoscha Thomas

## Cuts and Outtakes

S. 92 - S. 101 *Untitled*

*Digitale C-Prints, 30x45cm, 60x90cm*

21. September 1983

Zürich

[aljoscha.thomas@gmx.ch](mailto:aljoscha.thomas@gmx.ch)



## John P. Walder

## Alone at Last

S. 105 *Ohne Titel*

*Digitale C-Prints, 65x55cm*

19. März 1982

Zürich

[johnpatrick.walder@gmail.com](mailto:johnpatrick.walder@gmail.com)





## Impressum

*Erscheint zur Diplomasausstellung,  
BA Medien & Kunst / Vertiefung Fotografie,  
Departement Kunst & Medien,  
Zürcher Hochschule der Künste, 2013*

*© 2013 für diese Ausgabe:  
BA Medien & Kunst / Vertiefung Fotografie,  
Departement Kunst & Medien, ZHdK, Zürich 2013  
© der einzelnen Arbeiten:  
die AutorInnen*

**Goran Basic**  
**Michael Bodenmann**  
**Selin Bourquin &**  
**Paula Tyliszczak**  
**Frederik Bugglin**  
**Janine Dähler**  
**Sami El Kasm**  
**Fabian Flückiger**  
**Lea Girardin**  
**Catalina Gutiérrez**  
**Etienne Messikommer**  
**Angelo Ressegatti**  
**Julian Rüthi**  
**Aljoscha Thomas**  
**John P. Walder**