

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zürich University of the Arts

JAN

MAR

Veranstaltungsagenda

zhdk.ch/musik

**Wo nicht anders
angegeben, finden
die Veranstaltungen im
Toni-Areal
Pfingstweidstrasse 96
Zürich
statt und sind
eintrittsfrei.**

Zeitreise durch die Musikepochen

Dass die ZHdK Repertoire von alter bis aktuellster Musik pflegt, dürfte allseits bekannt sein. Ebenso, dass lange Wintermonate mental beflügeln können. Dann wollen wir mal – auf zur Zeitreise kreuz und quer durch die musikalischen Epochen!

Am 19.1. eröffnet Arc-en-Ciel unsere Reise – mit aufregender Musik aus dem Jetzt.

In der Klassik machen wir zweimal Halt: am 21./22.2. beamen wir uns ins Konzert des Kammerensembles der ZHdK.

Und wer mag, springt gleich weiter zum 21.3. ins Orchesterkonzert mit Beethovens Klavierkonzerten.

Dazwischen – oder wann immer Sie mögen – treffen wir uns im Barock: vom 29.2. bis 2.3. zu Purcell's Musiktheater «Dido and Aeneas».

Wem sich von der ganzen Beamerei nun der Kopf dreht, möge beim Tanzen im Mehrspur wieder ganz zu sich kommen – zum Beispiel an den Band Concerts des PreCollege am 27.3.

Musik aus allen Zeiten finden Sie wie immer auf unserer Website.

Auf bald irgendwann irgendwo – und immer wieder!
Ihre ZHdK Musik

Die vorliegende Broschüre ‚Musik‘ beleuchtet eine Auswahl der nahezu täglich stattfindenden Veranstaltungen der ZHdK; eine vollständige Übersicht findet sich auf zhdk.ch/veranstaltungen.



Festival: Jazz & Pop Output ZHdK

Sa 6.1 –
Fr 20.1.

20.30 Uhr

Kunstapparat Mehrspur

über 100 Jazz- und Pop-
Studierende der ZHdK

12 Nächte – 40 Bands – 1 Musikklub:
Mehrspur präsentiert das grosse
Semesterfinale der Jazz- und Pop-Stu-
dierenden der ZHdK – mit einem stilis-
tisch vielseitigen Festivalprogramm in
extraordinärem Ausmass zum sparta-
nischen Januarlochpreis!

Konzert Spektrum: Der rege Reger

Mo 8.1.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Matthias Mueller,
Klarinette; Annika Starc,
Filippo Jakova, Violine;
Alessandro Prandi,
Viola; Orfeo Mandozzi,
Violoncello – Werke von
Reger, Mueller (UA),
Kelterborn, Nick

Dozierende und Studierende der ZHdK zeigen ein Programm mit Klarinettenquintetten von Max Reger und eine Uraufführung von Matthias Mueller da Minusio, dazu ein Trio von Rudolf Kelterborn und ein Duo für Violine und Bassklarinete von Andreas Nick.

Chor-Vesper: die Stimme



Di 9.1.

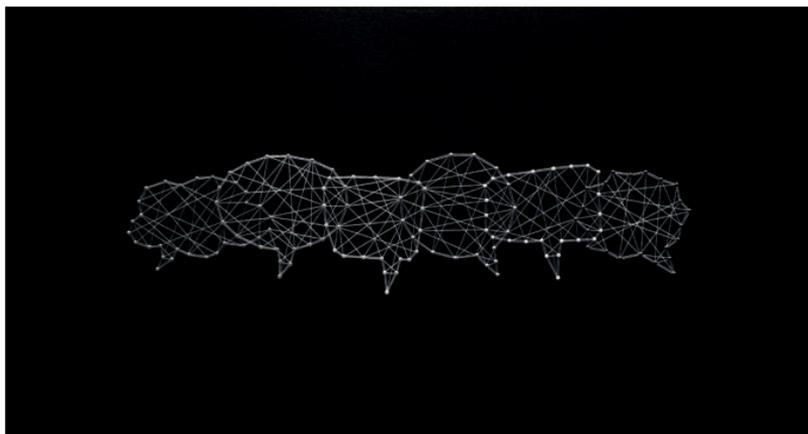
18.30 Uhr

**Johanneskirche,
Limmatstrasse 112,
Zürich**

Kantorei ZHdK; Ernst
Buscagne, Leitung

**Die Dienstagsvesper pflegt die Zwie-
sprache zwischen Musik und Wort. Ab-
wechlungsweise erklingen geistliche
Chor-, Ensemble- und Orgelmusik.**

ICST Artist Talk: Elizabeth Anderson



Di 16.1.

18.00 Uhr

Kunstraum Walcheturm,
Kanonengasse 20, Zurich

Elizabeth Anderson

Eine Begegnung mit Elizabeth Anderson. Ihr künstlerisches Schaffen umfasst akusmatische, gemischte und radiophone Werke sowie Arbeiten für Multimedia- und Klanginstallationen und wird seit über dreissig Jahren international aufgeführt.

Konzert: Bachelor-Semesterchor



Mi 17.1.

19.30 Uhr

Fraumünsterkirche,
Münsterhof 2, Zürich

BA-Semesterchor;

Markus Utz, Leitung

John Tavener:

The Lamb

Emil Råberg: The Tyger

Sven-Eric Sandström:

To see a world

Benjamin Britten:

Rejoice in the lamb

ZHdK-Studierende mit instrumentalem Hauptfach erarbeiten in wöchentlichen Chorproben und in einer Intensivwoche ein Programm und bringen dieses zur Aufführung – aktuell mit Werken von Tavener, Råberg, Sandström und Britten.

Prélude: Bryce Dessner

Do 18.1.

18.00 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Selma Aerni, Violoncello;

Raphael Duchosal,

Gitarre



Die Préludes machen mit einem zeitgenössischen Werk aus dem Abendprogramm der Tonhalle vertraut. In moderierten Gesprächen mit Komponist:innen oder Interpret:innen präsentieren Musikstudierende der ZHdK passende Stücke oder Werkauschnitte.

Orchesterkonzert: Arc-en-Ciel

Fr 19.1.

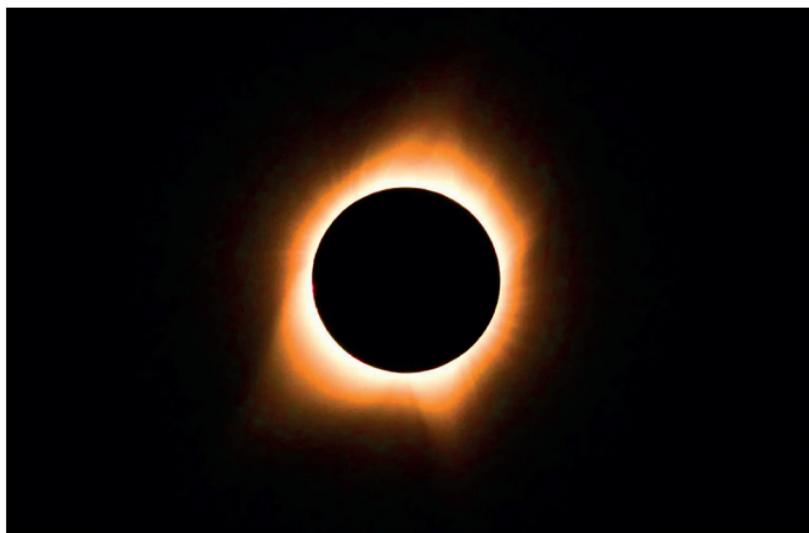
19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Ensemble für zeit-
genössische Musik der
ZHdK; Lars Mlekusch,
Leitung

Arc-en-Ciel interpretiert unter der
Leitung von Lars Mlekusch Urauffüh-
rungen von Madli Marje Glidemann und
Elias Jurgschart sowie Werke von Kaija
Saariaho, Misato Mochizuki und Fried-
rich Cerha.

Konzert: Urauf- führungsabend der Kompositionsklassen



So 21.1.

17.00 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Studierende der ZHdK

Klänge aus dem Jetzt: Am Uraufführungsabend sind die neusten Werke der Kompositionsstudierenden der ZHdK zu erleben. Zu entdecken ist unerhörte Musik, die die Gegenwart reflektiert. Der Konzertabend besteht aus einem Mix von Instrumentalkompositionen, elektroakustischen Live-Performances, audiovisuellen Stücken und akusmatischer Musik.

Infoveranstaltung: MA Musik und Bewegung / Schulmusik



Mi 24.1.

16.30 –
19.30 Uhr

Raum 7.B03

Informationen und Trainingstipps zum erfolgreichen Absolvieren der Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Musik und Bewegung / Schulmusik. Im Anschluss findet im Mehrspur „On Stage“ mit Studierenden Musik und Bewegung / Schulmusik statt.

Performance: On Stage

Mi 24.1.

20.00 Uhr

Kunstapparat Mehrspur

ZHdK-Studierende Musik und Bewegung /
Schulmusik



Studierende der Musikpädagogik präsentieren auf der Mehrspurbühne die Highlights aus ihren Workshops. Mit Bands, in Ensembles und mit Tanzperformances gestalten sie ein abendfüllendes, vielfältiges Konzertprogramm On Stage.

Chorkonzert: Missa Solemnis



Sa 27.1.

19.30 Uhr

Pauluskirche,
Milchbuckstrasse 57,
Zürich

BA-Projekchor;
Kantorei ZHdK; Ernst
Buscagne, Leitung
Andreas Hallén:
Missa Solemnis (1921)

Der Bachelor-Projektchor und die Kantorei der ZHdK interpretieren Halléns wegweisendes Werk „Missa Solemnis“ von 1921.

Infoveranstaltung: PreCollege Musik der ZHdK

Sa 3.2.

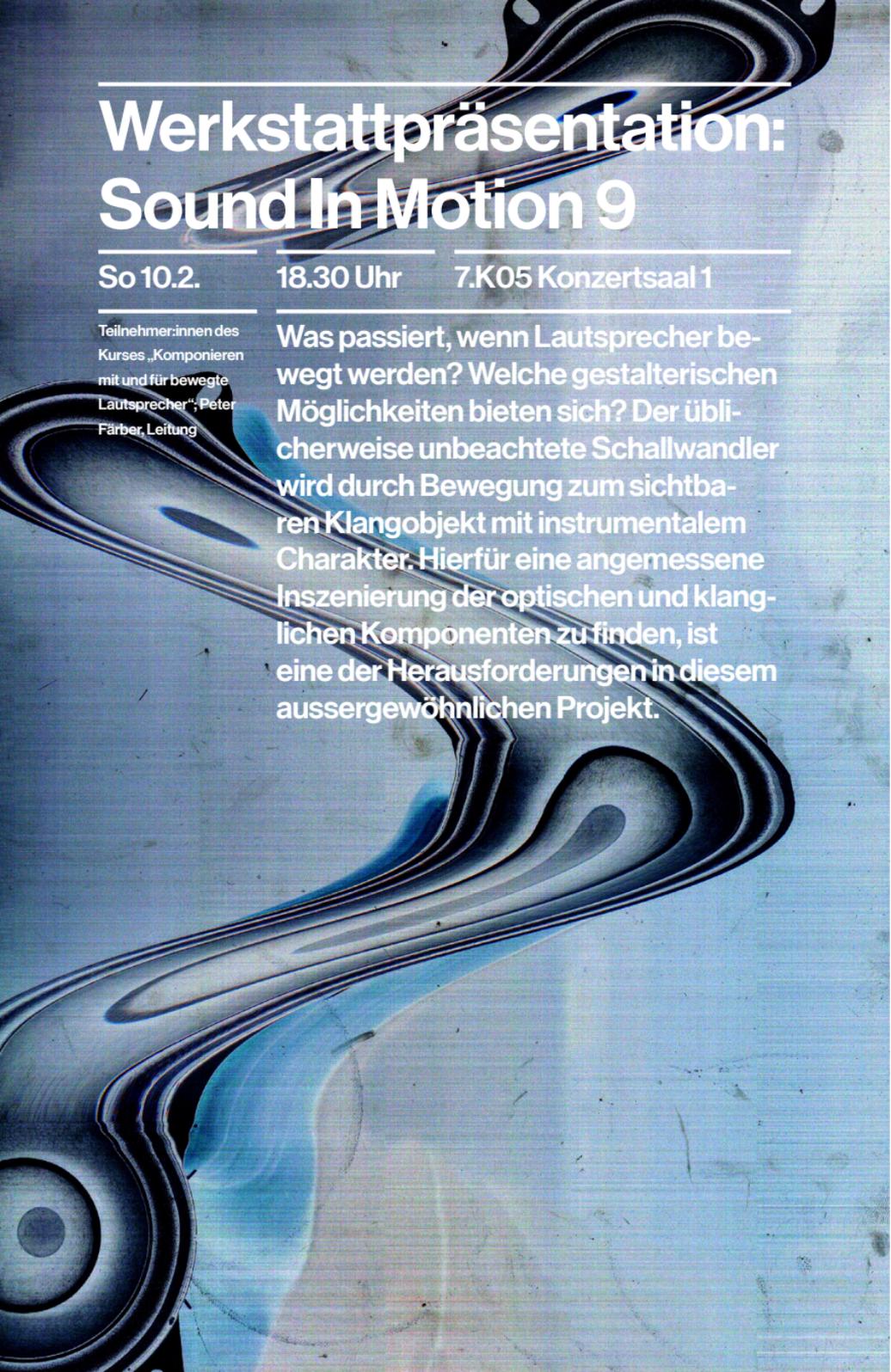
10.00 Uhr

7.K05 Konzertsaal 1

Xavier Pfarrer, Leitung
PreCollege Musik

Das PreCollege bereitet umfassend auf alle Bachelor-Studienangebote der ZHdK Musik vor. Es besteht aus vielseitigen Modulen in Praxis, Theorie und allgemeiner Musikbildung. Ergänzt wird es durch instrumentale und vokale Auftrittstrainings in Form von Klassenstunden und Konzerten. Das PreCollege Musik der ZHdK findet an Wochenenden von August bis April im Toni-Areal statt.





Werkstattpräsentation: Sound In Motion 9

So 10.2.

18.30 Uhr

7.K05 Konzertsaal 1

Teilnehmer:innen des
Kurses „Komponieren
mit und für bewegte
Lautsprecher“; Peter
Färber, Leitung

Was passiert, wenn Lautsprecher bewegt werden? Welche gestalterischen Möglichkeiten bieten sich? Der üblicherweise unbeachtete Schallwandler wird durch Bewegung zum sichtbaren Klangobjekt mit instrumentalem Charakter. Hierfür eine angemessene Inszenierung der optischen und klanglichen Komponenten zu finden, ist eine der Herausforderungen in diesem aussergewöhnlichen Projekt.

Air-Showcase: Utrumque

So 10.2.

19.30 Uhr

5.K06 Aktionsraum

Gerhard Eckel, Ludvig Elblaus

Während ihrer Residenz am ICST haben Gerhard Eckel und Ludvig Elblaus eine einzigartige Klanginstallation geschaffen, die nun im Konzert zu erleben ist. Sie verwenden ein am ICST entwickeltes doppelachsiges Lautsprecherdispositiv. In Kombination mit präzis platzierten Mikrofonen, zusätzlichen Lautsprechern, der spezifischen Raumakustik und ihrer Veränderung durch das anwesende Publikum sowie algorithmischer Signalverarbeitung entsteht ein dynamisches System, das wunderbar vielfältige und immer neue Klangwelten hervorbringt.

Surprise: Mikhail Nosyrev

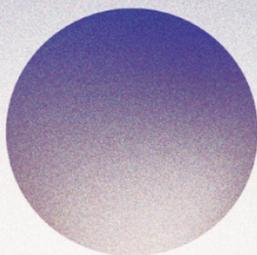
Fr 15.2.

18.30 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Studierende der ZHdK;
Lehel Donath, Pro-
grammkonzeption

In den Surprise-Konzerten interpretieren ausgewählte Studierende der ZHdK ein Kammermusikprogramm mit Bezug zum nachfolgenden Konzert des Tonhalle-Orchesters – aktuell Mikhail Nosyrevs Streichquartette.



Konzert: Kammer- ensemble der ZHdK

Mi 21.2.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Do 22.2.

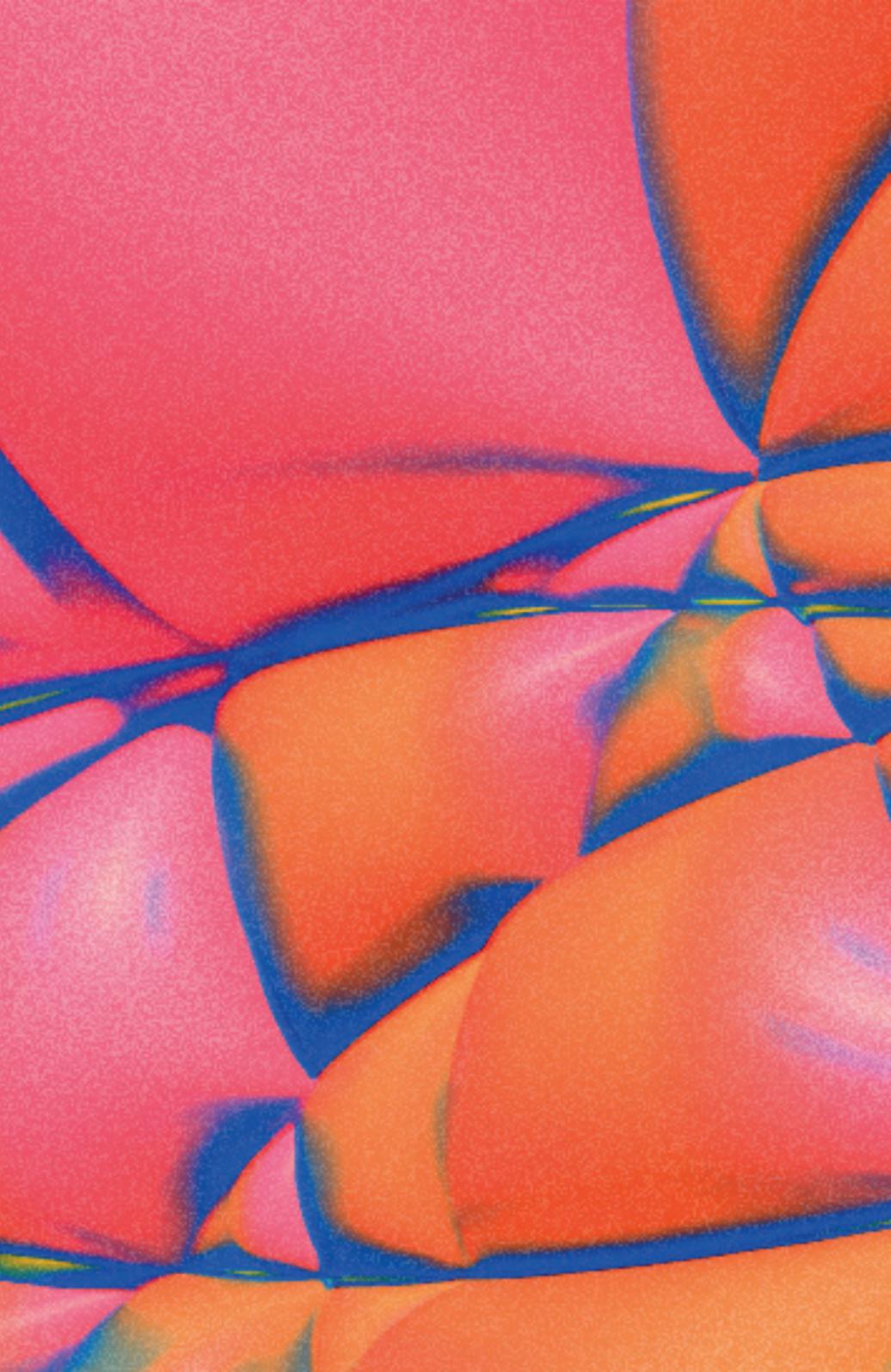
19.30 Uhr

Casino,
Bahnhofplatz 76b,
Frauenfeld

Kammerensemble der
ZHdK; Lorenza Borrani,
Matthias Racz, Leitung
Johann Nepomuk
Hummel: Partita, S.48
Malcolm Arnold:
Divertimento für
Bläseroktett, op. 137
Ludwig van Beethoven:
Streichquartett
cis-Moll, op. 131

Drei Werke aus der Wiener Klassik stehen auf dem Programm: Dem Bläser-Oktett des „Übervaters“ Joseph Haydn steht eine unbekannt Komposition des Mozart-Schülers und Beethoven-Freunds Johann Nepomuk Hummel gegenüber. Ludwig van Beethovens siebensätziges Streichquartett in cis-Moll von 1825/26 ist ein „Endzeitprodukt“ der Wiener Epoche, die die Musikwelt bis heute prägt. Das Kammerensemble der ZHdK interpretiert eine eigens für Streichorchester erstellte Fassung von Lorenza Borrani.





Museumskonzert: Doppelgesicht



So 25.2.

10.30 Uhr

Münzkabinett,

Lindstrasse 8, Winterthur

Lisa Weiss, Gesang;
Ryosuke Sakamoto,
Laute – Werke von John
Dowland und Burkhard
Kinzler

Zur Ausstellung „Das Grosse im Kleinen: Medaillen aus Renaissance und Gegenwart“. Musik für Gesang und Laute.

Konzert Spektrum: Gringolts Quartet

Mo 26.2.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

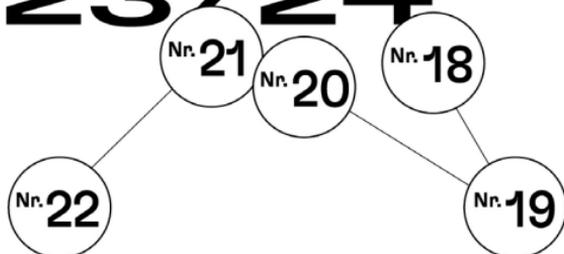


Gringolts Quartet:
Ilya Gringolts, Anahit
Kurtikyan, Violine;
Silvia Simionescu, Viola;
Claudius Herrmann,
Violoncello

Das Gringolts Quartet setzt sich aus hochkarätigen Musiker:innen zusammen und ist auf internationalen Bühnen zuhause. Eine wunderbare Gelegenheit zur Begegnung mit dem Quartett bietet das Spektrumkonzert. Das Programm wird auf zhdk.ch/events-musik bekannt gegeben.

Konzert: Krach und Klang #21

Krach & Klang 23 / 24



S T U D I O
ZEITGENÖSSISCHE MUSIK
18.00 Uhr
Toni - Areal
Kaskadenhalle

Di 27.2.

18.00 Uhr

Kaskadenhalle, Ebene 5

Ronja Svaneborg:
Porcelain Pain (2024,
UA)

**Musikalische Perspektiven des Studio
zeitgenössische Musik mit Akzenten
und Impulsen für eine Auseinander-
setzung mit dem Thema „Krach und
Klang“ – diesmal die Uraufführung von
Ronja Svaneborgs „Porcelain Pain“.**

Musiktheater: Dido and Aeneas

Do 29.2. – Sa 2.3.

ZKO-Haus,
Seefeldstrasse 305, Zürich

Do 29.2. 19.30 Uhr

Fr 1.3. 15.00 und 19.30 Uhr

Sa 2.3. 15.00 Uhr

ZHdK-Studierende
der Gesangs- und
Instrumentalklassen,
Olaf Störbeck, Projekt-
leitung, musikalische
Einstudierung; Benoît
Hartoin, musikalische
Leitung; Annette Uhlen,
Regie; Mathias Clausen,
Produktionsleitung

Die ZHdK zeigt Henry Purcells drei-
taktige Oper „Dido and Aeneas“, die
Geschichte um das Aufblühen und Ver-
gehen einer leidenschaftlichen Liebe.
Die Musik durchläuft dabei die ganze
Bandbreite menschlicher Emotionen
und Verstrickungen. Ein Parodestück
für die jungen Gesangs- und Instru-
mentalstudierenden der ZHdK und Be-
noît Hartoin, der die Musiker:innen vom
Cembalo aus durch das vielschichtige
Werk leitet.

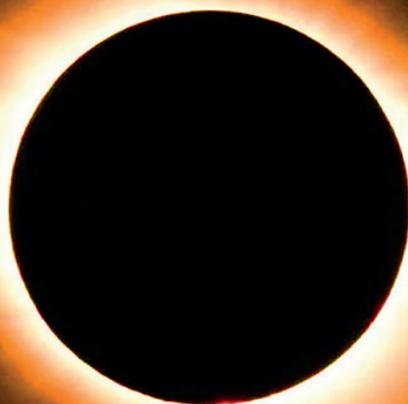


Konzert: Uraufführungsabend der Kompositions- klassen

Fr 1.3.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3



The Arditti Quartet:
Irvine Arditti, Ashot
Sarkissjan, Violine; Ralf
Ehlers, Viola; Lucas
Fels, Violoncello

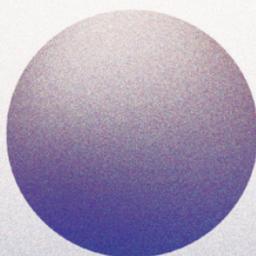
Klänge aus dem Jetzt: Am Uraufführungsabend sind die neusten Werke der Kompositionsstudierenden der ZHdK zu erleben, diesmal mit dem renommierten Arditti Quartet. Es genießt weltweit einen herausragenden Ruf für seine Interpretation von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts. Vom 28.2. bis 2.3. zu Gast an der ZHdK gibt das Quartett Workshops, Kurse und Einblick in die Interpretation neuer und neuester Musik diverser Gegenwart.

Prélude: Francis Poulenc

Do 7.3.

18.00 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich



Riccardo Acciarino,
Klarinette; Giulia
Guarneri-Giovanelli,
Sopran; Daniela Bau-
mann, Klavier

**Die Préludes machen mit einem zeit-
genössischen Werk aus dem Abend-
programm der Tonhalle vertraut. In
moderierten Gesprächen mit
Komponist:innen oder Interpret:innen
präsentieren Musikstudierende der
ZHdK passende Stücke oder Werkaus-
schnitte.**

Abend der Kompositionen: Musik und Bewegung



Do 7.3

19.00 Uhr

**7.K05 Konzertsaal 1,
Ebene 7**

Bachelor-Studierende
Musik und Bewegung

**Bachelorstudierende präsentieren
Musik aus ihren Händen für unter-
schiedliche Besetzungen und führen
die Kompositionen, Bearbeitungen und
Klangexperimente auf.**

Konzert Spektrum: Antrittskonzert Lilli Maijala



Mo 11.3.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Lilli Maijala, Viola; Stefka
Perifanova, Klavier;
Anna Gebert, Violine;
Viola-Studierende der
Klasse Lilli Maijala –
Werke von Telemann,
Nagaraja, Dowland,
Britten, Hyde, Moutaka

**Lilli Maijala zählt zu den international
gefragtesten skandinavischen
Bratschistinnen der Gegenwart –
und bereichert seit dem Start des
Herbstsemesters 2023 das Kollegium
der ZHdK. In ihrem Antrittskonzert
spielt sie Werke aus unterschiedlichen
musikalischen Epochen von zeitgenös-
sich bis moderne Klassik.**

Wettbewerb: Interpretation zeitgenössische Musik 2024



Do 14.3 –
Fr 15.3.

10.00 Uhr

7.K05 Konzertsaal 1

Studierende der ZHdK

Am ZHdK-internen Wettbewerb mit internationaler Jury interpretieren Musikstudierende zeitgenössische Werke der letzten zwanzig und sechzig Jahre. Der Wettbewerb ist öffentlich.

Orchesterkonzert: Beethoven- Klavierkonzerte



Do 21.3.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Orchester der ZHdK;
Johannes Schläefli,
Leitung – Klavierkon-
zerte von Ludwig van
Beethoven

Das Orchester der ZHdK begleitet in diesem Konzert die Preisträger:innen des Duttweiler-Hug-Wettbewerbs – heuer mit Fokus auf Beethovens Klavierkonzerte Nr. 1-5. Als fundamentaler Bestandteil der Klavierliteratur sind sie Standardwerke im Konzertleben sowie Pflichtstücke an nationalen und internationalen Wettbewerben. Die Besetzung der Solopartien und die Werkauswahl werden am ZHdK-internen Wettbewerb ermittelt.

Konzert Spektrum: Brass meets Percussion

Mo 25.3.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3

Studierende und
Dozierende der Blech-
blasinstrumente- und
Schlagzeugklassen der
ZHdK; Marc Kissóczy,
Leitung – Werke von
Mussorgski, Schuller

Das Programm des vorliegenden Konzertes ist auf die beiden Instrumentalklassen abgestimmt: Zur Aufführung gelangen Modest Mussorgskis „Bilder einer Ausstellung“ und Gunther Schullers „Symphony Opus 16“, beide in einer Version für Blechblasinstrumente und Schlagzeug.

Performance: Kaleidoskop



Di 26.3.

18.30 Uhr

Bewegungsraum 7B03

Studierende Musik und
Bewegung / Schul-
musik

**Studierende aus Musik und Bewegung
/ Schulmusik zeigen ein abwechs-
lungsreiches Programm mit musikali-
schen und tänzerischen Beiträgen.**

Band Concerts: PreCollege Musik Jazz/Pop



Mi 27.3.

20.30 Uhr

Kunstapparat Mehrspur

Leitung Jazz Band:

François Lana

Leitung Pop Bands:

Jonas Wolf und

Joël Fonsegrive

Die Jungstudierenden in den Jazz- und Pop-Bands des PreCollege performen mit Herzblut Jazz-Klassiker, Rockballaden und Popsongs auf der Mehrspur-Bühne.

Surprise: Richard Strauss

So 31.3.

18.30 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich

Studierende der ZHdK;
Lehel Donath,
Programmkonzeption

In den Surprise-Konzerten interpretieren ausgewählte Studierende der ZHdK ein Kammermusikprogramm mit Bezug zum nachfolgenden Konzert des Tonhalle-Orchesters – aktuell Richard Strauss' Cellosonate F-Dur in der Urfassung.



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

WEITERBILDUNG MUSIK

Musikpraxis

Performance Klassik/Jazz und Pop
Orchesterleitung
Chorleitung
Kirchenmusik (diverse Angebote)

Musikalische Kreation

Computermusik
Creation & Scenario in Music
Komposition
Komposition für Film, Theater und Medien
Sound Design für audiovisuelle Medien
Tontechnik

Erweiterte Musikpädagogik

Praxis/Vertiefung Musikpädagogik
Klassenmusizieren
Kinderchorleitung
Musikalische Grundausbildung (MGA)

Musikphysiologie

Musiktherapie
Bausteine Musik

Jetzt
anmelden!



Impressum

Zürcher Hochschule der Künste, Musik,
Pfungstweidstrasse 96,
CH-8005 Zürich

Redaktion: Daniela Huser
Design | Cover: Alper Yagcioglu

Druck: Printoset

Papier Umschlag: Constellation Snow Tela
Fine Kreativpapier, 170 g/m²

Papier Innenteil: Holmen Trend 2.0 Offset
80 g/m²

Auflage 1'800

Tel. +41 (0)43 446 5140
empfang.musik@zhdk.ch

zhdk.ch

