



Z

hdk

—
Zürcher Hochschule der Künste
—
—

SEP

OKT

Veranstaltungsagenda

zhdk.ch/musik



**Schluss
mit
dolce
far
niente!**

Schluss mit dolce far niente!, ...

... findet Toni. Hibbelig, weil prallvoll mit Angeboten, erwartet der Campus den Startschuss ins neue Studienjahr. Den mögen die Jazz-Masters nicht abwarten, sie laden bereits ab 5.9. zu den Finals in den Mehrspur. Und das Blasensembel «Winds8» tourt im Rahmen der Kammermusikakademie von Braunwald (9.9.) über Frauenfeld (19.9.) nach Zürich, um am 26.9. auf Tonis grosser Konzertbühne aufzutreten.

Bereits wieder weg sind dann die internationalen Gäste des Symposiums «Performing Live Electronic Music» (22.–24.9.), die mit Exponent:innen unseres «Institute for Computer Music and Sound Technology» Fragen der Ästhetik, Komposition und Aufführungspraxis live-elektronischer Musik beleuchtet haben.

Und noch jemand verlässt die ZHdK: Johannes Schlaefli, dessen «Conductors Studio ZHdK» Generationen erfolgreicher Dirigent:innen durchlaufen haben, gibt am 24.9. sein Abschiedskonzert – zusammen mit einem handverlesenen ad-hoc-Orchester. Wir werden dich vermissen, Johannes! Herzlich willkommen heissen wir Christoph-Mathias Mueller, den neuen Leiter des «Conductors Studio ZHdK».

Im Oktober laden unsere Orchester zum Konzert: am 12.10. das PreCollege Orchestra, und vom 21. bis 23.10. tourt das Orchester der ZHdK mit seinem Jubiläumskonzert «200 Jahre Joachim Raff» von Zürich über Winterthur nach Lachen.

Arrivederci im Toni und anderswo!

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal,
Pfingstweidstrasse 96
Zürich
statt und sind eintrittsfrei.

Änderungen vorbehalten —
die aktuellsten Daten finden Sie auf
zhdk.ch/events-musik

Diplomkonzert: Finals MA Jazz – Livestream und vor Ort

5.–10.9. und 20.00 Uhr Musikklub Mehrspur
15.–17.9.

Jazzstudierende
der ZHdK

Junger, frischer, quicklebender
Jazz – wie das klingt, zeigen unsere
Master-Absolvent:innen jährlich an den
Finals im Mehrspur. Sie tragen mit ihren
Inputs dazu bei, dass sich der Jazz
laufend neu erfindet und Vielfalt die
Szene belebt.



Konzert: Kammermusikakademie 2022



Fr 9.9. 10.00 Uhr Dorfkirche, Braunwald

Mo 19.9. 19.30 Uhr Rathaus Frauenfeld

Mo 26.9. 19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

Kammerensemble „Winds8“: Cláudia Carneiro Vieira, Anja Ebenhoch, Oboe; Fanny Chellé, Enrico Palatini, Klarinette; Sevgi Varol, Esther Trujillo Sánchez, Fagott; Seong Jin Han, Shifu Kosaka, Horn; Louise Pellerin, Einstudierung – Werke von Beethoven, Farkas, Mozart

Die Kunst der Kammermusik wird an der ZHdK im Studium und in zahlreichen öffentlichen Konzerten gepflegt – wie an der jährlich stattfindenden Kammermusikakademie. 2022 stehen zwei Schlüsselwerke für Bläseroktett der Wiener Klassik der volkloristisch angehauchten Suite von Ferenc Farkas gegenüber. Die Akademie ist öffentlich an der Musikwoche Braunwald zu erleben und gipfelt in Konzerten in Braunwald, Frauenfeld und Zürich.

Museumskonzert: Reisen und fliehen

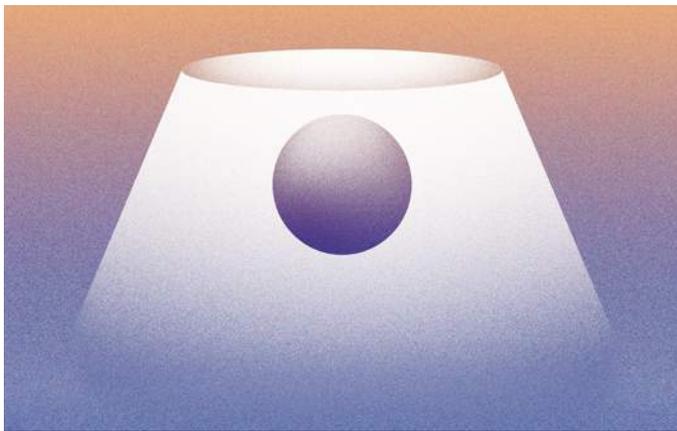
So 11.9. 10.30 Uhr Museum Schafften, Lagerplatz 9, Winterthur

Fabienne Früh, Violine; Rahel Pailer, Sopran; Hanna Meister, Klavier

Zur Ausstellung über Arbeit und Migration: Musik auf Reisen und auf der Flucht von Hanns Eisler und Erich Itor Kahn

WINTERTHURER
2022 MUSEUMS
KONZERTE

Prélude: Toshio Hosokawa



Do 15.9. 18.00 Uhr Tonhalle Zürich,
Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Do 17.9. 16.00 Uhr Museum Rietberg,
Gablerstrasse 15, Zürich

Jiska Lambrecht,
Karolina
Mikowiec, Violine;
Amir Liberson,
Viola; Maura
Rickenbach,
Violoncello

Toshio Hosokawa
(1955*): Kalligrafie
(2007)

Wir freuen uns, den japanischen
Komponisten Toshio Hosokawa erneut
in Zürich zu begrüßen. In der Tonhalle
und im Museum Rietberg werden seine
Werke gespielt und Gespräche mit ihm
geführt.

Konzert Spektrum: Fernweh



Mo 19.9. 19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Morgan Pearce,
Bariton; Matthias
Clausen, Klavier
– Werke von
Fauré, Schumann,
Williams

Morgan Pearce gilt international als
einer der vielversprechendsten
Baritone seiner Generation.
Pianist Mathias Clausen ist konzertant
sowie als Korrepetitor und Klavier-
dozent an der Zürcher Hochschule
der Künste tätig.
Das Spektrumkonzert der beiden
Musiker ist eine Huldigung an die Kunst
des Liedes.

Symposium: Performing Live Electronic Music

Do–Sa	diverse	diverse Säle im
22.–24.9.	Zeiten	Toni-Areal

Dozierende und internationale Gäste der ZHdK: Agostino Di Scipio; Yaron Deutsch; Simon Emmerson; Stéphane Ginsburgh; Joachim Haas; Jörn Peter Hiekel; Tamriko Kordzaia; Dieter Mersch; Thomas Moore; Stefan Prins; Elena Rykova; Martina Schucan; Kilian Schwoon; Hans Tutschku; German Toro Pérez; Alvisé Vidolin; Laura Zattra; Matthias Ziegler; Michelle Ziegler u.a

Das Institute for Computer Music and Sound Technology ICST lädt zum internationalen Symposium an die ZHdK. Auf dem Programm stehen Fragen der Ästhetik, Komposition und Aufführungspraxis live-elektronischer Musik.

Das dreitägige Symposium bildet den Abschluss des ICST-Forschungsprojektes „Performing Live Electronic Music – Technical and Aesthetical Challenges in the Digital Age“. Das Projekt mit einer knapp vierjährigen Laufdauer wurde vom Schweizerischen Nationalfonds SNF unterstützt.

Eröffnung

Do 22.9.	16.00 Uhr	3.K01 Hörsaal 1, Ebene 3
----------	-----------	-----------------------------

Einführungsgespräch

Do 22.9.	18.00 Uhr	7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
----------	-----------	---------------------------------

Konzert 1

Do 22.9.	19.30 Uhr	7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
----------	-----------	---------------------------------

Stéphane Ginsburgh, Klavier; Florian Bogner, Elektronik – Stefan Prins: Piano Hero für Midi-Keyboard, Klavier, Live-Elektronik und Live-Video (2016)

Konzert 2

Fr 23.9.	19.00 Uhr Einführungsgespräch 19.30 Uhr Konzert	7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
----------	--	------------------------------

Yaron Deutsch, E-Gitarre u.a. – Elena Rykova: Asymptotic Freedom I for six electric guitars (2020)

Konzert 3

Sa 24.9.	15.30 Uhr	3.K01 Hörsaal 1, Ebene 3
----------	-----------	-----------------------------

Tamriko Kordzaia, Klavier – Jean-Claude Risset: Huit esquisses en duo pour un pianiste (1989)

Abschiedskonzert: Johannes Schlaefli

Sa 24.9.

16.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Handverlesenes
ad-hoc-Orchester
mit Dozierenden,
Studierenden und
Freunden von
Johannes Schlaefli

**Generationen von jungen
Dirigent:innen haben seine Studien
an der ZHdK durchlaufen und leiten
auf den grossen Konzertbühnen
namhafte Orchester: Johannes
Schlaefli hat die Dirigierausbildung
der ZHdK weltbekannt gemacht. Nun
verlässt er die ZHdK und übergibt
den Stab an Christoph-Mathias
Mueller – aber nicht, ohne vorher
gebührend zu feiern: Einen Tag nach
seinem 65. Geburtstag gibt
Johannes Schlaefli zusammen mit
seinem handverlesenen ad-hoc-
Orchester ein grosses
Abschiedskonzert, zu welchem er
Studierende, Alumni und
Dozent:innen eingeladen hat – Bühne
frei für Johannes Schlaefli and
friends!**

**Übrigens: Seine Arbeit für den Nach-
wuchs führt er mit der „Conducting
Academy Johannes Schlaefli“ weiter.
Alles Wissenswerte dazu auf
conductingacademy.ch.**





Museumskonzert: Bilderbücher ohne Bilder

So 2.10.

10.30 Uhr

Gewerbemuseum,
Kirchplatz 14, Winterthur

Vorstudierende
und Schüler:innen
des Konservato-
riums Winterthur

Zur Ausstellung „Bilderbücher:
illustriert & inszeniert“: musikalische
und Klavier-Bilderbücher für die Ju-
gend

Konzert Spektrum: Carte blanche à Gringolts und Gebert

Mo 3.10.

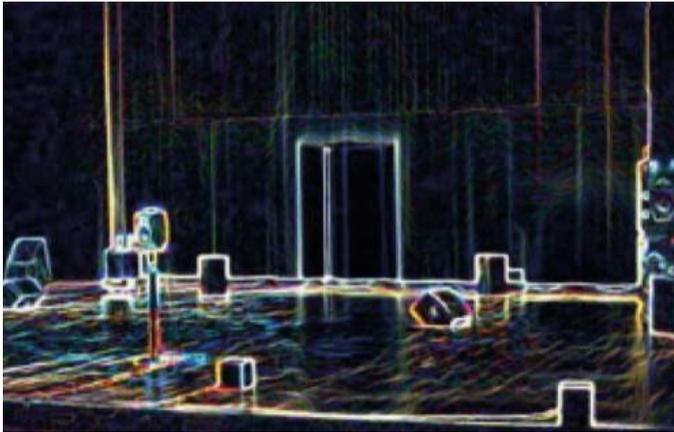
19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Anna Gebert, Ilya
Gringolts, Violine –
Werke von Leclair,
Ysaye, Berio

Die Vollblutmusiker:innen und ZHdK-
Dozierenden Anna Gebert und
Ilya Gringolts sind auf den grossen
Konzertbühnen zuhause. Ihre Carte
Blanche für den grossen Konzertsaal
der ZHdK beschriften die beiden mit
Violinduetten vom 18. bis zum 20. Jahr-
hundert.

Konzert: ascolta – Akusmatische Hörstunde #2



Di 4.10 18.00 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1,
Ebene 7

Johannes Schütt,
Präsentation;
Gerald Bennett,
Programm

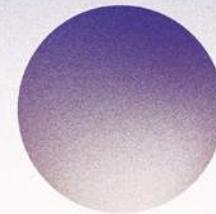
Die zweite Ausgabe der akusmatischen Hörstunde des ICST ist Gerald Bennett, der in diesem Jahr seinen 80. Geburtstag feiert, gewidmet. Für die Veranstaltung hat er eigene Werke ausgewählt und solche, die ihn inspiriert haben.

Surprise: Boris Lyatoshinsky

Do 6.10. 18.30 Uhr Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Studierende
der ZHdK;
Lehel Donath,
Programm-
konzeption

Die Surprise-Saison 2022/23 steht ganz im Zeichen von Komponisten mit Bezug zur Ukraine – aktuell das Streichquartett op. 4 von Boris Lyatoshinsky (1895-1968).



Konzert Spektrum: In den höchsten Tönen



**Mo 10.10. 19.30 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2,
Ebene 7**

Natalie Schwaabe, Haika Lübcke, Pamela Stahel, Piccolo; Studierende der Piccolo- und der Schlagzeugklasse – Werke von Adams, Charke, Dufautrelle, Desimpelaere u.a.

„In den höchsten Tönen“ stellt das Piccolo in seiner ganzen Klangbreite ins Zentrum: Solo, im Trio oder als Ensemble bringen ZHdK-Studierende das vielseitige Repertoire zum Klingen. Mit dabei sind die beiden ZHdK-Dozentinnen Haika Lübcke und Pamela Stahel, Gastdozentin Natalie Schwaabe und Studierende der Schlagzeugklasse Klaus Schwärzler, Benjamin Forster und Raphael Christen.

Krach&Klang #10



Di 11.10. 18.00 Uhr Kaskadenhalle, Ebene 5

Faidra Chافتا
Douka

Die Veranstaltungsreihe „Krach & Klang“ des Studios zeitgenössische Musik entwirft musikalische Perspektiven mit Akzenten und Impulsen für eine Auseinandersetzung mit dem gleichnamigen Thema.



Orchesterkonzert: PreCollege Orchestra Zürich



**Mi 12.10. 19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7**

PreCollege
Orchestra Zürich;
Sergey Simakov,
Dirigent
Kompositionsklasse
Till Löffler:
«Guovssahasat»
Die Nordlichter
(UA)
Dmitri
Schostakowitsch:
Sinfonie Nr. 1 op. 10

Das PreCollege Orchestra Zürich (PCOZ) ist Teil der Orchesterausbildung im PreCollege Musik der ZHdK. Jungstudierende konzertieren gemeinsam mit Studierenden und Nachwuchs-Solist:innen. Das PCOZ spielt in wechselnden Formationen, vom Streichorchester bis zur grossen sinfonischen Besetzung, und widmet sich dem Orchesterrepertoire vom 18. Jahrhundert bis in die Neuzeit.

Abschiedskonzert: Martin Neukom



**Mo 17.10. 19.00 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1,
Ebene 7**

Martin Neukom
und Gäste

Martin Neukom hat das Institute for Computer Music and Sound Technology ICST seit seiner Gründung im Jahr 2005 massgeblich mitgeprägt und in der Lehre unzählige Studierende begleitet. Zu seinem Abschied von der ZHdK veranstaltet das ICST ein Konzert mit Musik von ihm selber sowie von ehemaligen Studierenden.

Orchesterkonzert: 200 Jahre Joachim Raff

Fr 21.10.	19.30 Uhr	7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
Sa 22.10.	19.30 Uhr	Stadthaus, Stadthausstrasse 4a, Winterthur
So 23.10.	17.00 Uhr	Katholische Kirche, Kirchweg 1, Lachen

Orchester der
Zürcher Hoch-
schule der Künste;
Marc Kissóczy,
Leitung
Franz Liszt:
Ouvertüre
«Der entfesselte
Prometheus»
Edward Mac
Dowell: Hamlet &
Ophelia op. 22
Joachim Raff:
Sinfonie Nr. 5 op.
177

Joachim Raff (1822–1882), Schweizer Komponist und früherer Konservatoriumsdirektor in Frankfurt am Main, prägte seine Epoche vor allem als Sinfoniker. Ihm zu Ehren feiert das Orchester der ZHdK seinen 200. Geburtstag gleich dreimal: In Zusammenarbeit mit der Joachim Raff-Gesellschaft führt es Rapps meistgespielte Sinfonie Nr. 5 „Lenore“ in Zürich, Winterthur und seinem Geburtsort Lachen auf. Mit auf dem Programm stehen Werke von Liszt und MacDowell.





Konzert Spektrum: Think All, Focus One

Mo 24.10. 19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

David Virelles,
Chris
Wiesendanger,
Klavier

Zwei grosse Pianisten, die ihre Spielerfahrung in jede Note legen, jeden (Zwischen-)Raum als Möglichkeit zu allem erkennen: Die ZHdK-Dozenten David Virelles und Chris Wiesendanger lassen in diesem Konzert Musik entstehen, die ins Wesentliche vordringt. Die beiden teilen ihre Liebe für die Musik von Stanley Cowell, Geri Allen, Muhal Richard Abrams, Thelonious Monk, Bud Powell, Duke Ellington und die frühen grafischen Stücke von Morton Feldman. Das Programm bietet zudem Raum für Eigenkompositionen und ausgedehnte Improvisationen. „Think All, Focus One“ ist der Titel des 1995 erschienenen Albums von Muhal Richard Abrams.

Z

**für Perspektiven-
Wechsler, Richtungs-
Weiser und Weiter-
Denkerinnen, für Profil-
Schärfer und Selber-
Macherinnen, Impuls-
Finder, Innovations-
Freudige, Wirkungsfeld-
Erweiterinnen und
Inspirations-Hungrige,
für Richtungs-Weiser,
Musik-Vernetzerinnen
und ...**

... selbstverständlich auch für alle Anderen, die sich professionell mit Musik auseinandersetzen und Lust auf Neues haben ...

**zhdk.ch/
weiterbildung-musik**

Weiterbildung Musik der Zürcher Hochschule der Künste –
berufsbegleitend, flexibel und individuell gestaltbar

Impressum

Zürcher Hochschule der Künste, Musik,
Pfungstweidstrasse 96,
CH-8005 Zürich

Redaktion: Daniela Huser
Design | Cover: Alper Yagcioglu

Druck: Printoset

Papier Umschlag: Constellation Snow Tela
Fine Kreativpapier, 170 g/m²

Papier Innenteil: Holmen Trend 2.0 Offset
80 g/m²

Auflage 2'200

Tel. +41 (0)43 446 5140
empfang.musik@zhdk.ch

zhdk.ch

