

hta#3:etüde

hta#3 funktioniert als kammermusikalisches Mobile:

Senkrechte Pfeile bezeichnen Einsätze. Diese sollen von Beginn an mit-geübt werden und zu jeder Zeit auch für das Publikum verständlich sein. Zwischen diesen inszenierten Begegnungen der Stimmen dürfen und sollen die Mitglieder des Quintetts in Tempo und Phrasierung voneinander abweichen.

Fermaten, Taktarten und Tempomodulationen gelten mit Ausnahme der zweiten Partiturseite nur für die jeweilige Stimme.

Während horizontaler Wellenlinien soll das vorhergehende Pattern wiederholt werden. Die Dauern dieser Quasi-Fermaten werden vom jeweils nächsten Einsatz bestimmt. Sie sollen unterschiedlich und musikalisch möglichst sinnvoll gewählt werden.

Ritardandi und Accelerandi haben das nächste – absolut notierte –Tempo zum Ziel.

Noten ohne Kopf dienen der metrischen Organisation und sind weder zu spielen noch zu dirigieren.

Der Dirigent dirigiert nur die geschriebenen Noten – auf der ersten Seite im bezeichneten Takt, auf der zweiten Seite als unterbrochener 4/4 Takt (Zahlen über den Noten). Wo nicht explizit anders gewünscht jeweils mit Auftakt dirigiert.

Alle Mitglieder des Quintetts haben zu gleichen Teilen ordnende, ausführende wie auch inszenierende Funktion.

Im Vordergrund steht weniger das klingende Ergebnis, als aus dem Notentext hervorgehende Bewegungen und Bewegungsmuster. Diese sollen nicht aufgesetzt wirken, können aber kaum bewusst und deutlich genug ausgeführt werden.

Instrumentation

Die Instrumentation der Schlagzeuger ist flexibel. Wichtig ist eine klare Verständlichkeit einzelner Anschläge in hohen Tempi. Denkbar sind auch Woodblocks, Tom-Toms o.ä.

Die Griffe von Violine und Viola sind so gewählt, dass die jeweils mittlere von drei Saiten höher gegriffen wird als die äusseren zwei. Mit der richtigen Kontaktstelle des Bogens (extremes sul tasto) ist es möglich, alle drei Saiten, nur die äusseren zwei oder (weiter sul pont) einzelne Saiten zu spielen. An den gekennzeichneten Stellen (x) müssen dazu alle drei Töne des Tripelgriffs gedrückt werden:

The image displays a musical score for a chamber ensemble, consisting of four staves labeled I, II, III, and IV. The score is divided into two systems. The first system (left) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as 'meno' and 's.t.' (sotto voce), and various rhythmic notations including notes with stems, rests, and triplet markings (e.g., 2/3, 3). The second system (right) features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It includes dynamic markings like 'meno', 's.t.', and 'piu' (pizzicato), and rhythmic notations including notes with stems, rests, and triplet markings (e.g., 2, 3, 4). The score is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

hta#3:etüde

dirigent

$\text{♩} = 126$

wenn möglich unbemerkt vor Beginn des Stücks:

snare 1

ppp *poco*

ppp *mp* *sf* *mf* *pp* *[pp]*

snare 2

mp *ppp* *ritardando* *più f*

6/16

9+9+18/32

s. 2

dir.

$\text{♩} = 112$

♩ = 126

27+27
32 2

9+9
16

s. 1

s. 2

ppp

mp

poco meno *f*

p

f

mp

ff

poco rubato

mp

mf

f

d.

ritardando

$\frac{3}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{8}{16}$

mf

ppp

ff

ppp

ff

♩ = 112

♩ = 28

III

ppp sotto voce

Violine

$\text{♩} = 126$
kein Auftakt!

3+3+6
16

4
4

d. *mp*

s. 1 $\text{♩} = 126$
p *poco*

s. 2 *dir.*
s. 1
accell.

Violine *p*

Viola *ppp* *sotto voce*

subito mp

Vla

p *[mp]* *f*

mf *mp* *f*

mf *[più f]*

$\text{♩} = 126$

ppp *sotto voce* *mp* *mf*

ppp *sotto voce* *mp* *mf*

6
16

d. *fff*

s. 1 *fff* *poco rit.* *meno mosso*

Violine *f*

Viola *poco rit.* *meno mosso*

f *poco meno f*

a tempo subito

5+3+2
16

mp *ff*

vi *vla*

a tempo subito *rubato*

f *rubato*

a tempo sub. *rubato*

f *rubato*

6+6
16

mf

2+2+4
16

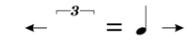
s. 1 *vi* *vla*

ppp

dir.

fff *ppp*

Ab hier gelten Tempomodulationen für das gesamte Ensemble.



kein Auftakt!

Score for the first system, featuring parts for *d.* (drum), *s. 1* (snare 1), *s. 2* (snare 2), *VI.* (violin), and *Vla.* (viola). The *d.* part starts with a ***fff*** dynamic, followed by ***mp***. The *s. 1* and *s. 2* parts include a *poco accel.* marking. The *VI.* and *Vla.* parts are marked ***ppp***. The score includes various time signatures (4/6, 4/4, 4/2, 6/8, 12/8) and dynamic markings. A box indicates "Einsatz auf 1, 2, 3 oder 4 des Dirigenten" (Entry on 1, 2, 3, or 4 of the conductor). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4 and Roman numerals I, II, III, IV.

Score for the second system, continuing the parts for *d.*, *s. 1*, *s. 2*, *VI.*, and *Vla.*. The *d.* part features a *vi/vla* marking. The *s. 1* and *s. 2* parts are marked ***sfz***. The *VI.* and *Vla.* parts include a *poco rit.* marking and a ***subito ppp*** dynamic change. A box indicates "Einsatz auf 1 des Dirigenten" (Entry on 1 of the conductor). The *VI.* part includes a ***Tutti*** marking. The score continues with various time signatures and dynamic markings.

← ♪ = ♪ →

1 2 3 4 5

ohne Auftakt

s. 1
s. 2

Vl.
Vla.

sfz
poco rit.
mf
ppp
pppp
pppp
mf
ppp poco dim.
[pppp]

Einsatz auf 1, 2, 3 oder 4 des Dirigenten

s. 2 vl vla

1 2 3 4 1 2 3 4

s. 1
s. 1

Vl.
Vla.

mf
poco sf
dim.
dim.
poco rit.
poco
dim.
dim.
dim.

s. 2 vla

s. 1 vl

Einsatz auf 1 des Dirigenten

dir.

← ♪. = ♪. →

2 3 4 1

s. 1

s. 2

VI.

Vla.

poco rit.

sotto voce

poco meno mosso, rubato

individuelles rubato

poco meno mosso, rubato

s. 1
s. 2

s. 1
s. 2

wechself ab 1 der 2. oder 3.
Wiederholung zur Ausgangs-
position zurück

wechself langsam zu
Ausgangsposition zurück

Den letzten Takt mehrmals wiederholen.
Einsatz abwechselnd von Viola und Violine.
Diminuendo und poco Ritardando bis zur
Unhörbarkeit.

Christian Strinning
12.10.2017 Zürich