

DER "UNBEKANNTE MENDELSSOHN"

Das Liedschaffen von Felix Mendelssohn Bartholdy



SYMPOSIUM UND KONZERT

Sektion Zürich, Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Institute for Music Studies ZHdK

9. MAI 2009

Im Saal der evang.-ref. Landeskirche Zürich, Hirschengraben 50, 8001 Zürich

Bildlegende Titelbild: "Felix Mendelssohn Bartholdy, Luzern (Schweiz), Aquarell, 1847,
mit freundlicher Genehmigung von The Mendelssohn Project New York-Suttgart"

blitzart.ch | 2009

SMG
SSM

www.smg-ssm.ch

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Sektion Zürich

Das von der Sektion Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft organisierte eintägige Mendelssohn Symposium widmet sich im Mendelssohn-Jahr 2009 dem umfangreichen, bis heute aber kaum systematisch erforschten Liedschaffen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Dabei werden Fragen der Werkgenese und des analytischen Zugriffs ebenso erkundet wie Aspekte der ästhetischen, ideengeschichtlichen, biographischen und kompositionsgeschichtlichen Bedeutung von Mendelssohns Liedschaffen.

Das Symposium wird durch ein Konzert mit Liedern von Felix und Fanny Mendelssohn beschlossen.

SYMPOSIUM

Für die grosszügige Unterstützung danken wir:

Denise Da Rin, Myrthe Dreyfus Kahn, Werner Sackmann, Wolfgang Somary

Alfred und Ilse Stammer-Mayer Stiftung, Zollikon



PROGRAMM

9. Mai 2009, 10.00-12.30 Uhr

Saal evang.-ref. Landeskirche Zürich, Hirschengraben 50, 8001 Zürich

Antonio Baldassarre

Mendelssohns Lieder und das Biedermeier

Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México
und Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Douglass Seaton

Topos as Aesthetic Basis in Mendelssohnian Song

College of Music, Florida State University

Hans-Günter Klein

Der biographische Hintergrund früher Liedkompositionen

Felix Mendelssohn Bartholdys

Mendelssohn-Archiv, Staatsbibliothek zu Berlin

9. Mai 2009, 14.30-17.00 Uhr

Saal evang.-ref. Landeskirche Zürich, Hirschengraben 50, 8001 Zürich

Stephen Somary

Felix Mendelssohn: The Great Melodist

The Mendelssohn Project New York-Stuttgart

Annegret Huber

„Lieder, die von weitem wie Klavierstücke aussehen“.

Die Verwirklichung einer Utopie durch die Geschwister Mendelssohn Bartholdy

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Cornelia Bartsch

Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder (mit und) ohne Worte im Dialog

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Paderborn

und der Hochschule für Musik Detmold

9. Mai 2009, 19.30 Uhr

Saal evang.-ref. Landeskirche Zürich, Hirschengraben 50, 8001 Zürich

Konzert: Lieder von und um Felix Mendelssohn Bartholdy

Studierende der Liedklassen von Hartmut Höll, Hans Adolfsen und Daniel Fueter,
Zürcher Hochschule der Künste, Departement Musik;

Einführung durch Dominik Sackmann