

1000 1200 1400 1500

1600 1700

1800

1900

RAINER BAYREUTHER

Mit den Analysen der „Saitenschwingung war die Einheit von Komponieren, Theoretisieren und Wahrnehmen, die im 16. Jahrhundert noch existierte, endgültig auseinander gefallen“

AKUSTIK PHYSIOLOGIE

Relevanz der Rechenkunst wird bezweifelt

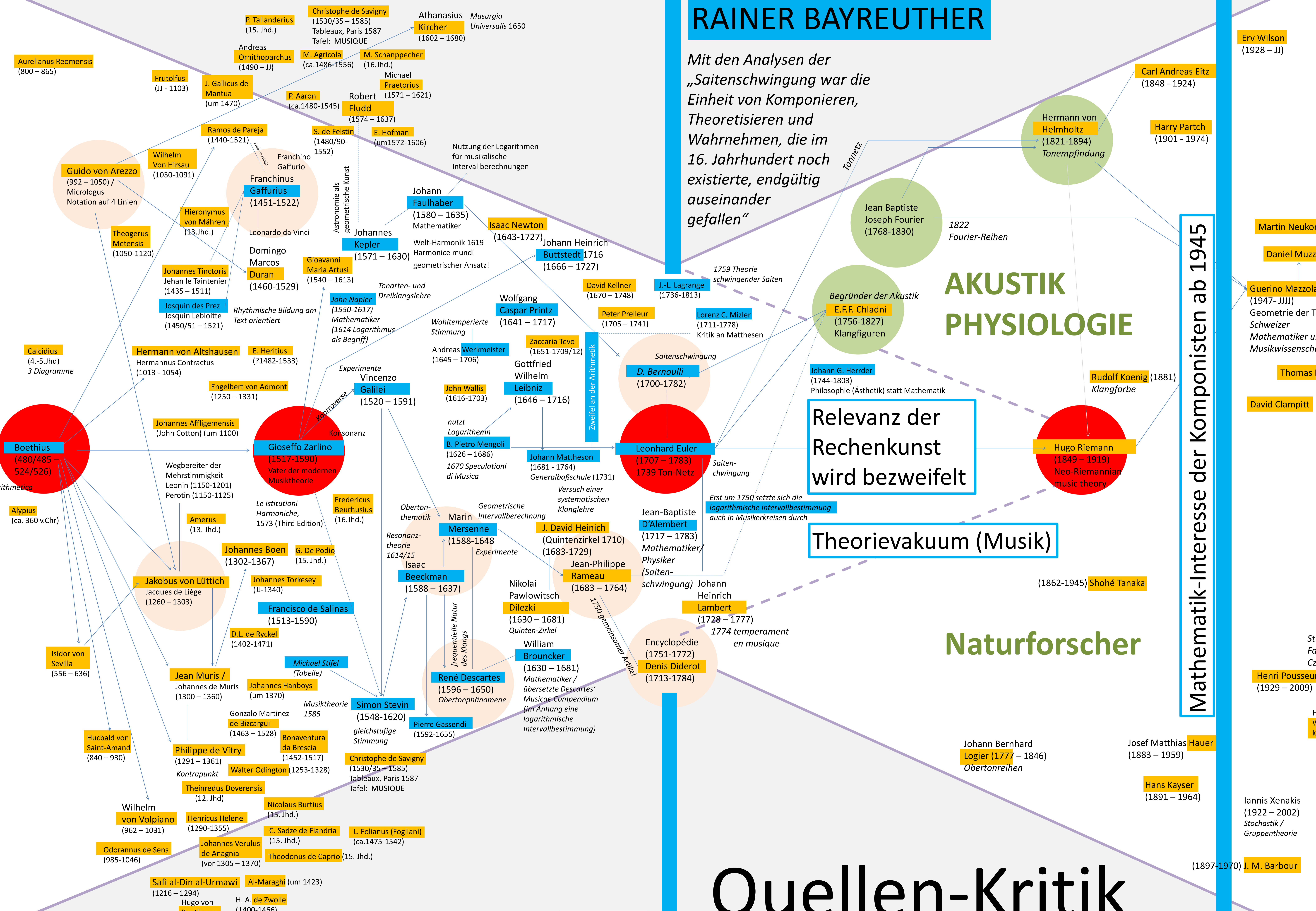
Theorievakuum (Musik)

Naturforscher

Quellen-Kritik

Mathematik-Interesse der Komponisten ab 1945

Musik als arithmetische Kunst



Beitrag von Rainer Bayreuther: Mathematisches Denken in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (2005)

im Beitrag zitiert
Diagramme-Funde

- Erv Wilson (1928 – JJ)
- Carl Andreas Eitz (1848 - 1924)
- Harry Partch (1901 - 1974)
- Martin Neukom
- Daniel Muzzolini
- Guerino Mazzola (1947- JJJJ) Geometrie der Töne Schweizer Mathematiker u. Musikwissenschaftler
- Thomas Noll
- David Clappitt
- Rudolf Koenig (1881) Klangfarbe
- Hugo Riemann (1849 – 1919) Neo-Riemannian music theory
- (1862-1945) Shohé Tanaka
- Henri Pousseur (1929 – 2009)
- Hubert Weißkirchen
- Josef Matthias Hauer (1883 – 1959)
- Hans Kayser (1891 – 1964)
- Iannis Xenakis (1922 – 2002) Stochastik / Gruppentheorie
- (1897-1970) J. M. Barbour