

Dienstag, 3. Dezember, 19.30 Uhr

Konzertsaal Musikhochschule Winterthur
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur

**Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich**

Aspekte der Klangfarbe

ARC-EN-CIEL

Leitung: Marc Kissóczy

Ensemble Arc-en-Ciel:

Fanny Tschanz, Ambra Albek – Violine, Levente Gidró – Viola, Moritz Müllenbach, Nicola Romano – Cello, Levente György – Kontrabass, Teresa Je-An Bae, Graziella Nibali – Flöte, Motomi Mibayashi - Oboe/E-Horn, Gotthard Odermatt – Oboe, Marc Bätscher, Denise Lehmann - Klarinette, Pietro Soldini - Alt-Saxophon, Carla Cisno – Fagott, Andrew Morris, Elizabeth Anne Cordell – Horn, Bernhard Ziegler – Trompete, Andreas Signer – Posaune, Aldo Werlen – Percussion, Sylvia Huber – Harfe, Fiona Albek – Klavier, Melanie Veser – Mezzosopran

SolistInnen:

Levente Gidró, Viola (Feldman, The Viola in my Life I)
Melanie Veser, Mezzosopran (Scelsi, Pranam I)

Salvatore Sciarrino

(* 1947)

Introduzione all'oscuro (1981)

Giacinto Scelsi

(1905 – 1988)

Pranam I (1972)

für Mezzosopran, Ensemble und Tonband

Morton Feldman

(1926 - 1987)

The Viola in my Life I (1970)

für Viola Solo, Flöte, Perkussion, Klavier und Violine

Anton Webern

(1883 - 1945)

Symphonie op. 21 (1927 – 28)

für Klarinette, Bassklarinette, zwei Hörner, Harfe, 1. und 2. Geige, Bratsche und Violoncell

I Ruhig schreitend

II Variationen

Thema: Sehr ruhig – Variationen 1 – 7

Edgar Varèse

(1883 – 1965)

Octandre (1923)

Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Kontrabass

I Assez lent

II Très vif et nerveux

III Grave

Eintritt frei, Kollekte für den Freiplatzfonds



Hochschule
Musik und Theater
Zürich