1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 *Krieg 1618 - 1648* 1700

Odo von Cluny (878-942)

Heinricus Augustensis (JJ - 1083)

Aurelianus Reomensis (800 – 865)

Frutolfus (JJ - 1103)

ptolomäischer Kosmos Salzburg um 820

Musica enchiriadis (900) *Dasia-Notation*

Wilhelm von Hirsau (1030-1091)

Nutzung der Neumen

Guido von Arezzo (992 – 1050) / Micrologus Notation auf 4 Linien

Theogerus Metensis (1050-1120)

Joachim von Fiore (1130/35-1202) Keine Funde

Johannes dictus Balloce (13.Jhd.)

Philippus de Caserta (spätes 14. Jhd)

E. Salomo (um 1274)

Franco of Cologne (13. Jhd.)

Walter Odington (1253-1328)

Henricus Helene (1290-1355)

Hieronymus von Mähren (13.Jhd.)

Engelbert von Admont (1250 – 1331)

Al-Farabi (872-950) Buch der Rhythmen

Nikomachos von Gerasa (1.- 2- Jhd.)

Hermann von Altshausen

Hermannus Contractus (1013 - 1054)

Hugo von Reutlingen (1285-1360)

Griechische Musiktheorie

Calcidius (4.-5.Jhd) *3 Diagramme*

Raimundus Lullus (1232-1316)

Berno von Reichenau (ca. 978 – 1048)

Abschriften Reichenau (835-42)

Amerus (13. Jhd.)

Boethius (480/485 – 524/526)

Arithmetica

Quadrivium (zus. mit Cassiodorus)

Johannes Affligemensis (John Cotton) (um 1100)

Alypius (ca. 360 v.Chr)

Harmonielehre

Pythagoras (570 - 510 v. Chr.)
Philolaos (470 – 399 v-Chr.)
Platon (428/427 - 348/347 v.Chr.)
Aristoteles (384 - 322 v.Chr.)
Aristoxenos (360 - 300 v.Chr.)
Quintilianus (100 v.Chr.)
Euklid (3. Jhd. v. Chr.)

Quadrivium

Harmonie als universales Ordnungsprinzip

Isidor von Sevilla (556 – 636)

M. Capella (5.-6.Jhd)

Augustinus von Hippo (354 – 430)

A. Cassiodorus (485-580)

Hucbald von Saint-Amand (840 – 930)

Rabanus Maurus (780-856)

Nutzung der Neumen

Wilhelm von Volpiano (962 – 1031)

Odorannus de Sens (985-1046)

Wegbereiter der Mehrstimmigkeit
Leonin (1150-1201)
Perotin (1150-1125)

Jakobus von Lüttich
Jacques de Liège
Jacobus Leodiensis
(1260 – 1303)

Johannes Boen (1302-1367)

Johannes Boen (1302-1367)

Jean Muris / Johannes de Muris (1300 – 1360)

Theinredus Doverensis (12. Jhd)

Philippe de Vitry (1291 – 1361) *Kontrapunkt*

Safi al-Din al-Urmawi (1216 – 1294)

Johannes Verulus de Anagnia (vor 1305 – vor 1370)

Johannes Torkesey (JJ-1340)

Johannes Hanboys (um 1370)

P. Tallanderius (15. Jhd.)

J. Gallicus de Mantua (um 1470)

P. Aaron (ca.1480-1545)

Michael Praetorius (1571 – 1621)

Athanasius Kircher (1602 – 1680)

Musurgia Universalis 1650

David Kellner (1670 – 1748)

Peter Prelleur (1705 – 1741)

J. De Olomons (1380-1443)

Leonardo da Vinci (1452-1519)

M. Agricola (ca.1486-1556)

E. Hofman (um1572-1606)

H. Glareanus (Heinrich Loriti) (1488-1563)

G. Dresseler (1533-1585)

Andreas Ornithoparchus (1490 – JJ)

Jost Bürgi (1552 – 1632)

unabh.

John Napier (1550-1617) Mathematiker (1614 Logarithmus als Begriff)

Logarithmentafel

G.A. Bontempi (1624-1705)

J. S. Bach (1685 – 1750)

Wohltemperierte Stimmung

Adolf Scheibe

Pythagoras s.l.

Michael Stifel (1487-1567) *u.a. Tollet/Grieskirchen (bis 1527)! Mathematiker/Theologe*

Franchinus Gaffurius (1451-1522)

Kopernikus 1473-1543

8 Jahre Zusammen-arbeit in Prag

Andreas Werkmeister (1645 – 1706) *Werckmeister*

Giuseppe Tartini (1692-1770) *Differenztöne*

Wolfgang Caspar Printz (1641 – 1717)

Johannes Tinctoris Jehan le Taintenier (1435 – 1511)

Kritik an Ramos

Welt-Harmonik 1619

Johannes Kepler (1571 – 1630)

1704 Thomas Salmon

Ramos de Pareja (1440-1521)

S. de Felstin (1480/90-1552)

J. Wolter-storpius (1508-1554)

G.B. Doni (1594-1647)

Akustiker

Isaac **Newton** (1643-1727)

Josquin des Prez Josquin Lebloitte (1450/51 – 1521)

Rhythmische Bildung am Text orientiert

Piero Vettori

Gioavanni Maria Artusi (1540 – 1613)

Galileo Galilei (1564-1642)

Kepler kritisiert Fludd

Aristoxenos s.l.

Johann Mattheson (1681 - 1764) *Generalbaßschule* (1731)

Versuch einer systematischen Klanglehre

Musiktheorie Phonetik

John Wallis (1616-1703)

Arithmetica Infinitorum

Monaden

Girolamo Mei (1519 – 1594)

E. Heritius (?1482-1533)

Aristoxenos s.l.

Vincenzo Galilei (1520 – 1591) *Experimente*

Du Verney (1648-1730)

Gottfried Wilhelm **Leibniz** (1646 – 1716)

Zaccaria Tevo (1651-1709/12)

D. Bernoulli (1700-1782)

C. Huygens (1629-1695) *31-tone-system microtonal scale*

Conrad Henfling (1648-1711) *Tonnetz von Euler*

Michael Stifel (1487-1567)

Konsonanz

Kontroverse

Gioseffo Zarlino (1517-1590) Vater der modernen Musiktheorie

Leonhard Euler (1707 – 1783) 1739 Ton-Netz

B. Pietro Mengoli (1626 – 1686) *Speculationi di Musica 1670*

Musiktheorie (verwarf alle pythagoräischen Implikationen)

Akustiker

Domingo Marcos Duran (1460-1529)

Le Istitutioni Harmoniche, 1573 (Third Edition)

Fredericus Beurhusius (16.Jhd.)

Giovanni Croce (1557 – 1609)

Rosenkreuzer

Robert Fludd (1574 – 1637)

Philosoph Physiker

Oberton-thematik

Akustiker

Marin Mersenne (1588-1648)

Blaise Pascal (1623-1662)

Christian Wolff (1679-1754) *Tonfügung*

Pythagoras s.l.

Rosenkreuzer

Isaac Beeckman (1588 – 1637)

Willebrord Snellius (1580-1626)

1616

1612 - 1618

Resonanz-theorie 1614/15

Nicolas Joseph Poisson (1637 – 1710)

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) *Harmonielehre*

Johann Heinrich Lambert (1728 – 1777) *1774 temperament en musique*

1750 gemeinsamer Artikel

G. De Podio (15. Jhd.)

Guillaume Costeley

Francisco de Salinas (1513-1590)

D.L. de Ryckel (1402-1471)

Gonzalo Martinez de Bizcargui (1463 – 1528)

Dezimal-zahlen

gleichstufige Stimmung

Zusendungen

Nikolai Pawlowitsch Dilezki (1630 – 1681) *Quinten-Zirkel*

Aristoxenos s.l.

Simon Stevin (1548-1620) *Musiktheorie 1585*

René Descartes (1596 – 1650) *Obertonphänomene*

Rosenkreuzer

Encyclopédie (1751-1772)

Denis Diderot (1713-1784)

1749

Pythagoras s.l.

J. Faber Stapulensis (15. Jhd.)

Nicolaus Burtius (15. Jhd.)

Bonaventura da Brescia (1452-1517)

C. Sadze de Flandria (15. Jhd.)

1608 Kritik an Stevin

N. Listenius (16. Jhd.)

L.B. Castell (1688-1757

Abraham Verheyen (JJ-1619) *Kopie der Zarlino-Schriften*

Pierre Gassendi (1592-1655)

De Mairan (1678-1771) 1737 *Newton Kritik*

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) *Artikel in der* Encyclopédie

G. Guerson (1450-1515)

M. Kleinspeck (1451-1516)

L. Folianus (Fogliani) (ca.1475-1542)

Christophe de Savigny (1530/35 – 1585) Tableaux, Paris 1587 Tafel: MUSIQUE

M. Schanppecher (16.Jhd.)

L. Zacconi (1555-1627)

P. Cerone (1561-1625)

F. North (1637-1685)

J. David Heinich (Quintenzirkel 1710) (1683-1729)

Theodonus de Caprio (15. Jhd.)

H. Schreiber (1495-1525/26)

Johann Georg Neidharth (1685-1739)

H. A. de Zwolle (1400-1466)

N. Wollick (1480-1541)

S. Vanneo (16. Jhd)

Johann Faulhaber (1580-1635) *Mathematiker*

Rosenkreuzer

Joseph Sauveur (1653-1716) *Akustiker*

Ton u. Oberton Schwebungsmethode Sinus als Grundton 1713

Taylor (1713)

Al-Maraghi (um 1423)

Diagramme-Funde

gerhard.dirmoser@energieag.at *Linz, 24.4.2015 Vers.2*

Dank an: John Freely, Dieter Mersch

Daniel Muzzulini - The Geometry of Musical Logarithms (ACTA MUSICOLOGICA LXXXVII (2015))