

musik

april-
juli 2016

www.zhdk.ch/musik

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich, statt und sind eintrittsfrei.

april

- 1.4.** Freitag, 18.00, Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, Zürich
prélude: ad absurdum
Gesprächskonzert mit Studierenden der ZHdK. Werke von Jörg Widmann, Anton Bruckner
- 3.4.** Sonntag, 10.30, Museum Lindengut, Römerstrasse 8, Winterthur
winterthurer museumskonzert: schaffen und streiken
Yves Brühwiler, Gesang; Stefan Kägi, Klavier
Proletarische Musik zwischen Masse und Elite von Paul Dessau, Hanns Eisler und Erwin Schulhoff – sowie Arbeiterdichtung
- 3.4.** Sonntag, 14.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
konzert: precollege
Studierende PreCollege Musik der ZHdK
- 4.4.** Montag, 18.00, 3.K01 Hörsaal 1, Ebene 3
ringvorlesung: freiheit, und?
Isabel Mundry (ZHdK)
«Freiheit ist ein Begriff, der mir nur dann in den Sinn kommt, wenn ich auch an seine mögliche Bedrohung, die Unfreiheit, denke. Freiheit ist relational. Ich will mit ihr irgendwo hin oder von irgendwo weg. Beim Komponieren begegnen mir unwillkürlich diverse Grenzen: Notationssysteme, Aufführungsbedingungen, ästhetische Normative usw. Nicht nur weg von ihnen, sondern auch mit ihnen frei zu agieren, ist eines meiner künstlerischen Begehren. Dies möchte ich anhand einiger Werke beschreiben.» Isabel Mundry
- 4.4.** Montag, 18.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Hornklasse Mischa Greull
- 4.4.** Montag, 18.30, Raum 6.K14, Ebene 6
infoveranstaltung: mas klinische musiktherapie
Sandra Lutz Hochreutener
Einblick in das Fachgebiet Musiktherapie durch musiktherapeutische Übungen und Beispiele aus der Praxis. Informationen zu den Studiengängen: Konzept, Ziele und Inhalte, Arbeitsweise, Zulassungsbedingungen
- 4.4.** Montag, 19.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Kontrabassklasse Duncan McTier
- 5.4.** Dienstag, 15.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Trompetenklassen Frits Damrow und Laurent Tinguely
- 5.-10.4.** **Di-So, Theater Stok, Hirschengraben 42, Zürich**
zeitfestival
Studierende und Alumni der ZHdK et al.
Alte und zeitgenössische Musik, Uraufführungen, Kinderkonzert, Diskussionsrunde und mehr: www.zeitfestival.ch
- 6.4.** Mittwoch, 18.30, Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, Zürich
surprise: adolf busch
Divertimento für 13 Soloinstrumente, op. 30; ZHdK-Dirigierstudierende von Johannes Schlaefli, Leitung.
Vorverkauf Tonhalle Zürich, Musikhaus Jecklin; ohne Konzertkarte CHF 10, für Studierende Eintritt frei
- 7.4.** Donnerstag, 16.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Viola- und Kammermusikklasse Michel Rouilly
- 7.4.** Donnerstag, 17.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Oboenklasse Louise Pellerin
- 7.4.** Donnerstag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Fagottklasse Matthias Racz
- 8.4.** Freitag, 19.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Gesangsklasse Scot Weir
- 9.4.** Samstag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Violoncelloklasse Thomas Grossenbacher
- 13.4.** Mittwoch, 12.00, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
mittagskonzert: gringolts quartett
Gringolts Quartet: Ilya Gringolts, Anahit Kurtikyan, Violine; Silvia Simionescu, Viola; Claudius Herrmann, Violoncello. Gast: Malin Hartelius, Sopran. Arnold Schönberg: Streichquartett op. 10
- 14.4.** Donnerstag, 16.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Querflötenklasse Maria Goldschmidt-Pahn
- 15.4.** Freitag, 14.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Violaklasse Christoph Schiller
- 15.4.** Freitag, 19.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Klassen Violoncello Martin Zeller, Cembalo Margarete Kopelent, Laute Eduardo Egüez
- 17.4.** Sonntag, 17.30, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Haldenstrasse 95, Winterthur
winterthurer museumskonzert: organa
Lisa Weiss, Stimme und Kontrabass. Frühe ein- und mehrstimmige Vokalmusik des 13. Jahrhunderts von Leonin, Perotin u.a., interpretiert von einer singenden Kontrabassistin
- 18.4.** Montag, 19.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Gitarrenklasse Anders Miolin
- 19.4.** Dienstag, 14.00, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7
podium
Hornklasse Nigel Downing
- 19.4.** Dienstag, 16.00, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6
podium
Trompetenklassen Frits Damrow und Laurent Tinguely
- 19.4.** Dienstag, 18.00, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7
podium
Violinklasse Andreas Janke
- 21.4.** Donnerstag, 17.00, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6
podium
Cembalo- und Hammerflügelklasse Michael Biehl
- 21.4.** Donnerstag, 17.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Oboenklasse Louise Pellerin
- 21.4.** Donnerstag, 19.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Klassen Violoncello Martin Zeller, Cembalo Margarete Kopelent, Laute Eduardo Egüez
- 21.4.** Donnerstag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Klavierklasse Eckart Heiligers
- 22.4.** Freitag, 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
podium
Klavierklasse Konstantin Scherbakov
- 22.4.** Freitag
les espaces acoustiques
Perspektiven der Musik von Gérard Grisey
Im Frühling widmet die ZHdK einem der faszinierendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts einen ganzen Tag: Gérard Grisey (1946-1998) steht im Zentrum des Symposiums im Toni-Areal mit internationalen Gästen und ZHdK-Dozierenden. Abends spielt das Orchester der ZHdK in der Tonhalle unter der Leitung von Pierre-André Valade Griseys bahnbrechenden, aus sechs Instrumentalstücken bestehenden Zyklus «Les Espaces Acoustiques». www.zhdk.ch/grisey
- 13.00-17.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5**
symposium
Felix Baumann, Zürich; Lukas Haselböck, Wien; Lars Heusser, Basel; Ingrid Pustijnac, Cremona; Gérard Zinsstag, Zürich, Avignon; Jörn Peter Hiekel (Leitung), Zürich
- 18.30, Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, Zürich**
konzerteinführung
Jörn Peter Hiekel
- 19.30, Tonhalle, Grosser Saal, Claridenstrasse 7, Zürich**
orchesterkonzert
Orchester der Zürcher Hochschule der Künste; Esther Fritzsche, Viola; Pierre-André Valade, Leitung
Gérard Grisey (1946-1998): Les Espaces Acoustiques (1974-1985)
Nummerierte Plätze CHF 30 / 15 (Legi), Vorverkauf Tonhalle-Kasse (+41 44 206 34 34) und übliche Vorverkaufsstellen
- 29.4.** Freitag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Kammermusik- und Violaklasse Wendy Enderle-Champney

musikkclub mehrspur –**mehrbesser im toni!****M E H R S P U R**Mehr Bar, mehr Club, mehr Pop und Jazz – alle Events auf www.mehrspur.ch

mai

- 7.5.** Samstag, 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
podium
Klavierklasse Konstantin Scherbakov
- 9.-11.5.** Mo-Mi, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7
jorge sanchez-chiong
«Akustisches Edel-Geröll, lustvollvirtuoses Farbenspiel, aufwühlend, kompakt, hyper-schnell, meisterhaft...» – dieses Werk scheint das deutschsprachige Feuilleton zu beflügeln. Dessen Schöpfer, der kubanisch-chinesischstämmige, in Wien lebende Komponist Jorge Sánchez-Chiong arbeitet im Mai als Gast der ZHdK mit Musikstudierenden.
Mo-Mi, Zeit NN
kammermusikworkshop
ZHdK-Studierende; Jorge Sánchez-Chiong, Ricardo Eizirik, Leitung
Mi, 20.00
konzert atelier zeitgenössische musik
ZHdK-Studierende; Jorge Sánchez-Chiong, Ricardo Eizirik, Leitung
- 9.5.** Montag, 19.30 Uhr, 1. Teil 7.K06 Konzertsaal 2 / 2. Teil 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
spektrumkonzert: dialogues mlekusch / willi
Duo Iridolon: Lars Mlekusch, Saxophon; Focroulle, Leguay, Duo Saxophonisch/Bogner; Florian Bogner, Elektronik. Werke von Scelsi, Henking, Focroulle, Leguay, Bouleuz, Mlekusch/Bogner, Toro-Pérez sowie Improvisation
Teil 1: Eine der spektakulärsten Perlen im Toni-Areal ist der schwarze, futuristisch anmutende Konzertsaal 2 – die darin eingebaute Orgel steht mit den gewölbten, perforierten Wandelementen in optimalem akustischem Dialog. Das perfekte Szenario für Orgelwerke und aufregende musikalische Begegnungen: Zwei Meister ihres Instruments sind solistisch (Organist Tobias Willi) oder im Zusammenspiel (Duo Iridolon mit Saxophonist Lars Mlekusch) inklusive einer Uraufführung zu erleben.
Teil 2: Weiter geht's im grossen Konzertsaal 3 mit dem Duo Iridolon und «Signos Oscilantes» von Germán Toro-Pérez. Im Anschluss lässt ein autorisiertes Saxophon den grossen Bouleuz (Dialogue de l'Ombre Double) und die eigene innere Stimme sprechen (The Inner Voice of the Saxophone).
- 11.5.** Mittwoch, 19.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7
podium
Gitarrenklasse Anders Miolin
- 12.5.** Donnerstag, 18.00, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
podium
Querflötenklasse Maria Goldschmidt-Pahn
- 12.5.** Donnerstag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Flötenklasse Matthias Ziegler
- 13.5.** Freitag, 13.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
podium
Piccoloklassen Haika Lübcke, Pamela Stahel
- 13.5.** Freitag, 16.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5
podium
Kammermusik mit der Piccoloklasse Sabine Morel Poyé
- 13.5.** Freitag, 18.00, Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, Zürich
prélude: keine sekunde leerlauf
Gesprächskonzert mit Studierenden der ZHdK. Werke von Dieter Ammann. Vorverkauf Tonhalle Zürich, Musikhaus Jecklin; ohne Konzertkarte CHF 10, für Studierende Eintritt frei
- 13.5.** Freitag, 19.30 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
konzert: uraufführungsabend der kompositionsklassen
Regelmässig finden Abende mit neusten Arbeiten aus den Kompositionsklassen statt. Die Werke der Studierenden legen Zeugnis über die vielfältigen Ansätze ab und prägen die Atmosphäre der besonderen Konzerte.
- 16.5.** Montag, 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7
podium
Klavierklasse Konstantin Scherbakov

17.5. ~~Dienstag, 18.00, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7~~

improfest - findet nicht statt!

Bachelor-Studierende-Klassik

~~Eine der ersten Prüfungen im Bachelorstudium-Klassik findet neu in Form eines Improfestes statt: Ausnahmeweise stehen nicht Texttreue und Virtuosität, sondern Fantasie und Kommunikation im Fokus. Freiheit als learning outcome!~~

17.5. Dienstag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Ergänzungsklasse Klavier Martin Wettstein

18.–20.5. Mi–Fr, 10.00, Raum 6.G02, Ebene 6

meisterkurs horn: ralf springmann

18.5. Mittwoch, 18.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violinklasse Andreas Janke

18.–19.5. Mi–Do

veranstaltungen mit jörg widmann

Creative Chair 2015/16 – in Kooperation mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

18.5. Mi, 10.00–17.00, Tonhalle Zürich, Vereinsaal, Gotthardstrasse 5, Zürich

10.00–11.30 Vortrag: Schöne Stellen – Betrachtungen über die Musik der Gegenwart und Vergangenheit

12.00–13.00 Workshop: Alban Berg – 4 Stücke, op. 5

14.00–17.00 Workshop: Wolfgang Amadeus Mozart – Klarinettenquintett KV 581

19.5. Do, 10.00–17.00, Toni-Areal, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

10.00–13.00 Workshop: Klarinetten-Studierende der ZHdK; Werke von Schumann, Berg

14.00–16.00 Workshop: Johannes Brahms: Klarinettenquintett in h-moll, op. 115

16.00–17.00 Workshop: Jörg Widmann: Jagdquartett

19.5. Donnerstag, 18.30, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

podium

Klavierklasse Eckart Heiligers

19.5. Donnerstag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Ergänzungsklasse Klavier Martin Wettstein

20.5. Freitag, 17.00, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6

podium: a deux claveçins

Cembalo- und Hammerflügelklasse Michael Biehl

20.5. Freitag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violoncelloklasse Thomas Grossenbacher

20.5. Freitag, 19.00, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6

podium

Viola- und Kammermusikklasse Wendy Enderle-Champney

20.5. Freitag, 19.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

konzert atelier zeitgenössische musik: hans jürg meier

Studierende der ZHdK; Burkhard Kinzler, Leitung

21.5. Samstag, 18.30, Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, Zürich

surprise: beethoven

Isabel Pfefferkorn, Mezzosopran; Elizaveta Parfentyeva, Klavier. Werke von Ludwig van Beethoven.

Vorverkauf Tonhalle Zürich, Musikhaus Jecklin; ohne Konzertkarte CHF 10, für Studierende Eintritt frei

21.5. Samstag, 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

podium

Gesangsklasse Werner Gūra

22.5. Sonntag, 10.30, Kunstmuseum, Museumstrasse 52, Winterthur

winterthurer museumskonzert: arpiade

Bachelor-Chor der ZHdK; Beat Schäfer, Leitung. Werke von Wladimir Vogel und Martin Sigrist

23.5. Montag, 18.00, 3.K01 Hörsaal 1, Ebene 3

ringvorlesung: freiheit oder befreiung

Interpretation und Musikpädagogik; Dominik Sackmann (ZHdK)

Wo öffnen sich Räume der Freiheit für die Interpretation älterer Musik? Wie verhalten sich Werk und Wiedergabe, Komposition und Interpretation zueinander? Worin bestehen die Anforderungen an heutige Interpretierende? Wie kann Musikpädagogik differenziert darauf reagieren? Themen des Vortrags sind einige Grundprobleme des «klassischen» E-Musik-Betriebs.

23.5. Montag, 18.30, Raum 6.G02, Ebene 6

podium

Hornklasse Mischa Greull

22.–23.5. So–Mo

Elena Mendoza an der ZHdK

22.5. So, tagsüber, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

kammermusikworkshop

Studierende der ZHdK; Elena Mendoza, Leitung

23.5. Mo, 14.00, 5.D01 Seminarraum, Ebene 5

gespräch atelier zeitgenössische musik

Theorie- und Kompositionsstudierende der ZHdK

23.5. Mo, 19.30, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

konzert atelier zeitgenössische musik

Studierende der ZHdK; Felix Baumann, Leitung

23.5. Montag, 19.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

podium

Piccoloklasse Sabine Morel Poyé

23.5. Montag, 19.30 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

spektrumkonzert: viola plus...

Christoph Schiller, Ivan Agafonov, Natalia Golub, Viola; Jemma Abrahamyan, Violine; Alex Jellici, Violoncello;

Yoshiko Iwai, Klavier. Werke von Brahms, Schostakowitsch

Zwei Komponisten – zu Beginn und am Ende ihrer Schaffenszeit – verleihen dem Spektrumkonzert «Viola plus...» ihre Stimme. Von letzten Dingen erzählt Schostakowitsch in seiner Sonate op. 147, als musikalisches

Testament eines seiner intimsten, vergeistigsten Werke. Sekundiert wird der reife Schostakowitsch von zwei Beethovenschen Frühwerken: Dem Trio op. 87 in der Version für drei Bratschen und dem Streichtrio op. 9.

24.5. Dienstag, 13.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Trompetenklassen Frits Damrow und Laurent Tinguely

24.5. Dienstag, 14.00, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6

podium

Hornklasse Nigel Downing

24.5. Dienstag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Kammermusikklasse Valeria Jegorova Robinson

25.5. Mittwoch, 17.00, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6

podium

Oboenklasse Louise Pellerin

26.5. Donnerstag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violoncelloklasse Roel Dieltiens

27.5. Freitag, 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

konzert: kammerensemble der zhdk

Abschlusskonzert Dirigierworkshop. Studierende der Dirigierklasse Johannes Schlaefli, Leitung.

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1, D-Dur

28.5. Samstag, 11.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Kontrabassklasse Duncan McTier

30.5. Montag, 19.30 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

spektrumkonzert: esprit rude – esprit doux

Matthias Ziegler, Flöte; Fabio di Cásola, Klarinette; Petya Mihneva, Klavier. Werke von Jolivet, Saint-Saëns,

Carter, Schmitt, Cennesson

Zum 60. Geburtstag von Pierre Boulez komponierte sein amerikanischer Kollege Elliot Carter «Esprit Rude –

Esprit Doux» für Flöte und Klarinette. Im Dialog zeigt sich die Eigenständigkeit der beiden in Aus- und Ansprache kontrastierenden Instrumente. Das Werk ist Ausgangspunkt für ein ganzes Konzertprogramm mit selten gehörten Kompositionen. Der Titel des Programmes bezeichnet ein sprachliches Phänomen: die unterschiedliche Aussprache des griechischen Buchstabens Eta (in etwa das deutsche «H»). Und wie der Zufall so will, wird das «h» im Namen von Pianistin Petya Mihneva rüde als «ch» ausgesprochen, wohingegen ihr Spiel der Inbegriff von «esprit doux» ist...

31.5. Dienstag, 14.00, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

podium

Trompetenklassen Frits Damrow und Laurent Tinguely

31.5. Dienstag, 19.30, Raum 6.G02, Ebene 6

podium

Klassen Violoncello Martin Zeller, Cembalo Margarete Kopelent, Laute Eduardo Egúez

31.5. Dienstag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violaklasse Christoph Schiller

juni

1.6. Mittwoch, 17.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Oboenklasse Louise Pellerin

2.6. Donnerstag, 19.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

podium

Orgelklassen Tobias Willi und Andreas Jost

3.6. Freitag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violoncello- und Kammermusikklasse Martina Schucan

3.6. Freitag, 20.15, WiM, Magnusstrasse 5, Zürich

podium

Improvisationsklasse Lucas Niggli

4.6. Samstag, 10.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Englischhorn- und Oboenklasse Martin Frutiger

4.6. Samstag, 20.15, WiM, Magnusstrasse 5, Zürich

podium

Improvisationsklasse Lucas Niggli

5.6. Sonntag, 11.00, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

podium

SaltoCello; Leitung Thomas Grossenbacher

6.6. Montag, Referat 18.00, Raum 5.F01, Ebene 5 / Konzert 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

spektrum vortrag und konzert: pantalon

«...da es stark und schwach, scharf und stumpf in einem Augenblick abwechseln kann.»

Das Pantalon, ein verwegenes Tasteninstrument in Pierre Goy (Lausanne)

Als im Jahr 1705 der Dresdner Instrumentenbauer Pantaleon Hebenstreit ein von ihm selber erfundenes Instrument am Hof von Versailles Louis XIV vorstellte, war laut Johann Mattheson dieser davon so begeistert, dass er es «tauffte» und ihm den Namen seines Erfinders gab. Im Vortrag wird dieses schnell wieder in Vergessenheit geratene Instrument beschrieben und seine Mechanik erläutert. Im Jahrhundertlingt ein originales Pantalon des 18. Jahrhunderts.

8.6. Mittwoch, 18.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Klavierklasse Eckart Heiligers

8.6. Mittwoch, 19.00, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

podium

Gitarrenklasse Anders Miolin

10.6. Freitag, 16.30, 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

podium

Querflötenklasse Maria Goldschmidt-Pahn

12.6. Sonntag, 10.30, Museum Oskar Reinhart, Stadthausstrasse 6, Winterthur

winterthurer museumskonzert: alter wein in neuen schläuchen

Neoklassischer und zu Beginn der 1920er Jahre komponierte Werke von Johannes Brahms – Klavier

Neoklassisches von Igor Stravinsky für Violine, Klarinette und Klavier – sowie tänzerische Poesie

12.6. Sonntag, 17.00 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

orchesterkonzert: precollege orchestra zürich

David Bruchez-Lalli, Leitung. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1

13.6. Montag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Fagottklasse Matthias Racz

13.6. Montag, 19.30 Uhr, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

spektrum: preisträgerkonzert

Preistragende der ZHdK-Wettbewerbe 2016

14.6. Dienstag, 14.00, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

podium

Trompetenklassen Frits Damrow und Laurent Tinguely

14.6. Dienstag, 17.00, 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

podium

Hornklasse Nigel Downing

16.6. Donnerstag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium: das land der griechen

Gesangsklasse Yvonne Naef

20.6. Montag, 18.30, 6.K15 Kammermusiksaal 2, Ebene 6

podium

Hornklasse Mischa Greull

20.6. Montag, 19.30, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violoncelloklasse Roel Dieltiens

21.6. Dienstag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Viola- und Kammermusikklasse Wendy Enderle-Champney

23.6. Donnerstag, 19.30, 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

konzert: performance practice of electroacoustic music

Germán Toro Pérez, Florian Bogner, Carlos Hidalgo, Klangregie

Im Projekt «Performance Practice of Electroacoustic Music» entwickeln und erproben Musikwissenschaftler und Musikerinnen gemeinsam Aufführungskonzepte, die im Rahmen des Konzerts präsentiert werden und diskutiert werden. www.zhdk.ch/icst_auffuehrungspraxis

juli

3.7. Sonntag, 10.30, Münzkabinett, Lindstrasse 8, Winterthur

winterthurer museumskonzert: moderne antike

Conrad Steinmann, Blockflöte und Aulos / Doppelaulos
Musik aus dem antiken Griechenland auf Nachbauten originaler Instrumente und Werke der jüngsten Gegenwart für Blockflöte solo – sowie Reiseberichte aus dem mittleren Orient

8.7. Freitag, 18.00, Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, Zürich

prélude: mozart, widmann

Gesprächskonzert mit Studierenden der ZHdK; Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Jörg Widmann.

Vorverkauf Tonhalle Zürich, Musikhaus Jecklin; ohne Konzertkarte CHF 10, für Studierende Eintritt frei

9.7. Samstag, 19.00, 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

podium

Violoncelloklasse Thomas Grossenbacher