



Ein Film von Christian Tschanz

Lamina

Regie	Christian Tschanz
Drehbuch	Christian Tschanz
Genre	Experimentalfilm
Produktionsjahr	2012
Dauer	7 Minuten
Drehformat	HDTV 1080p
Vorführformat	HDCam, Digibeta
Ton	Stereo
Sprache	kein Dialog
Seitenverhältnis	16:9

Regieassistentz	Perihan Bilgic
Kamera	Christian Tschanz
Kamera-Assistentz	Perihan Bilgic
Kostüme	Christian Tschanz
Kostüm-Assistentz	Perihan Bilgic, Katharina Tschanz, Brigitte Stämpfli, Yasemin Bilgic, Marianne Bilgic, Linn Carlehed
Montage	Christian Tschanz
Compositing	Perihan Bilgic
Tonmischung	Alex Sommers
Musik	Úlfur Hansson

Hauptrolle	Tino Bösch, Manuela Wanner
Produktion	Zürcher Hochschule der Künste Fachrichtung Film Studiengang Bachelor of Arts in Film
Copyright	2012 ZHdK Fachrichtung Film
Studienleitung Bachelor of Arts in Film	Prof. Bernhard Lehner
Mentorat	Prof. Bernhard Lehner
Produktionsleitung	Filippo Bonacci
Technik Produktion	Gian Courtin
Technik Postproduktion ZHdK	Rebecca Siegfried

Synopsis

Weite, und eine Figur aus Erde beschaffen, die sich darin bewegt, immerfort und an verschiedenen Topografien vorbei, bis sie ankommt, anhält und eintaucht ins Meer, um sich schliesslich darin aufzulösen. Dazwischen Bilder, Portraits einer Frau und eines Mannes, in deren Mund sich Hummeln begeben, dessen Haut trocknet, und deren Antlitz zu leuchten beginnt, bevor es in der Dunkelheit entschwindet.

A Wideness strewn with rocks, with mountains on the horizon. And a figure, made of lumps of earth overgrown by something, in the midst of it. Restlessly moving through different topographies, passing by moors, lakes and mosses. Then there's a portrait of a woman, and bumblebees going into her mouth, after she opened it. An other portrait of a man, who's skin is at first moistly and then gets fissured, and again the woman who's countenance becomes fragile, and lightens up while it's getting dark. Walking by near boulders the figure arrives at the ocean, gets into it and in the end dissolves.