

mi 11.02.15
surprise

Surprise – Mi 11.02.15 18.30 Uhr

mit Studierenden der Zürcher Hochschule der Künste

Baroque meets percussion

Ji-Yeon Lee Schlagzeug

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Gigue aus der Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 für Violoncello solo
Bearbeitung für Marimbaphon

ca. 3'

Emmanuel Séjourné *1961
Prelude No.1 für Marimbaphon

Entstehung

komponiert für die International Marimba Competition Salzburg 2012
Auftragskomposition von Bogdan Bacanu

ca. 5'

Janic Sarott Schlagzeug

Iannis Xenakis 1922–2001

Rebonds b

Entstehung 1987 bis 1989

Uraufführung 1. Juli 1988 in Rom beim Festival Roma Europa
in der Villa Medici mit Sylvio Gualda

ca. 5'

Janic Sarott Schlagzeug

Edzard Locher Schlagzeug

Georg Friedrich Händel 1685–1759

Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430 für Cembalo

Bearbeitung für Schlagzeug

Entstehung ca. 1720

I. Prélude

II. Allemande

III. Courante

IV. Air con variazioni «The Harmonious Blacksmith»

ca. 13'

Z hdk

Eine Zusammenarbeit der Tonhalle-Gesellschaft
Zürich und der Zürcher Hochschule der Künste
Künstlerische Leitung: Lehel Donath
Einstudierung: Klaus Schwärzler

Im Konzert um 19.30 Uhr wird zu hören sein:

Tonhalle-Orchester Zürich

Ton Koopman Leitung **Steven Isserlis** Violoncello

J. S. Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Haydn Cellokonzert D-Dur Hob. VIIb:2

Mozart Sinfonie C-Dur KV 425 «Linzer»

Ji-Yeon Lee

Ji-Yeon «Emma» Lee, geboren in Busan (Korea), begann ihre Ausbildung an der Kyung Hee Universität in Seoul und studiert seit 2011 in Zürich, seit 2013 im Specialized Master Performance. Sie besuchte unter anderem Meisterkurse bei Robert van Sice (Yale University), Gordon Gottlieb (Juilliard School of Music) und Mike Quinn (Scala die Milano). 2012 war sie Volontärin der Philharmonia Zürich und ist dort sowie im Musikkollegium Winterthur Zuzügerin.

Edzard Locher

Edzard Locher hat in Zürich studiert. Er war Stipendiat der Zürcher Marguerite Meister Stiftung und der deutschen Stiftung Yehudi Menuhin. 2010 gewann er zwei erste Preise beim Percussionisten-Wettbewerb in Altshofen sowie 2012 den Interpretationspreis für zeitgenössische Musik der ZHdK. Er war Praktikant der Stuttgarter Philharmoniker, Akademist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und ist seit 2014 Erster Schlagzeuger der Kieler Philharmoniker.

Janic Sarott

Janic Sarott wurde 1992 in Scuol geboren. Mit 10 Jahren hatte er zum ersten Mal Schlagzeugunterricht, wenige Jahre darauf gewann er mit seinem Perkussionsensemble «Batteria Engiadina» bereits nationale sowie internationale Wettbewerbe. Als Solist hat er auch beim Schweizer Jugendmusik-Wettbewerb einen ersten Preis gewonnen. Im Herbst 2012 begann er an der Zürcher Hochschule der Künste sein Musikstudium mit Schwerpunkt klassische Perkussion bei Klaus Schwärzler und Raphael Christen.

Nächste Surprise

Mi 23.04.15 18.30 Uhr, Kleiner Saal