Felix Profos FORCEMAJEURE

LINGUA MORTUORUM

1	Dunkles Hotel	5.26
2	Freund	6:08
3	Wilder Sweetness	3:56
4	Medizin	5:04
5	Wappentier	5:52
6	Dorf	4:06
7	Ernstes nordisches Rondo	6:01
8	Marche Triste	4:18
9	Lingua Mortuorum	4:41

Total 46:15

Felix Profos, Komposition, Keyboard, **Vera Kappeler**, Klavier, Harmonium, Toy Piano, **Raphael Camenisch**, Saxophon, **Sebastian Pottmeier**, Saxophon, **Christian Weber**, Kontrabass, **John Eckhardt**, Kontrabass, **Lucas Niggli**, Schlagzeug

LC 16001 zhdkrecords.zhdk.ch
© & ℗ ZHdK Records 2011 SUISA ®
All rights reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performances and broadcasting prohibited.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

7 640125 070255

Felix Profos FORCEMAJEURE LINGUA MORTUORUM 25/11 hdk N

Z hdk 25/11

Felix Profos FORCEMAJEURE

LINGUA MORTUORUM

Felix Profos FORCEMAJEURE

LINGUA MORTUORUM

Felix Profos, *Komposition, Keyboard*

Vera Kappeler, *Klavier, Harmonium, Toy Piano*

Raphael Camenisch, *Saxophon*

Sebastian Pottmeier, *Saxophon*

Christian Weber, *Kontrabass*

John Eckhardt, *Kontrabass*

Lucas Niggli, *Schlagzeug*

„Titled“

by Rudiger Meyer

force majeure |ˌfôrs mä ˈzh ər|

noun

1 unforeseeable circumstances (that prevent someone from fulfilling a contract).

2 irresistible compulsion or greater force.

Origin: late 19th cent.: French, literally ‘greater force.’

***

For a long time F walked around with an idea in his head, one that gradually collected force and became a reality. The idea of forming a band. And as he walked around, the music that was to be played on the specific collection of instruments he had in mind began to present itself. At times this required sitting around without doing very much until enough space was created in which the new melodies could appear. And from the beginning that much was clear – it would be a simple, melodic music rather than an excursion into the extended techniques,

«Titled»

von Rudiger Meyer

force majeure |ˌfôrs mä ˈzh ər|

Substantiv

1 unvorhersehbare Umstände (die jemanden daran hindern, einen Vertrag zu erfüllen).

2 unüberwindlicher Zwang oder höhere Macht.

Ursprung: spätes 19. Jh.: Französisch, wörtlich «höhere Macht»

***

Lange Zeit trug F eine Idee mit sich, die nach und nach an Kraft gewann und schliesslich zu einer Realität wurde: Die Idee, eine Band zu gründen. Und wie er so umherstreifte, begann auch die Musik, die auf einer spezifischen Auswahl von Instrumenten gespielt werden sollte, zutage zu treten. Manchmal erforderte dies nur untätiges Herumsitzen, bis genug Raum entstanden war, in dem die neuen Melodien erscheinen konnten. Soviel war von Anfang an klar: Es würde eher eine einfache, melodische Musik sein als eine Erkundungsreise durch die vielfältigen

unusual tunings and complicated rhythms characteristic of the contemporary 'new music' scene. Sometimes walking and sitting were replaced by travel – preferably of the slow kind. Overnighting at strange old mountain hotels from a time gone by. Trips up to the furthermost regions of northern Scandinavia until the train travelled no further. Wide expanses. With a pencil and some sheets of music paper under his arm. His computer left at home. Melodies grown in the inner ear – the old-fashioned way. Long processes of distillation until the simple constellations of notes achieved exactly the right mood and associative weight.

For a long time F also had a name under which to collect all of this, two words which had held his fascination for many years but which wouldn't immediately associate with the simple directness and yet somewhat restrained character of the music that began to emerge. Perhaps more quiet compulsion than dramatic natural disaster. And yet at times there is a foreboding sense of impending destruction or restrained anger. But almost as if one was observing it all from afar. Nearly romantic crescendos. Insistent build-ups that lead nowhere. Where do they leave us? In a space that is intimate and somewhat impersonal at the same time. Forces of nature alongside everyday life in the city.

Techniken, ungewöhnlichen Stimmungen und komplizierten Rhythmen, die für die zeitgenössische Musikszene so charakteristisch sind. Mitunter wurden das Laufen und Sitzen durch – vorzugsweise langsames – Reisen ersetzt. Übernachtungen in merkwürdigen, alten Alpenhotels aus vergangenen Zeiten. Abstecher in die entlegensten Regionen Nordskandinaviens, bis der Zug nicht mehr weiterfuhr. Weite Ebenen. Mit dem Bleistift und ein paar Bögen Notenpapier unter dem Arm. Den Computer daheim zurückgelassen. Melodien, gewachsen im inneren Ohr – auf die altmodische Art. Lange Destillationsvorgänge, bis die einfachen Notenkonstellationen genau die richtige Stimmung und assoziative Gewichtung erreicht hatten.

Vor Langem schon hatte F einen Begriff gefunden, unter dessen Vorzeichen all dies zusammenzutragen sei, zwei Worte, die seit Jahren seine Faszination gebannt hielten, die man jedoch nicht unmittelbar mit dem schlichten, direkten und doch zurückhaltenden Charakter der Musik, die im Entstehen begriffen war, assoziieren würde. Vielleicht mehr ein stiller Zwang als eine dramatische Naturkatastrophe. Und doch ist darin zeitweise die Ahnung drohender Zerstörung oder unterdrückter Wut. Beinahe so, als würde man sie aus der Ferne beobachten. Fast romantische Crescendi. Beharrliche Steigerungen, die ins Nir-

I remember a first visit to Zurich many years ago and being struck by the contrast between Smart cars with neon colours parked in front of the city's medieval buildings. Not so far from FORCEMAJEURE when I come to think of it. The handmade character of music performed on traditional instruments – but interspersed with 'cheap' electronic keyboard sounds that subtly place the old sound-makers in a fresh perspective. At times the electronics open up the extreme regions of our range of hearing. Very high frequencies almost going off the top of the spectrum that counterbalance the low tones of the two double bass players or deep resonant bass drum thuds from the percussionist. One actually needs some really good loudspeakers in order to hear recordings of this music properly – small computer loudspeakers don't really do the trick here, even though the music at first seems simple enough. And then there is the percussionist with an arsenal of carefully selected sounds – very handmade and with a strong sense of the materials involved.[1] 'The sound of a children's instrument' one finds indicated in the percussion part for Lingua Mortuorum. No polishing things beyond recognition. A sense of things that can be hit – and the sounds that they make when one

1 A connection to celebrated traditions within (modern) Swiss architecture – Zumthor et al?

gendwo führen. Wo lassen sie uns zurück? In einem Raum, der intim und zugleich unpersönlich ist. Naturgewalten Seite an Seite mit städtischem Alltagsleben.

***

Ich erinnere mich an einen ersten Besuch in Zürich vor vielen Jahren, bei dem mir der Kontrast zwischen neonfarbenen Smarts und den mittelalterlichen Gebäuden der Innenstadt, vor denen sie parkiert waren, ins Auge sprang. Ein Kontrast, der dem von FORCEMAJEURE nicht ganz unähnlich ist, wenn ich daran zurückdenke. Der Handmade-Charakter von Musik, die auf traditionellen Instrumenten gespielt wird, durchsetzt mit «billigen» elektronischen Keyboard-Klängen, die die alten Klangerzeuger subtil in eine frische Perspektive setzen. Mitunter erschliesst die Elektronik die äussersten Regionen unseres Hörvermögens. Extrem hohe Frequenzen, die beinahe über die Grenze des vernehmbaren Spektrums hinausgehen und ein Gegengewicht zu den tiefen Tönen der beiden Kontrabassisten und den sonoren, dumpfen Basstrommelschlägen des Perkussionisten bilden. Um Aufnahmen dieser Musik hören zu können, braucht es daher sehr gute Lautsprecher. Kleine Computerboxen reichen dazu nicht aus, obgleich die Musik anfangs recht simpel wirkt. Dann ist da noch der Schlagzeuger, dem ein Fundus sorgfältig ausgewählter Klänge zur Verfügung steht – handgemacht und mit einem sicheren Sinn für die verwen-

does.[2] Or the inbuilt imprecision and natural harmonics of the double basses as a contrast to the sophisticated, equally tempered perfection of the modern piano. And these contrasts deliberately played off against one another – as in Dorf. An alphorn in the distance, 'natural' and 'man-made'. Worlds alongside one another.

***

And just as the line-up of instruments is not intended as a neutral medium through which the composer's music is presented (the line-up is a composition in itself), so too the musicians that set the various vibrations in motion play an integral role. A symmetrical construction of two saxophones, two double basses and two keyboard players with a percussionist in the middle to tie it all together. The players themselves handpicked and the composer himself taking part – no generic anonymity here. The intimacy of an almost classic jazz line-up but with the consequence and structure of through-composed music at the same time. And the music itself, all written down and requiring concentration if the hocket-like precision of the passing of materials from one instrument to another is to be pulled off.

2 A fascination with children's worlds (and the sounds connected with them) can be traced back over a decade to the installation/concert piece Come to Daddy (2000).

deten Materialien.[1] «Der Klang eines Kinderinstruments» wird in der Schlagzeugstimme der Partitur von Lingua Mortuorum gewünscht. Keine Glättung bis zur Unkenntlichkeit. Ein Spürsinn dafür, welche Gegenstände sich zum Schlagen eignen und was für Klänge mit ihnen erzeugt werden können.[2] Oder die naturgegebenen Ungenauigkeiten und natürlichen Flageoletts der Kontrabässe als Gegensatz zur kultivierten, gleichschwebenden Perfektion des modernen Klaviers. Diese Kontraste sollen – zum Beispiel in Dorf – bewusst gegeneinander ausgespielt werden. Ein fernes Alphorn, naturhaft und menschengemacht. Welten stehen nebeneinander.

***

Ebenso wie die Konstellation der Instrumente kein neutrales Medium sein soll, das lediglich dazu dient, die Musik des Komponisten zur Aufführung zu bringen (die Instrumentenkonstellation an sich ist schon eine Komposition), so spielen auch die Musiker, die die vielfältigen Schwingungen überhaupt erst erzeugen, eine integrale Rolle. Eine symmetrische Konstruktion aus zwei Saxophonen,

1 Eine Verbindung zu gefeierten Traditionen innerhalb der schweizerischen (modernen) Architektur – Zumthor et al.?

2 Eine Faszination für kindliche Welten (und die damit verbundenen Klänge) kann über ein Jahrzehnt hinweg zurück verfolgt werden zur Installation/Komposition Come to Daddy (2000).

Satie's somewhat static, almost medieval, moods followed by Schubert or Schumann. Melodies, song forms, rondos, crescendos – structures we know so well, but not quite like this. At times the pieces are innocent enough, with joy found within the simple materials while in others one senses greater ambitions behind the scenes – there are forces that need to be struggled with – some wrestling that needs to take place before we can come to rest.[3] There are black holes lurking within the pristine beauty of the mountains. There is some Medizin that needs to be taken after all. The 'avant-garde' new music experiments, the complicated rhythms and strange tunings seem to have found their way in through the back door after all. Only to be placed in perspective (again) by an almost grotesque theatre organ that makes me think of Wim Wenders and Nick Cave.

Where should this music be placed? It belongs neither to classical chamber venues or new music festivals nor totally to jazz hide-outs or underground improvisation venues. Neither cosy background music nor serious listening music. There are many connections to the rest of Felix Profos' output and yet the pieces stand for themselves. While they can be seen as

3 Zwang (force/coercion) is the title of one of his orchestral pieces, also composed a decade ago in 2000.

zwei Kontrabässen und zwei Keyboards mit einem Perkussionisten in der Mitte, der alles zusammenhält. Die Instrumentalisten sind handverlesen und auch der Komponist selbst nimmt teil – nicht die übliche Anonymität. Die Intimität einer beinahe klassischen Jazz-Besetzung mit der Konsequenz und Strukturiertheit komponierter Musik. Die Musik selbst ist durchgehend notiert und erfordert ein hohes Mass an Konzentration, wenn das musikalische Material mit hoquetusartiger Präzision von einem Instrument zum Nächsten wandern soll.

Saties statische, beinahe mittelalterliche Stimmungen, gefolgt von Schubert oder Schumann. Melodien, Liedformen, Rondos, Crescendi: Strukturen, die uns nur allzu gut bekannt sind, doch nicht in dieser Form. Zeitweise sind die Stücke völlig unschuldig, erzeugen Freude, indem sie aus einfachem Material schöpfen, während man bei anderen höhere Ambitionen im Hintergrund spürt – da sind Mächte, mit denen gekämpft werden muss. Es muss gerungen werden, bevor wir zur Ruhe kommen können.[3] Da lauern schwarze Löcher inmitten der unberührten Schönheit der Berge. Irgendwo tut Medizin Not. Die avantgardistischen Neue-Musik-Experimente, die komplizierten Rhythmen und

3 Zwang ist der Titel eines Orchesterstücks, das, wie Come to Daddy, im Jahr 2000 entstanden ist.

part of a greater continuity they at the same time represent a new branch – a decidedly new element within the whole. Not just a series of new compositions but an attempt to take hold of and shape the musical situation he has found himself in – re-thinking what it means to be a 'modern composer'. Playing a card that we never even realized was part of the deck.

***

Chromaticism and simple tonal elements alongside one another. Not that the one thing leads to or develops out of another. (All is already developed.) Compositions with a big C (almost). Alongside songs. Next to. At the same time. Each thing having its own slot, its own place. But still giving to the others. Like small romantic paintings (Caspar David Friedrich or the Danish Vilhelm Hammershøi) that are best viewed in series. Place all these pieces in an exhibition space and another overall picture starts to emerge. One less easy to sum up in words. But, as with the works of David Lynch to choose an example, with a definite emotion – a definite mood that starts to emerge as one gets to know them. Perhaps that mood is what these pieces are really about.

seltsamen Stimmungen scheinen einen Weg durch die Hintertür gefunden zu haben. Nur um wiederum in eine andere Perspektive gesetzt zu werden durch eine beinahe groteske Kino-Orgel, die mich an Wim Wenders und Nick Cave erinnert.

Wo soll diese Musik gespielt werden? Sie gehört weder in klassische Kammermusiksäle oder an Festivals für Neue Musik noch in Jazz-Schlupfwinkel oder die Untergrundveranstaltungen der Improvisationsszenen. Es handelt sich weder um behagliche Hintergrundmusik noch um reine Konzertmusik. Viele Verbindungen führen von ihnen zu Felix Profos' übrigem Schaffen und doch stehen die Stücke für sich selbst. Obgleich sie als Teil einer grösseren Linie begriffen werden können, stehen sie zugleich doch für einen neuen Zweig – ein bewusst neues Element innerhalb des grossen Ganzen. Nicht bloss eine neue Kompositionsserie, sondern ein Versuch, die musikalische Situation, in der er sich wieder gefunden hat, in die Hand zu nehmen und zu formen und dabei zu überdenken, was es bedeutet, ein «moderner Komponist» zu sein. Damit spielt er eine Karte aus, von der wir zuvor nicht einmal wussten, dass sie im Blatt war.

***

Some years have passed since the first beginnings and perhaps bringing this music out into the open has already started to change it. The extreme purity of the first pieces is slowly transforming – into what it is difficult to say. The venues in which it has begun to be played, the musical landscape and community of musicians that it is now a part of have started to have an influence on it. And, I am quite sure, vice versa.

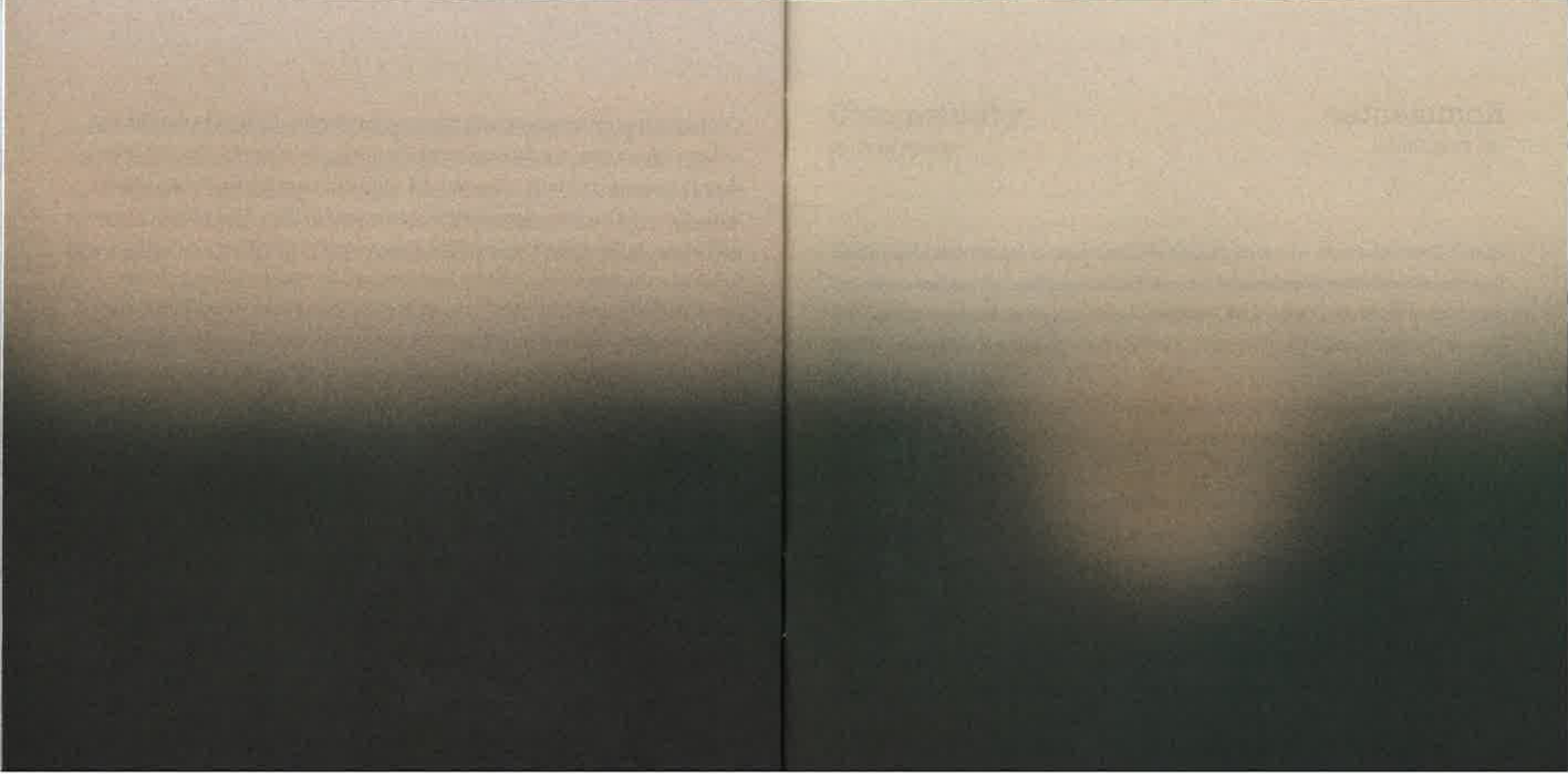
Rudiger Meyer
born in 1968 in Johannesburg, living and working in Copenhagen. Among his works are compositions for instruments, soundscapes, videos, installations and electroacoustic works which reflect his interest in the border area between traditional concert music and recent developments within the fields of sound-art and new media.

Rudiger Meyer
geboren 1968 in Johannesburg, lebt und arbeitet in Kopenhagen. Sein Werk umfasst Kompositionen, Soundscapes, Videos, Installationen und elektroakustische Arbeiten, in denen sich sein Interesse am Grenzgebiet zwischen herkömmlicher Konzertmusik und aktuellen Entwicklungen im Bereich der Klangkunst und der neuen Medien widerspiegelt.

Chromatik und einfache tonale Elemente nebeneinander. Nicht, dass das eine zum anderen führen oder sich daraus entwickeln würde. (Es ist bereits alles voll entwickelt.) Komponierte Musik mit grossem K (beinahe). Dazu Lieder. Neben. Gleichzeitig. Ein jedes hat seine eigene Nische, seinen eigenen Platz. Und gibt doch immer noch etwas an die anderen weiter. (Wie kleine romantische Bilder von Caspar David Friedrich oder dem Dänen Vilhelm Hammershøi, die man am besten in Serien betrachtet.) Platzierte man die Stücke Bildern gleich in einem Ausstellungsraum, so entstünde nach und nach ein völlig neues Gesamtbild, eines, das sich nicht mehr so leicht in Worte fassen liesse. Allmählich würde sich, wie in den Arbeiten von David Lynch, um nur ein Beispiel zu nennen, eine klar umrissene Emotion, eine eindeutige Stimmung herausschälen. Um sie scheinen sich diese Kompositionen zu drehen.

Einige Jahre sind vergangen seit den Anfängen, und vielleicht hat die Musik allein schon durch ihre Veröffentlichung begonnen sich zu verändern. Die äusserste Reinheit der ersten Stücke wandelt sich langsam – zu was, ist schwer zu sagen. Die Orte, an denen sie gespielt wurden, die musikalische Landschaft und Gemeinschaft von Musikern, von denen sie nun ein Teil sind, haben einen Einfluss auf sie entwickelt. Und – dessen bin ich mir sicher – auch umgekehrt.

(Aus dem Englischen übersetzt von Lisa D. Nolte.)



Kommentar

von Felix Profos

Special Agent Dale Cooper tritt in die Bar ein, die Band spielt. Er begreift jetzt, dass er dem Begreifen niemals näher kommen wird. Er muss das Unbegreifliche als Ganzes in sich aufnehmen. Verschiedene Gäste in der Bar weinen unabhängig voneinander, während im Haus der Palmers erneut etwas geschieht. (Twin Peaks von David Lynch, Folge 14)

Nur Erik Satie hatte die Fähigkeit (oder war es eine Unfähigkeit?) Melodien zu schreiben, die sich schon ganz kurz nach Beginn wieder verlieren.

Wilder Sweetness (2008): «When we think of the irretrievably lost as that which might have been (‹the saddest words of tongue or pen›), the quality of its worth speaks to us with a wilder sweetness.» (William James, The Dilemma of Determinism, 1897)

Lingua Mortuorum (2008): In Mussorgskys Bildern einer Ausstellung gibt es ein rätselhaftes Stück, Cum mortuis in lingua mortuorum, das, zumindest in meiner

Commentary

by Felix Profos

Special Agent Dale Cooper enters the bar. The band is playing. He now comprehends that he will never come closer to comprehension. He has to assimilate the incomprehensible within himself. Various guests in the bar cry independently of each other, while in the house of the Palmers, something happens again. (Twin Peaks by David Lynch, episode 14)

Only Erik Satie possessed the ability (or the inability?) to write melodies that already lose their way soon after they have begun.

Wilder Sweetness (2008): 'When we think of the irretrievably lost as that which might have been ("the saddest words of tongue or pen"), the quality of its worth speaks to us with a wilder sweetness'. (William James, The Dilemma of Determinism, 1897)

Lingua Mortuorum (2008): In Mussorgsky's Pictures at an Exhibition there is an enigmatic piece: Cum mortuis in lingua mortuorum, which, at least as I remember it,

Erinnerung, nur aus zwei Harmonien besteht, und bei dem mir nie ganz klar war, wo es beginnt und wo es aufhört. Ich meine, den Zyklus schon als Kind gehört zu haben, und bringe das Stück vage zusammen mit dem Bild eines leuchtenden Totenkopfs, das aber auch aus einem ganz anderen Zusammenhang stammen könnte.

Dunkles Hotel (2008): Das bereits erwähnte Berghotel, in dem ich jeweils der einzige Gast war (es ist unterdessen geschlossen).

Marche Triste (2008): In Ravels Oper L'enfant et les sortilèges geht es um ein Kind, das in der Wut allerlei Gegenstände in seinem Zimmer zerstört, darunter einen Vorhang mit aufgedruckten Hirten und Schafen. In der Folge können die Hirten nicht mehr zu ihren Schafen gelangen (der Riss geht mitten hindurch) und singen ein tieftrauriges Marschlied. Der Versuch, es aus dem Gedächtnis zu rekonstruieren, endete bei diesem Stück.

Medizin (2009): Die Schweizer Voralpen kommen mir, seit ich Phenomena von Dario Argento gesehen habe, besonders bei schönem Ausflugswetter wie ein besonders unheilvoller Ort vor, etwa die Gegend um den Walensee. Ich ging einmal in unguter Verfassung hin und schrieb dort den betreffenden Anfang.

only comprises two chords. I was never quite sure where it begins and where it ends. I think that I heard the cycle already as a child, and my mind makes a vague connection between this piece and the picture of a shining skull – though this could also be from a quite different context.

Dunkles Hotel (2008): The mountain hotel, already mentioned, in which I was each time the only guest (it has closed in the meantime).

Marche Triste (2008): Ravel's opera L'enfant et les sortilèges is about a child that in its rage destroys all kinds of objects in its room, including a curtain with shepherds and sheep printed on it. As a result, the shepherds cannot get to their sheep any more (there is a tear in the curtain that runs right between them) and they sing a lugubrious marching song. The attempt to reconstruct it from memory resulted in this piece.

Medizin (2009): Since seeing Phenomena by Dario Argento, the foothills of the Swiss Alps have seemed to me a particularly ominous region, especially when the weather is fine enough for a day out – such as the area around the Walensee. I once went there when I was in bad shape and there wrote the beginning of the piece in question.

Wappentier (2009): Untier und Vorfahre des Bocks (ein Zyklus für das Hardcore-Noise-Duo Azeotrop aus demselben Jahr.) Die Aggression kann sich hier nicht vollständig austoben.

Dorf (2009): Eine Art Adventsstück – das Bild eines verschneiten Dorfs, mit hell erleuchteten Fenstern, hinter denen man unbedingt glückliche Menschen vermutet.

Ernstes nordisches Rondo (2010): Trink- oder Seefahrerlied mit quasi symphonischem Anspruch.

Freund (2010): Etwas im Umkreis von Der Tod und das Mädchen? In der Mitte beginnt die Musik zu schreien, aber es ist dasselbe wie zu Beginn, nur im Kanon.

Die Stücke sind nicht für eine Besetzung geschrieben, sondern für ganz bestimmte Menschen (Persönlichkeiten, Freunde), die weit mehr sind als einfach «Ausführende». Ohne ihre Art, wie sie sind und wie sie spielen, ergeben die Partituren vielleicht gar nicht so viel Sinn.

Wappentier (2009): A monster and the progenitor of Bock (my cycle for the hardcore noise duo Azeotrop from the same year). The aggression cannot find complete release here.

Dorf (2009): A kind of advent piece – the picture of a village covered in snow, with brightly illumined windows behind which one imagines there must be happy people.

Ernstes nordisches Rondo (2010): A drinking or seafaring song with quasi-symphonic pretensions.

Freund (2010): Something after the notion of Death and the Maiden? In the middle, the music begins to scream, but it is the same as at the beginning, only in canon.

These pieces are not written for a particular set of instruments, but for quite specific people (personalities, friends) who are far more than mere 'performers'. Without their manner of being and playing, the scores will perhaps really not make so much sense.

(Translation by Chris Walton)

Credits

Recorded by Christian Heck at Loft/Cologne in 2010

Mixed and mastered by Willy Strehler at Klangdach/Guntershausen in 2011

Executive Producers: Christoph Merki, Tobias Rothfahl, Oliver Cornelius, Hans Peter Künzle

Graphic Design: Benjamin Burger

Liner Notes: Rudiger Meyer, Felix Profos

Translations: Lisa D. Nolte, Chris Walton

www.fel-x.ch
zhdkrecords.zhdk.ch
www.benvisualartist.de

Lucas Niggli plays PAISTE Cymbals and Gongs, SONOR Drums and uses AGNER Sticks

A ZHdK Records production 2011. All rights reserved.
Unauthorised copying, hiring, lending, public performances and broadcasting prohibited.

zhdk

Felix Profos FORCEMAJEURE

LINGUA MORTUORUM

1	Dunkles Hotel	5.26
2	Freund	6:08
3	Wilder Sweetness	3:56
4	Medizin	5:04
5	Wappentier	5:52
6	Dorf	4:06
7	Ernstes nordisches Rondo	6:01
8	Marche Triste	4:18
9	Lingua Mortuorum	4:41

Total 46:15

Felix Profos, Komposition, Keyboard, **Vera Kappeler**, Klavier, Harmonium, Toy Piano, **Raphael Camenisch**, Saxophon, **Sebastian Pottmeier**, Saxophon, **Christian Weber**, Kontrabass, **John Eckhardt**, Kontrabass, **Lucas Niggli**, Schlagzeug

LC 16001 zhdkrecords.zhdk.ch
© & ℗ ZHdK Records 2011 SUISA ®
All rights reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performances and broadcasting prohibited.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

7 640125 070255