

Do, 3. November 2005, 19.30

Kleiner Tonhalle-Saal

Eröffnungskonzert der Tage für Neue Musik 2005 in Zürich

<http://www.tfnm.ch>

**Musik
Hochschule
Winterthur
Zürich**

ARC-EN-CIEL

Ensemble der Hochschule Musik und Theater Zürich für zeitgenössische Musik

Emilio Pomàrico, Leitung

Thomas Bloch, Ondes Martenot

Reinhard Manz, Bildregie (TimeOutMachine)

Francisco Guerrero (1951-97)	Ars combinatoria (1979/80) per sei esecutori <i>Flöte, Oboe, Kontrafagott, Horn in F, Trompete in C, Tenor- Bassposaune</i>	6'
Claude Vivier (1948-83)	Prolifération (1968-69, rev. 1976) <i>Piano, Ondes Martenot, Percussion</i>	15'
Mathias Steinauer (*1959)	TimeOutMachine (2001/02) <i>Flöte, Klarinette, Gitarre, Piano, Percussion, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, mit Video-Projektion und CD Einspielung</i>	14'
-- Pause --		
Jérôme Combier (*1971)	Quelques Jours (1997 / 2000) <i>Klarinette, Viola und Klavier</i>	8'
Claude Vivier (1948-83)	Samarkand (1981) <i>Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Piano</i>	13'

Eintritt: Fr. 25.-- / 10.—

*Vorverkauf: Tonhalle Zürich, Claridenstrasse 7, 8002 Zürich,
Telefon + 41 (0)44 206 34 34*

*Studierende haben freien Eintritt, wenn sie sich bis zum Do, 3. Nov. bis
Mittag an den Empfängen in Winterthur und Zürich einschreiben.*



Hochschule
Musik und Theater
Zürich



Emilio Pomárico wurde 1953 als Sohn italienischer Eltern in Buenos Aires geboren. Er schloss seine musikalische Ausbildung in Mailand ab, später nahm er an Meisterkursen von Franco Ferrara und Sergiu Celibidache teil. Er war bei allen wichtigen Konzertveranstaltungen, Orchestern und Theatern Italiens zu Gast, europaweit dirigierte er in den großen Musikstädten, u.a. das Nouvelle Orchestre Philharmonique de Radio France, das BBC Scottish Symphony Orchestra, die großen deutschen Rundfunksinfonieorchester, die Basel Sinfonietta, das Orchestre de la Suisse Romande und die Bamberger Symphoniker.

Die wichtigsten internationalen Festivals, darunter das Festival d'Automne a Paris, das Edinburgh International Festival, Wien Modern und die Salzburger Festspiele, luden Pomárico ein. Zusätzlich zum traditionellen Orchesterrepertoire dirigierte er Werke der wichtigsten zeitgenössischen Komponisten wie Berio, Sciarrino, Boulez, Nunes, Rihm, Donatoni, Dufourt und Nono. Neben seiner intensiven Tätigkeit als Dirigent ist Pomárico auch als Komponist erfolgreich; seine Werke erhielten internationale Auszeichnungen, darunter den G.B. Viotti-Preis (Vercelli, Italien). Pomárico lehrt als Professor für Dirigieren an der Accademia Internazionale della Musica in Mailand.



Thomas BLOCH, né à Colmar en 1962, 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a notamment étudié auprès de J.Loriod, B.Walther, F.B.Mache, M.Honegger, F.Cochet, E.Andrès... Il a donné plus de 1900 prestations et participé à l'enregistrement de 40 disques, avec un ou plusieurs des instruments dont il est l'un des rares spécialistes dans le monde (glassharmonica, ondes Martenot, cristal Baschet), au piano ou en tant que compositeur. La presse l'a désigné comme le meilleur glassharmoniciste et France Musique l'a qualifié de "poète du glassharmonica". Son répertoire s'étend à la musique classique, contemporaine (il crée une

vingtaine d'œuvres chaque année), la musique de film, de théâtre, de danse, de publicité, la chanson, le rock, l'improvisation, le jazz... Il est chargé depuis l'ouverture du Musée de la Musique (Cité de la Musique, Paris) d'y présenter et jouer divers instruments de la collection. Professeur d'ondes Martenot au Conservatoire de Strasbourg, membre de jurys (universités, CNSM de Paris), Thomas BLOCH intervient en tant que musicien et conférencier, notamment pendant plusieurs années pour les JMF (Jeunesses Musicales de France) et écrit des articles dans diverses revues et dictionnaires ("Science de la Musique" - Marc HONEGGER - édition Bordas). Il est un compositeur récompensé, joué (Japon, USA, Europe) et enregistré. Il a obtenu un Prix de la SACEM, plusieurs du Festival Mondial de l'Image Sous Marine d'Antibes - 1991, 1995, 1997, 1999 - de la Fondation Franco Allemande, du T.I.M. (Rome), composé une musique pour le Ballet national de Bulgarie, pour diverses radios, télévisions, et le disque (Sony classical, Columbia, K.617, Erol Records, TGB...). Compositeur en résidence à la Fondation d'Art de La Napoule (1999), il a aussi écrit pour le théâtre et le cinéma. Il est également producteur et directeur de collection aux éditions musicales Questions de Tempéraments.

Website: <http://www.chez.com/thomasbloch/>

Arc-en-Ciel

Ensemble der Hochschule Musik und Theater Zürich für zeitgenössische Musik

Das Ensemble „Arc-en-Ciel“ wurde im Jahre 2001 ins Leben gerufen. Sein Ziel ist es, den Studierenden der HMT Z eine Plattform zu bieten, zeitgenössische Musik auf hohem Niveau einzustudieren und aufzuführen. In der Werkauswahl werden immer wieder Akzente gesetzt, indem ein ganzes Programm einem ausgewählten zeitgenössischen Komponisten oder Komponistenkreis gewidmet wird. Bedeutende Schwerpunkte waren die Konzerte mit Werken von Wolfgang Rihm, Henri Pousseur, Péter Eötvös, Jonathan Harvey und Manuel Hidalgo sowie der Gruppe der „Spéctralistes“. Im Januar 2005 wurde die Komponistin Isabel Mundry an der HMT vorgestellt. In den vergangenen Jahren hat das Ensemble mit Dirigenten gearbeitet wie Péter Eötvös, Jürg Wyttenbach, Jürg Henneberger, Johannes Schöllhorn, Jochen Wehner, Pierre-Alain Monot, Veronique Lacroix, Marc Kissóczy und Olivier Cuendet. Weiter gelangen regelmässig Werke aus den Kompositionsklassen zur (Ur-)Aufführung. Zudem steht das Ensemble auch bei Projekten der Dirigierausbildung zur Verfügung.

Die Musiker des Ensembles (November 2005):

Fiona-Aileen Kraege – Violine

David Schneebei – Viola

Christian Hieronymi – Cello

Aline Spaltenstein – Kontrabass

Nora Becker – Flöte

Ji-Hae Yun – Flöte

Thomas Unternährer – Oboe

Vyacheslav Natochev – Klarinette

Ricardo Matarredona Torres – Klarinette

Jürg Wehrli – Klarinette

Elise Jacobberger – Fagott

Nathalie Blaser – Kontrafagott

Konstantin Timokhine – Horn

Andi Hedinger – Trompete

Yukio Yamada – Posaune

David Müller – Perkussion

Atena Carte – Klavier

Andreas Neudauer – Klavier

Judit Polgár – Klavier

Dominik Reinhard – Klavier

Niklaus Leu – Gitarre