

TAG DER FORSCHUNG

Mittwoch, 12. Januar 2011

19.30 Uhr

Zürcher Hochschule der Künste, Kleiner Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Das Institute for Music Studies unter der Leitung von Dominik Sackmann stellt jüngste Publikationen und Forschungsergebnisse vor

Evaluation gesundheitlicher Belastungen und Arbeitseinstellungen bei StudienanfängerInnen an Musikhochschulen

Projektleitung: Prof. Dr. med. Horst Hildebrandt, Dipl. Mus;

Mitarbeit: Studierende der Musikhochschulen Basel, Luzern u. Zürich; Dr. Matthias Nübling, Gesellschaft für Empirische Beratung Freiburg im Breisgau; Dr. Victor Candia, Collegium Helveticum der Universität und ETH Zürich

Längsschnittstudie mittels standardisierter Skalen zu berufsspezifischen Beschwerden körperlicher und seelischer Art, zum Zurechtkommen mit der Arbeit als Musikstudierende/r, zu arbeitsbezogenen Verhaltens- und Erlebnismustern sowie zur Einstellung zu Gesundheit und zu den eigenen präventiven Aktivitäten.

Publiziert in:

- Hildebrandt H / Candia V / Nübling M (2009) "Evaluation gesundheitlicher Belastungen und Arbeitseinstellungen bei Studienanfängern an Musikhochschulen". In: *Arbeitsmedizin & Sozialmedizin & Umweltmedizin* 44 (3 / 2009): 135

- Hildebrandt H / Candia V / Nübling M (2009) "Evaluation gesundheitlicher Belastungen und Arbeitseinstellungen bei Studienanfängern an Musikhochschulen". In: *Dokumentation zur 49. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Arbeitsmedizin und Umweltmedizin e. V. (DGAUM)* 2009: 280 – 285

- Hildebrandt H / Nübling M / Candia V (2011) "Increment of fatigue, depression and stage fright during the first year of high-level education in music students." (submitted for publication in: *Journal of Anxiety Disorders*).

Auf dem Weg zu einer Wissenschaft der Musikausführung: Interdisziplinäre Forschung über aufgabenspezifische Bewegungs- und Lernparameter bei BerufsmusikerInnen

Projektleitung Dipl.- Psych. Dr. rer. nat. Victor Candia, Dipl. Mus., Prof. Dr. med. Horst Hildebrandt, Dipl. Mus.

Mitarbeit: Prof. Dr. Gerhard Tröster, MSc ETH, Dipl. El.-Ing. ETH Martin Kusserow, Prof. Dr. Morton Fjeld, CAS Musikphysiologie Dipl. Mus. Carina Joly, DAS Musikphysiologie Dipl. Mus. Oliver Margulies, Dipl.- Phys. Jannis Wernery

Gemeinsames SNF-Projekt des Departements Musik der ZHdK und des Collegium Helveticum der Universität und ETH Zürich

Kooperationspartner: Wearable Computing Lab, Institut für Elektronik der ETHZ, Department of Computer Science and Engineering (CSE) Chalmers TH, Gothenburg (Sweden)

Das Ziel des Projektes ist die Erforschung aufgabenspezifischen Lernens bei professionellen Musikern mittels Methoden der modernen Neurowissenschaften, der experimentellen Psychologie, der medizinischen Wissenschaften und der Bewegungswissenschaften. Ein besonderer Schwerpunkt liegt hierbei auf der Verwendung moderner Technologien im Bereich der Sensorik. Es wird erwartet, dass solche Untersuchungen zu einer entscheidenden Veränderung in der Art, wie Berufsmusiker ihre Lern- und Übungsstrategien auswählen, führen können. Die hohe Anzahl von Berufsmusikern, welche an berufsspezifischen Gesundheitsproblemen leiden, legt eine genauere Untersuchung der für Finger- und Handfertigkeiten zentralen Bewegungsparameter nahe. Das Projekt wird vom Schweizerischen Nationalfonds über die Dauer von drei Jahren finanziert.

