

**z**

— hdk

— Zürcher Hochschule der Künste

— zhdk.ch/**musik**  
**veranstaltungsagenda**

**nov—  
dez**

**2018**

# hereinspaziert! ja, Sie sind gemeint!

Leonard Bernstein, Isabel Mundry, Chris Wiesendanger, Luigi Nono, Lars Mlekusch — sie alle weisen nebst klingender Namen und kreativer Potenz wohl eine weitere Gemeinsamkeit auf: Arbeit. Viel Arbeit. Passionierte Arbeit.

Was genau aber passiert eigentlich im Unterricht, wenn eine Dozentin mit angehenden Komponisten, Saxophonistinnen, Tonmeistern, Rhythmikerinnen arbeitet? Ach herrje, wo sollen wir da bloss anfangen? Am besten, Sie machen sich Ihr eigenes Bild: Während der Infotage der ZHdK vom 19. bis 23. November im Toni-Areal können Sie gekennzeichnete Räumlichkeiten der Musik ohne vorherige Anmeldung einfach betreten und dem regulären Unterricht beiwohnen. An spezifischen Studienangeboten der ZHdK Musik Interessierten sei insbesondere der Besuch unseres Infotages vom 22.11. empfohlen. Über das Detailangebot informiert die Website: [zhdk.ch/infotage-musik](http://zhdk.ch/infotage-musik).

Nebst passionierter Arbeit findet sich eine weitere Gemeinsamkeit der genannten Musikschaaffenden: Sie alle und viele weitere spielen in unseren Veranstaltungen im Herbst eine Rolle. Zu finden sind sie in der vorliegenden Broschüre und natürlich online, wo das ganze Musikangebot der ZHdK mit den aktuellsten Angaben aufgeführt wird: [zhdk.ch/veranstaltungen](http://zhdk.ch/veranstaltungen)

Und jetzt sind Sie dran —  
wir freuen uns auf Ihren Besuch!

# November

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96 in Zürich statt und sind eintrittsfrei.

**29.10–2.11. Mo–Fr**

**12.21–12.50 Uhr** Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

## Musikfest Zürich West: Lunchtimekonzerte

Studierende der ZHdK

Kurze Lunchtimekonzerte mit Studierenden der ZHdK. Im Anschluss wird für CHF 10 ein Imbiss mit Getränk angeboten.

**2.–4.11. Fr–So**

**diverse Zeiten** 2.11. und morgens jeweils Musikzentrum Florhofgasse, Florhofgasse 6, Zürich, nachmittags Toni-Areal

## Symposium: **Vertrautes und Fremdes in Musik und Psychoanalyse**

Detailprogramm siehe [zhdk.ch/vfmp](http://zhdk.ch/vfmp)

Das 10. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Psychoanalyse und Musik (DGPM) findet in Kooperation mit der ZHdK, dem Freud-Institut Zürich (FIZ) und der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung (DPV) statt. Das reiche Veranstaltungsprogramm bietet Referate, eine Lecture Performance und zahlreiche Workshops an.



Vertrautes und Fremdes  
in Musik und Psychoanalyse

↳ **2.11. Freitag**

**19 Uhr** Musikzentrum Florhofgasse

## Vortrag: **Nichts doch – das Unvorstellbare im Schaffensprozess**

Isabel Mundry; Dominik Sackmann, Moderation

Im Anschluss an den Vortrag wird ein Apéro geboten.



## ↳ 3.11. Samstag

9–13 Uhr Musikzentrum Florhofgasse

### Begrüssung, Einführung, Referate

Sebastian Leikert (DGPM), Michael Eidenbenz (ZHdK), Susanne Richter (FIZ), Begrüssung; Ulrich Bahrke, Einführung, Moderation; Tomi Mäkelä, Marianne Leuzinger-Bohleber, Referate

Die Referate im Anschluss an das Einführungsprogramm werfen eine psychoanalytische Sicht auf diverse musikspezifische Themen.

## ↳ 3.11. Samstag

15–17.45 Uhr Toni-Areal

### Lecture Performance, Workshops

Chris Wiesendanger, Lecture Performance; Wolfgang Baumgärtner, Cosmin Chita, Annegret Körber, Sebastian Leikert, Christopher Mahlstedt, Amei Schneider, Martin Weimer, Simone Felber, Workshops

Im Anschluss an die Lecture Performance finden parallel acht Workshops mit unterschiedlichsten Themenschwerpunkten statt (Workshopteilnahme bereits ausverkauft).

## ↳ 4.11. Sonntag

9.30–13 Uhr Musikzentrum Florhofgasse

### Referate, Verabschiedung, Ausblick

Esther Schoellkopf Steiger, Ingrid Erhardt, Moderation; Dominik Sackmann, Eckart Altenmüller, Hannes König, Referate

Nach weiteren Referaten wirft das Symposium einen abschliessenden Ausblick auf die Veranstaltungen im Jahr 2019.

—

## 6.11. Dienstag

14 Uhr Musikklub Mehrspur, 1.G19, Ebene 1

### Masterclass: Johannes Enders

Johannes Enders, Saxophon

Die Masterclass richtet sich an alle Interessierten.

Als eine der wichtigsten Stimmen auf dem Saxophon macht sich der Deutsche Tenorist Johannes Enders seit Jahrzehnten europa- und weltweit einen Namen. Tief in der Jazztradition verwurzelt, besitzt er keine Scheuklappen und arbeitet auch in elektroakustischer und Neuer Musik.





## 8.11. Donnerstag

14.30–18.30 Uhr 6.G02, Ebene 6

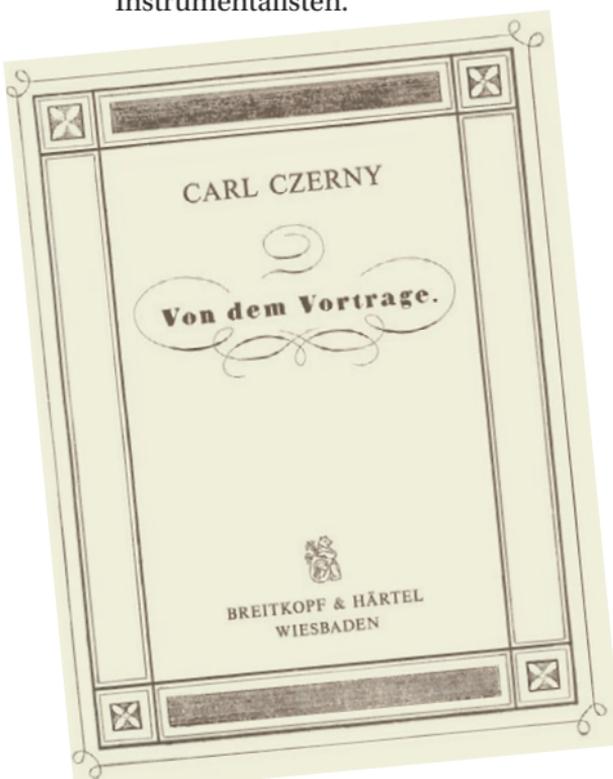
### Werkstatt: **Von dem Vortrage**

Carl Czernys Pianoforte-Schule op.500

Michael Biehl

Czernys Pianoforte-Schule op. 500 ist wohl zu Recht das berühmteste pädagogische Lehrwerk für Pianistinnen und Pianisten aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Czerny als Beethovenschüler und wichtigster Klavierpädagoge Wiens machen es zu einer ausserordentlichen Quelle für die Musik seiner Zeit.

Insbesondere der dritte Teil «Von dem Vortrage» ist eine äusserst aufschlussreiche Quelle für die musikalische Interpretation für alle Instrumentalistinnen und Instrumentalisten.



**9.–10.11. Freitag–Samstag**

**diverse Zeiten und Räume**

## Masterclass: **Matthias Pintscher**

Matthias Pintscher, Martina Schucan, Isabel Mundry; Kammermusikworkshop mit Instrumentalstudierenden sowie Workshop mit Kompositions- und Theoriestudierenden der ZHdK

Matthias Pintscher, Komponist und aktueller Creative Chair des Tonhalle-Orchester Zürich, gibt Einblicke in sein Schaffen und kommt dabei mit Kompositions- und Theoriestudierenden ins Gespräch. Zudem erarbeitet er eigene Werke mit Instrumentalstudierenden im Rahmen des Ateliers Neue Musik bei Martina Schucan.



**11.11. Sonntag**

**18 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3**

## Konzert: **Bachkantate**

Studierende der ZHdK; Michael Biehl, Leitung — In festo sancti Michaelis archangeli

Ein Konzert im Rahmen des Jahresthemas «Wege in die Romantik» der Historischen Aufführungspraxis.

**12.11 Montag**

**18 Uhr Raum 5.T07, Ebene 5**

## Vortrag: **Change ringing ...**

... Zur Glockenkultur Englands  
Thomas Meyer

Eine Koproduktion von ZHdK, Master Performance und SMG, Sektion Zürich

**12.11. Montag**

**19.30 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7**

## Konzert Spektrum: **Duo-Improvisationen**

Charlotte Hug, Viola, Gesang; Lucas Niggli, Schlagwerk

Zwei Kosmopoliten ohne Scheu: Viola- und Stimmvirtuosin Charlotte Hug und Schlagwerkmeister der Klangfarben Lucas Niggli kreieren vibrierende, inspirierende Klangwelten. Imagination und kommunikative Fähigkeiten führen zu einer freien und gleichzeitig präzisen Improvisationsmusik, die keine dogmatischen Grenzen kennt.



Am Konzert findet zudem die Taufe der neuen CD «Fulguratio» des Duos statt.

---

## 13.11. Dienstag

19 Uhr 3.D02 Kompositionsstudio, Ebene 3

### ICST-Musikgespräch: **Garth Paine**

Der Komponist, Performer und Wissenschaftler Garth Paine kreiert Sound-Umgebungen, die von Gesten und Raum-Verhalten gesteuert werden. Das ICST-Musikgespräch bietet einen vertieften Einblick in Garth Paines Arbeit.

---

## 14.11. Mittwoch

19 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

### Konzert: **Synchron-Asynchron #2**

Saxophonstudierende der ZHdK; Lars Mlekusch, Einstudierung Werke von Carlos Hidalgo, Philippe Kocher, Marcelo Lazcano, Karin Wetzell

Das gemeinsame Tempo ist eine Grundbedingung des musikalischen Zusammenspiels. Zu erkunden, wohin es führt, wenn diese Gegebenheit ausser Kraft gesetzt wird und die Musikerinnen und Musiker eines Ensembles gleichzeitig in verschiedenen Tempi spielen, ist ein interessantes Experiment.

Mithilfe eines Computerprogramms wird den Interpretierenden auf einem Bildschirm das Tempo angezeigt. Damit lassen sich komplexe Tempopolyphonien in grösster Präzision

realisieren. Für die Komponierenden eröffnen sich dadurch etliche Möglichkeiten für experimentelle Tempostrukturen. Im Zentrum steht die Frage nach der ästhetischen Funktion, die hier die Technik einnimmt: Kann durch sie eine Musik entstehen, die anders gar nicht aufgeführt werden könnte, und erschliesst sich dies auch der Wahrnehmung des Publikums?

Das Computerprogramm «Polytempo Network» wird am Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK entwickelt und künstlerisch-wissenschaftlich erforscht.

[polytempo.zhdk.ch](http://polytempo.zhdk.ch)

---

## 16.11. Freitag

18 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Prélude: **Philippe Leroux**

Studierende der ZHdK

Studierende präsentieren Werke der Komponisten Philippe Leroux im Vorkonzert des Tonhalle Orchesters Zürich.

---



## 16.11. Freitag

10–12 Uhr 5.F12, Ebene 5

### Workshop: **Mark Andre**

Mark Andre, Studierende der ZHdK

Der renommierte Komponist Mark Andre ist zu Gast an der ZHdK und gewährt Studierenden von Komposition / Theorie im Gespräch Einblicke in sein Schaffen. Gemeinsam werden die Stücke analysiert und diskutiert.

---



## 16.11. Fr und 19.11. Mo

18.30 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

### Konzerte: **K+S PreCollege Musik**

Musikerinnen und Musiker des Kunst- und Sportgymnasiums PreCollege Rämibühl

---

## 18.11. Sonntag

11 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Konzert Arc-en-Ciel: **Bekenntnisse**

Arc-en-Ciel – Ensemble für zeitgenössische Musik der ZHdK; Ángela Calvo Ríos, Oboe; William Blank, Leitung

Arc-en-Ciel widmet sich im Rahmen der Tage für Neue Musik Werken von Mark André, Hans Zender, Burkhard Kinzler und William Blank.



**19.–23.11. Mo–Fr**  
diverse Zeiten und Räume

## ZHdK-Infotage 2018 und offener Unterricht Musik

Reinschauen, sich informieren, ins Gespräch kommen – die Infotage der ZHdK Musik geben jährlich Einblick in das Studienangebot und den regulären Unterricht: Vom 19. bis 23.11. können Interessierte gekennzeichnete Räumlichkeiten ohne vorherige Anmeldung betreten.



Detailprogramm: [zhdk.ch/infotage-musik](http://zhdk.ch/infotage-musik)

↳ **22.11. Donnerstag**  
ab 10 Uhr diverse Räume

### Infotag Musik

Dozierende, Studierende, Studiengangleitende ZHdK Musik

Der Infotag ZHdK Musik wird um 10 Uhr im Konzertsaal 3 eröffnet (9 Uhr: Führung Toni-Areal). Im Anschluss finden die Informationsveranstaltungen der Bachelor-Studiengänge, des Master Musikpädagogik und des PreCollege Musik statt. Interessierte an den Master-Studiengängen Komposition/Theorie, Music Performance und Specialized Music Performance können einen persönlichen Beratungstermin vereinbaren.

## 20.11. Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

### Chorvesper: Ein Tag, der sagts zum andern, ...

... mein Leben sei ein Wandern zur grossen Ewigkeit  
Kantorei ZHdK; Beat Schäfer, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr mit Kantaten von Dietrich Buxtehude (Walt's Gott, mein Werk ich lasse; Befehl dem Engel, dass er komm) sowie drei Motetten von Max Bruch (Herr, schicke, was du willt u.a.m.)

---

## 24.11. Samstag

19 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

### Konzert: PreCollege Musik

Jungstudierende aus dem PreCollege Musik der ZHdK konzertieren und präsentieren sich einem grösseren Publikum.

---

## 24.11. Samstag

19.30 Uhr Tonhalle Maag, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Orchesterkonzert: Symphonic dances

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste;  
Larry Rachleff, Leitung

**Charles Ives:** Central Park in the Dark

**Leonard Bernstein:** Symphonic dances from West Side Story

**Sergej Rachmaninow:** Symphonic dances, op. 45

Vorverkauf: CHF 30 / 15 (Legi),

Tonhalle-Gesellschaft Billettkasse, T +41 44 206 34 34

«Ich war tief beeindruckt von der Fülle dieser verschiedenen und immer wechselnden Schläge, Taktarten und Rhythmen, die da gleichzeitig abliefen» — so Ives zur Geräuschkulisse des Parkes, welche ihn zu seinem Stück «Central Park in the Dark» inspirierte. Rachmaninow schrieb die Sinfonische Tänze op. 45 als letzte seiner Kompositionen 1940 in der amerikanischen Emigration auf Long Island. Er schätzte sie so sehr, dass er sie als sein bestes Werk bezeichnete. Bernsteins 1957 uraufgeführtes Musical West Side Story handelt vom Rassenkonflikt zwischen Puerto Ricanern und Amerikanern in New York. 1961 arrangierte er einige Nummern des Musicals als Suite für Orchester unter dem Titel Symphonic Dances from West Side Story.

[zhdk.ch/symda](http://zhdk.ch/symda)

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

24.11. Samstag 2018

19.30 Tonhalle Maag Zahnradstrasse 22

Zürich

symphonic



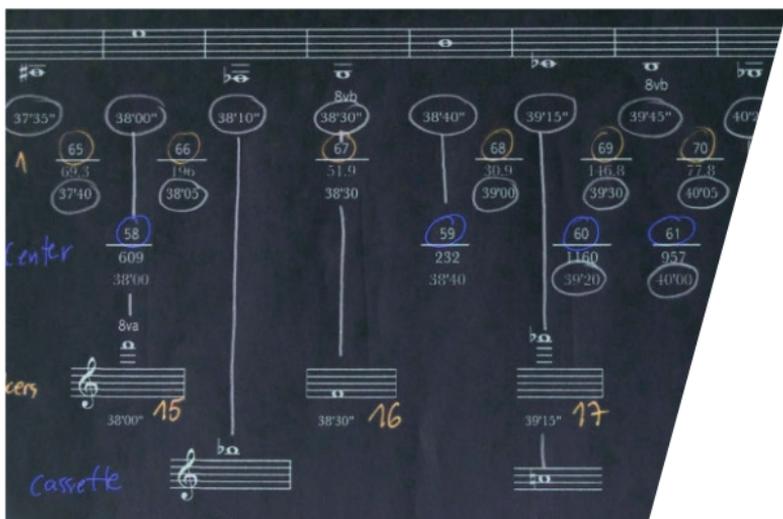
**27.11. Dienstag**

**19 Uhr** 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

## Generator #54: **Concentric Rings in Magnetic Levitation**

Teodora Stepancic, Klavier, Sinustöne, Tonband; Assaf Gidron, Elektronik, Objekte; Martin Lorenz, Perkussion, Tonband – Michael Pisaro: Concentric Rings in Magnetic Levitation

«Concentric Rings in Magnetic Levitation» ist eine rund einstündige Komposition des US-amerikanischen Komponisten Michael Pisaro für drei MusikerInnen, die Live gespielt und vorgängig aufgenommene Klänge übereinanderschichten. Dabei entsteht weniger eine starke Verdichtung, sondern vielmehr eine elegant ausbalancierte musikalische Ökologie, die zuweilen fast den Eindruck des Naturhaften erweckt.



**29.11. Donnerstag**

**14 Uhr 3.G02 Kino Toni, Ebene 3**

## Podium Filmmusik: **Showreel 2018**

ZHdK-Studierende Komposition für Film, Theater und Medien (FTM)

Für einmal steht im Kino Toni nicht die eigentliche Filmhandlung im Zentrum des Geschehens, sondern die Filmmusik. In Anlehnung an die Solothurner Filmtage präsentiert Komposition FTM in seinem Podium jährlich ein Showreel mit einer Auswahl der aktuellen Filmmusiken der Studierenden. Diese wohnen dem Anlass bei und beantworten Fragen aus dem Publikum. Für studienspezifische Informationen steht FTM-Leiter André Bellmont zur Verfügung.

---

**29.11. Donnerstag**

**18-24 Uhr diverse Räume**

## Lange Nacht: **Artikulationen in der zeitgenössischen Musik**

Studierende der ZHdK

Die «Lange Nacht der Interpretation zeitgenössischer Musik» ist ein Highlight an der ZHdK. Instrumental- und Vokalstudierende zeigen Arbeiten und die Auseinandersetzung mit aktueller Musik, unterstützt vom ICST und vielen anderen.



**29.11. Donnerstag**

**20.30 Uhr Musikklub Mehrspur**

## Konzert: **unerhört!**

International renommierte JazzmusikerInnen sowie Jazz- und Popstudierende der ZHdK

dezember

Ein Zürcher Jazzfestival zu Gast an der ZHdK: Gemeinsam mit Jazz- und Popstudierenden der ZHdK bringen internationale Musikerinnen und Musiker im Rahmen des unerhört!-Festivals die Bühne des Mehrspur zum Kochen.

---

**3.12. Montag**

**14–17 Uhr Musikklub Mehrspur, 1.G19, Ebene 1**

## Masterclass: **Bill Carrothers**

Bill Carrothers, Piano

Die Masterclass richtet sich an alle Interessierten.

Kaum ein Jazzmusiker unserer Zeit verleiht seinem Instrument so viel Persönlichkeit wie der US-amerikanische Pianist Bill Carrothers. Obwohl er mit den ganz Grossen des Genres gespielt hat, ist er in Europa eher selten zu hören. Auf seiner Website schreibt er: «As long as I play music, everything is fine. But when real life deals its disheartening and devastating blows and I am pried away from my magical world, I can become a reasonably violent and unpredictable man ... I'm working on that problem and I predict a full incorporation into reality very soon.»



## 3.12. Montag

18 Uhr Raum 5.T07

### Vortrag: **Objective criteria ...**

... for the individual selection of a physiologically advantageous violin position

Oliver Margulies, PhD

Eine Koproduktion von ZHdK, Master Performance und SMG, Sektion Zürich

---

## 3.12. Montag

19.30 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

### Konzert Spektrum: **Le Rossignol en Amour**

Maria Goldschmidt, Claire Genewein, Flöten – Werke von Hotteterre, Philidor, Telemann u.a.

Die beiden Flötistinnen Maria Goldschmidt und Claire Genewein verbindet eine jahrzehntelange gemeinsame Orchestertätigkeit im Orchestra La Scintilla. Als Duo mit dem verknüpften Namen Marie-Claire Goldwein pflegen sie kleinste Kammermusik Formationen bis hin zu Orchester Doppelkonzerten.



## 4.12 Dienstag

18.30 Uhr Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

### **Gregorianikvesper**

Choralschola ZHdK

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr mit ein- und mehrstimmigen gregorianischen Gesängen.

---

## 5.12. Mittwoch

17 Uhr 6.H01, Ebene 6

### Vortrag: **Deconstructing ...**

... Schumanns Fantasiestücke opus 73

Eric Hoeplich

Ein Vortrag im Rahmen des Jahresthemas «Wege in die Romantik» der Historischen Aufführungspraxis.

---

## 5.12. Mittwoch

18.30 Uhr Tonhalle Maag, Klangraum, Zahnradstrasse 22, Zürich

### Surprise: **Musikalische Brücke von Brahms zu Bartók**

Musikstudierende der ZHdK – Werke von Ernst von Dohnányi (1877–1960)

Die Surprise-Konzerte sind eine Kooperation der ZHdK mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Ausgewählte Studierende erhalten in dieser Vorkonzertreihe die Möglichkeit ein etwa 30minütiges Kammermusikprogramm zu spielen. Die Werkauswahl nimmt Bezug zum nachfolgenden Hauptprogramm des Tonhalle-Orchesters. Oft kommen dabei musikalische Raritäten zur Aufführung. In Kooperation mit der Tonmeisterklasse werden die Surprise-Programme professionell aufgenommen.

[zhdk.ch/surprise](http://zhdk.ch/surprise)

---

## 5.–7.12. Mi–Fr

10-17 Uhr Raum 6.G02, Ebene 6

### Masterclass: **Erich Hoeplich, Klarinette**

---

## 6.12. Donnerstag

14 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal 1, Ebene 5

### Masterclass: **Richard Goode, Klavier**

---

## 6.12. Donnerstag

14–18 Uhr 6.E05, Ebene 6

### Werkstatt: **Louis Spohrs Violinschule**

Veranstaltung «Historische Aufführungspraxis»  
Monika Baer

Louis Spohr ist der einzige Geiger unter den bedeutenden Komponierenden des 19. Jahrhunderts. Zu Lebzeiten wurde er als Geiger auf eine Stufe mit Paganini gestellt, als Komponist in einer Reihe mit Beethoven, Weber und Mendelssohn genannt. Als Lehrer hat Spohr eine Vielzahl von bedeutenden Violinisten ausgebildet und durch seine 1832 erschienene Violinschule eines der relevantesten Lehrwerke für Streicherinnen und Streicher überhaupt geschaffen. Die Werkstatt beinhaltet Fingersätze, Bogenführung, Verzierungen, Diskussionen zu Spohrs Überlegungen und Analysen der Vortragsanweisungen zu eigenen und fremden Werken seiner Zeit.



---

## 7.12. Freitag

18 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Konzert: **Klarinettenquartett**

Eric Hoepfich, Catherine Manson, Michael Gurevich,  
Jonathan Manson, Klarinette

Mozart KV 317d, Crusell opus 2, gespielt auf historischen  
Instrumenten

---

## 8.12. Samstag

19 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

### Konzert: **Revive**

Philippe Paquier, Kıvanç Tatar, Elektronik

«Revive» ist ein elektronisches Musikprojekt mit MASOM (Musical Agent based on Self-Organizing Maps), einer Artificial Intelligence-Architektur, die live mit anderen Musiker\_innen improvisiert. Die musikalischen Entscheidungen der drei Agierenden sind nicht nur hörbar, sondern werden am Konzert auch live visualisiert.

---

## 10.12. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Konzert Spektrum: **Klavierquartette**

Rudolf Koelman, Violine; Michel Rouilly, Viola;  
Thomas Grossenbacher, Violoncello; Ulrich Koella, Klavier —  
Werke von Mozart, Brahms

Liebhaberinnen und Liebhaber von Klavierquartetten werden bei diesem Konzert von ZHdK-Dozenten auf ihre Kosten kommen. Neben ihrer Dozententätigkeit an der ZHdK leitet Rudolf Koelman die ZHdK Strings, Michel Rouilly und Thomas Grossenbacher sind Mitglieder des Tonhalle-Orchester und Ulrich Koella hat u.a. zahlreiche CD-Produktionen realisiert.

---

## 11.12. Dienstag

20.30 Uhr Musikklub Mehrspur

### Konzert: **DKSJ Grassroots Exchange**

Jazzstudierende und -dozierende der Schweizer Musikhochschulen

Studierende und Dozierende zweier Hochschulen präsentieren auf der Bühne die Früchte ihrer Workshops.

---

## 12.12. Mittwoch

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Konzert: **Ensemble 1**

Vokalensemble Zürich; Matthias Ziegler, Bassflöte; Germán Toro Pérez, Klangregie; Peter Färber, Tontechnik; Peter Siegwart, Leitung — Werke von Scelsi, Ziegler, Verdi, Nono, Croce

Die Ensemblekonzerte (Konzert 2: 18.1.2019) zeigen Werke mit Elektronik, die am Institute for Computer Music and Sound Technologie der ZHdK in Zusammenhang mit Forschung über elektroakustische Aufführungspraxis in den letzten Jahren realisiert wurden. Im Mittelpunkt stehen klassische und neuere Werke, welche die Vielfalt an ästhetischen Positionen, kompositorischen Zugängen und praktischen Herausforderungen abbilden.

---



## 13.12. Donnerstag

18 Uhr 5.K13 Kammermusiksaal1, Ebene 5

### Konzert: **Schubertiade**

Teilnehmende der Liedklasse mit Hammerflügel; Michael Biehl, Leitung

Schubert selbst prägte den Begriff der Schubertiade. Er meinte damit eine Art Hauskonzert bei Freunden, wo neben seinen Liedern auch literarische Werke gelesen und Gesellschaftsspiele gespielt wurden. Dieser besondere musikalisch-literarische Salon war der Ort der Uraufführung zahlreicher Werke Schuberts. Wichtigstes Beispiel dürfte wohl die «Winterreise» sein. Neben den Liedern Schuberts und seiner Zeitgenossen steht auch die besondere Atmosphäre dieser Konzertform im Vordergrund.



## 13.12. Mittwoch

19 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

### Abschlusskonzert: **Workshop Operndirigat**

ZHdK-Studierende; Olaf Storbeck, Leitung

Studierende der Dirigier- und Gesangsklassen führen klassische und romantische Opernensembles auf.

## 17.12. Montag

19.30 Uhr 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

### Konzert Spektrum: **Streichtrios**

Ilya Gringolts, Violine; Lawrence Power, Viola; Orfeo Mandozzi, Violoncello – Werke von Schubert, Schnittke, Schostakowitsch

Ein Streichtrioskonzert der Superklasse: Die drei ZHdK-Dozenten Ilya Gringolts, Lawrence Power und Orfeo Mandozzi begeistern Publikum und Klassik-Feuilleton seit Jahren gleichermassen.

The word 'spektrum' is written in a stylized, lowercase font. Each letter is composed of multiple overlapping, semi-transparent lines in various colors (blue, green, yellow, red, purple), creating a vibrant, multi-colored effect. The letters are slightly shadowed, giving them a three-dimensional appearance. The background is white.

**18.12. Dienstag**

**18.30 Uhr** Johanneskirche, Limmatstrasse 114, Zürich

## Chorvesper: **O du stille Zeit**

Kantorei ZHdK; Beat Schäfer, Leitung

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr mit Werken von Gottfried Wolters (O du stille Zeit), Paul Hamburger (Der er ingenteng i verden så stille som sne), Michael Praetorius (Mit Fried und Freud) u.a.m.

**18.–20.12. Di–Do**

**diverse Räume**

## Francesco Filidei zu Gast an der ZHdK

Francesco Filidei, Lars Mlekusch, Studierende der ZHdK

Der renommierte Organist und Komponist Francesco Filidei ist im Atelier zeitgenössische Musik der ZHdK zu Gast.



↳ **18.–20.12. Di–Do**

**diverse Räume**

## Kammermusik-Workshop

Francesco Filidei, Lars Mlekusch, Studierende der ZHdK

Im Kammermusik-Workshop mit Studierenden erarbeitet Francesco Filidei eigene Werke und gibt Einblicke in sein vielseitiges Schaffen.

↳ **19.12. Mittwoch**

**10.45 Uhr Raum NN**

## Analyse-Workshop

Francesco Filidei, Isabel Mundry, Studierende der ZHdK

Filidei präsentiert eigene Werke und diskutiert diese mit Studierenden der Studiengänge Theorie und Komposition.

↳ **20.12. Donnerstag**  
14.30–16.30 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2, Ebene 7

## Orgel-Workshop

Francesco Filidei, Studierende der ZHdK

Filidei gibt Einblicke in sein individuelles Orgelspiel und arbeitet mit Orgelstudierenden der ZHdK.

↳ **20.12. Donnerstag**  
19.30 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1, Ebene 7

## Konzert

Francesco Filidei, Lars Mlekusch, Studierende der ZHdK

Im Konzert präsentieren die Studierenden Werke von Francesco Filidei, die sie unter der Leitung von Lars Mlekusch mit dem Komponisten erarbeitet haben.

---

**19.12. Mittwoch**  
18 Uhr Kaskadenhalle

## Adventssingen ZHdK

Diverse Chöre von ZHdK und ZHWA; das singende Publikum

---

**19.12. Mittwoch**  
20 Uhr Musikklub Mehrspur

## Concerts: **Jazz and Pop Bands** **PreCollege Musik der ZHdK**

Jonas Wolf, Joël Fonsegrive, Leitung Pop Bands; Christoph Sprenger, François Lana, Leitung Jazz Bands

Die jungen Talente des PreCollege haben für ihr Livedebut ein mitreissendes Programm aus rund 50 Jahren Pop- und Jazzgeschichte zusammengestellt. Eine optimale Gelegenheit, die angehenden Pop- und Jazzstudierenden zum ersten Mal auf der Mehrspurbühne zu erleben.

---



*Giulietta degli spiriti* von Federico Fellini

# film bulletin

Affettuoso,  
agitato, con fuoco

Jahresabo 80 Fr. Reduziert 55 Fr.  
[www.filmbulletin.ch](http://www.filmbulletin.ch)

Zeitschrift  
für Film und Kino

**23.12. So und 29.12. Sa**

**17 Uhr** 7.K12 Konzertsaal 3, Ebene 7

## Konzerte: **PreCollege Orchestra Zürich**

PreCollege Orchestra Zürich (PCOZ); Manuel Walser, Bariton;  
Massimiliano Matesic, Dirigent – Franz Schubert: «Winterreise»  
(instrumentiert von Massimiliano Matesic für das PreCollege  
Orchestra Zürich und Bariton; Uraufführung)

Im sinfonischen Kammerorchester proben und konzertieren Jungstudierende im PreCollege Musik der ZHdK als Teil der Orchesterausbildung gemeinsam mit Studierenden der ZHdK. So erhalten die Jungstudierenden frühzeitig Kontakt zu ihren späteren Studienkolleginnen und -kollegen, profitieren von professioneller Probearbeit auf hohem künstlerischen Niveau.



**Impressum** Zürcher Hochschule der Künste, Musik,  
Pfungstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich  
Redaktion Daniela Huser; Design Tobias Strebel  
Druck Neidhard+Schön, Zürich; Papier Lessebo  
Smooth White 150 g/m<sup>2</sup>; Auflage 1800  
T +41 (0)43 446 51 40  
[empfang.musik@zhdk.ch](mailto:empfang.musik@zhdk.ch)  
[zhdk.ch](http://zhdk.ch)

# Daniel Blendulf

TONHALLE  
ORCHESTER  
ZÜRICH

Tonhalle Maag

**Sa 15. / So 16.12.18**

**Tonhalle-Orchester Zürich**

**Daniel Blendulf** Leitung

**Janine Jansen** Violine *Artist in Residence*

**Glinka** Ouvertüre zu «Ruslan und Ljudmila»

**Eliasson** Violinkonzert «Einsame Fahrt»

**Prokofjew** Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100



Newsletter bestellen:  
[zhdk.ch/newslettermusik](https://zhdk.ch/newslettermusik)