

Sound Colour Space – A Virtual Museum: references (31.1.2017)

Image Sources

AGRI_1528	Agricola (1528)	Agricola, Martin (1528). Musica instrumentalis deutsch (first edition)	
ALBE_1939	Albersheim (1939)	Albersheim, Gerhard (1939), Zur Psychologie der Ton- und Klangeigenschaften (unter Berücksichtigung der "Zweikomponententheorie" und der Vokalsystematik. Strassburg: Heitz 1939	
ALFO_12th	Alfonsi (12th c.)	Alfonsi, Petrus (12th c.). Dialogi Contra Iudaeos, MS E.4, fol. 153v, St John's College Cambridge	http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/manuscripts/medieval_manuscripts/medman/A/Web%20images/E4f153v.htm https://en.wikipedia.org/wiki/File:Tetragrammaton-Trinity-diagram-12thC.jpg
ALFO_13th	Alfonsi (early 13th c.)	Alfonsi, Petrus (early 13th c.). Dialogi Contra Iudaeos, MS D.11, fol. 38v, St John's College Cambridge	http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/manuscripts/medieval_manuscripts/medman/A/Web%20images/D11f38v.htm
ALHA_1572	Alhazen (1572)	Alhazen (1572). Opticæ thesavrivs. Alhazeni Arabis libri septem, nuncprimùm editi. Eivsdem liber De crepvsclivis & nubium ascensionibus. Item Vitellonis Thvringopoloni libri x. Omnes instaurati, figuris illustrati & aucti, adiectis etiam in Alhazenum commentarijs, à Federico Risnero. Basileae, per Episcopios, 1572	
AGUI_1613	Aguilonius (1613)	Aguilonius, Franciscus (1613). Opticorum Libri Sex Philosophis Iuxta Ac Mathematicis Utiles, Antwerpen, 1613	http://www.farbimpulse.de/Aus-zwei-Dimensionen-werden-drei-Das-Farbsystem-des-Franciscus-Aguilonius.95.0.html
ANON_11th	Anonymou s (11th c.)	Anonymous (11th c.). Ut queant laxis Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14965a, f. 30r	https://de.wikipedia.org/wiki/Guido_von_Arezzo
ANON_1200	Anonymou s (c. 1200)	Anonymous (c. 1200). Archimedes ordinem planetarum cum distancia, D-Mu 8° Cod. Ms. 375 (Cim 13), fol. 41v-42r	https://epub.ub.uni-muenchen.de/10929/1/Cim._13.pdf
ANON_1683	Anonymou s (1683)	Anonymous (1683). Nouvelle Methode tres-seure et tres-facile pour apprendre parfaitement le plein chant en fort peu de temps. 2nd edition. Paris, Chez Guillaume Desprez, 1683	https://www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/ressources/sources/methodes-faciles-de-plain-chant/nouvelle-methode-1683/
ANON_1684	Anonymou s (1684)	Anonymous (1684). The Musically Compass. In: Herissone, Rebecca (2000). Music theory in seventeenth-century England, Oxford University Press, 2000, 85	
ARIS_1597	Aristoteles (1597)	Aristoteles (1597). In Porphyrii isagogen, Aristotelis organum commentarius analyticus, Julii Pacii a Beriga, Francofurti : Wecheli, 1597	http://www.sudoc.fr/155716301
BEEC_1604	Beeckman (1604–	Beeckman, Isaac (1604–1634). Loci Communes. De Waard, C. (ed.) Journal tenu par Isaac Beeckman de 1604 à 1634, 4 Vol., 1939-1953	http://www.dbnl.org/titels/titel.php?id=beec002jour00

	1634)		
BOET_10th	Boethius (10th c.)	Boethius, Anicius Manlius Severinus (10th c.). De institutione arithmetica. Medeltidshandskrift 1 (Mh 1), Lund University Library, early 10th c.	http://www.alvin-portal.org/alvin/view.jsf?pid=alvin-record:12596
BOET_1867	Boethius (1867)	Boethius, Anicius Manlius Severinus (1867). Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de institutione arithmetica libri duo : de institutione musica libri quinque / ed. Godofredus Friedlein : Accedit geometria quae fertur Boetii, Leipzig 1867	
BRAN_1855	Brandt (1855)	Brandt, Eduard (1855). Ueber die Verschiedenheit des Klanges (Klangfarbe), Annalen der Physik und Chemie 112, 1861, 324–336	
BUCH_1925	Buchheister (1925)	Buchheister Carl (1925). Konstruktive Komposition mit Dreiklang Gelb-Rot-Blau, Öl auf Goldgrund auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 36,5 x 20,5cm;	https://www.van-ham.com/datenbank-archiv/datenbank/carl-buchheister/konstruktive-komposition-mit-dreiklang-gelb-rot-blau.html
BUER_1620	Bürgi (1620)	Bürgi, Jost (1620). Aritmetische und geometrische Progress-Tabulen. Prag 1620	
CAMP_1610	Campion (1610)	Campion, Thomas (1610). A New Way of Making Fowre Parts in Counterpoint By a Most Familiar and Infallible Rule, London 1610, p. 5	
CHEV_1839	Chevreur (1839)	Chevreur, Michel Eugène (1839). De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, 1839	
COCH_1514	Cochlaeus (1514)	Cochlaeus, Johannes (1514). Tetrachordum musices, tractatus primus, Nurnbergae, impressi in officina excusoria Friderici Peypus, 1514	http://boethius.music.indiana.edu/tml/16th/COCTET1
COTT_1200	Cotto (c. 1200)	Cotto, Johannes (c. 1200). De musica, D-Mu 8° Cod. Ms. 375 (Cim 13), fol. 8v-27r, 35r-37v	https://epub.ub.uni-muenchen.de/10929/1/Cim._13.pdf
CRAI_1962	Craig & Jeffress (1962)	Craig, James H. & Jeffress, Lloyd A. (1962). Effect of Phase on The Quality of a Two-Component Tone, JASA 34, 1962, 1752–1760	
CURE_1650	Cureau de la Chambre (1650)	Cureau de la Chambre, Marin (1650). Nouvelles observations et conjectures sur l'iris, Paris 1650	http://www.babordnum.fr/items/show/651
CURE_1662	Cureau de la Chambre (1662)	Cureau de La Chambre, Marin (1662). La lumière. A Monseigneur l'éminentissime Cardinal Mazarin. Par le Sieur de La Chambre,.... 1662.	
DEMU_1323	De Muris (1323)	De Muris, Johannes (1323) (copy undated: 14 th /15 th c.). Musica speculativa, Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. App. cl. VIII/24 (coll. 3434), ff. 90r-108r.	http://boethius.music.indiana.edu/tml/14th/MURMSPEC_MV BM8-24
DEPO_1495	De Podio (1495)	De Podio, Guillermus (1495). Ars musicorum, Valencia 1495	
DELA_1830	Delacroix (1830)		

DESC_1628	Descartes (1628)	Descartes, René (1628). Ms. Middelburg, Compendium Musicae, Rene Isaco Beeckmanno, Journal de Beeckman, fol. 163r-168v	
DESC_1635	Descartes (1635)	Descartes, René (1635). Compendium Musicae, Ms. Hug 29a, University Library, Leiden	
DESC_1637	Descartes (1637)	Descartes, René (1637). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences : Plus la dioptrique, les météores et la géométrie, qui sont des essais de cette méthode. Leyde 1637	
DESC_1640	Descartes (1640)	Descartes, René (1640). Ms. 108, Compendium Musicae, Copy by Fr. Van Schooten Jr, University Library, Groningen	
DESC_1650	Descartes (1650)	Descartes, René (1650). Renati Des-Cartes, Musicae Compendium, Trajecti ad Rhenum, Typis Gisberti à Zijll, et Theodori ab Ackersdijk, 1650	
DESC_1653	Descartes (1653)	Descartes, René (1653). Renatus Des-Cartes Excellent Compendium of Musick: With Necessary and Judicious Animadversions thereupon, by a Person of Honour, London, Printed by Thomas Harper, 1653	
DESC_1656	Descartes (1656)	Descartes, René (1656). Renati Des-cartes, Musicae Compendium, Amstelodami, apud Joannem Janssonium juniorem, 1656. Facsimile: Brockt (1978). Renati Descartes, Musicae Compendium / Renatus Descartes, Leitfaden der Musik. Herausgegeben, ins Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen von Johannes Brockt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1978	
DESC_1658	Descartes (1658)	Descartes, René (1658). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores. Paris 1658	http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-4067
DESC_1668	Descartes (1668)	Descartes, René (1668). Traité de la Méchanique composé par Monsieur Descartes de plus l'abregé de musique du mesme auteur mis en François avec les éclaircissemens necessaires. Traduction Nicolas Poisson, Paris, Chez Charles Angot, 1668	
DESB_1668	Descartes (1668b)	Descartes, René (1668). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences : plus la dioptrique, les météores, la mechanique et la musique ... : avec des remarques et des éclaircissemens nécessaires. Paris 1668	
DESC_1683	Descartes (1683)	Descartes, René (1683). Renati Des-Cartes, Musicae Compendium, Amstelodami, Ex Typographia Blaviana, 1683	http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-4087
DILE_1679	Diletsky (1679)	Diletsky, Nikolay(1679). Idea grammatiki musikiyskoy, Moscow, 1679	
DROB_1852	Drobisch (1852)	Drobisch, M. W. (1852). Über musikalische Tonbestimmung und Temperatur, Weidmannsche Buchhandlung, Leipzig 1852	
DURA_1492	Durán (1492)	Durán, Domingo Marcos (1492). Lux Bella, Seville: Quatro Alemanes Compañeros, 1492	https://en.wikipedia.org/wiki/Domingo_Marcos_Dur%C3%A1n In http://symposium.music.org/index.php?option=com_k2&view=item

			&id=1912:the-musical-wheel-of-domingo-marcos-dur%C3%A1n&Itemid=124
DURA_1509	Durán (1509)	Durán, Domingo Marcos (1509). Lux Bella, Second edition, Salamanca, 1509	
ELLI_1780	Elliot (1780)	Elliot, John (1780). Philosophical Observations on the Senses of Vision and Hearing, 1780	
EULE_1725	Euler (1725)	Euler, Leonhard (1725). Adversaria mathematica, Manuscript	
EULE_1739	Euler (1739)	Euler, Leonhard (1739). Tentamen novae theoriae musicae. St. Petersburg 1739	
EULE_1748	Euler (1748)	Euler, Leonhard (1748). Sur la vibration des cordes. Opera Omnia, Serie 2, Vol. 10, 1947, 63-77	
EULE_1765	Euler (1765)	Euler, Leonhard (1765). Eclaircissemens plus détaillés sur la génération et la propagation du son et sur la formation de l'écho, (1765) 1767, Opera Omnia, Serie 3, Vol. 1, 1946, 540-567	
FABE_1551	Faber Stapulensis (1551)	Faber Stapulensis, Jacobus (1551). Musica libris quatuor 4berlin4gy4, Paris 1551 (first edition 1496)	
FERE_1887	Féré (1887)	Féré, Charles (1887). Sensation et mouvement : etudes experimentales de psychomecanique, 1887	
FIEL_1835	Field (1835)	Field, George (1835). Chromatography, or, A Treatise on Colours and Pigments, and of Their Powers in Painting, &c., 1835	http://www.branchcollective.org/?ps_articles=linda-m-shires-on-color-theory-1835-george-fields-chromatography
FIEL_1845	Field (1845)	Field George (1845). Chromatics: Or the Analogy, Harmony, and Philosophy of Colors (1845)	
FLUD_1624	Fludd (1624)	Fludd, Robert (1624). Utriusque cosmi historia, Vol I, Tract II, 1624 (first edition 1618)	
FLUD_1629	Fludd (1629)	Fludd, Robert (1629). Medicina Catholica, seu mysticum artis medicandi sacrarium, Frankfort, 1629-31	
FOGL_1529	Fogliano (1529)	Fogliano, Lodovico (1529). Musica theorica, Venice: Io. Antonius et Fratres de Sabio, 1529	http://boethius.music.indiana.edu/tml/16th/FOLMUS1
FORS_1611	Forsius (1611)	Forsius, Sigfrid Aron (1611). Physica Eller Naturlighe tings Qualiteters och Egendomars Beskrifvelse (ms.). ACTA Bibliothecae Regiae Stockholmiensis, 315-321 (1971)	
GAFF_1492	Gaffurio (1492)	Gaffurio, Franchino (1492). Theorica musicae, Milano: Ioannes Petrus de Lomatia, 1492	http://boethius.music.indiana.edu/tml/15th/GAFTM1
GAFF_1518	Gaffurio (1518)	Gaffurio, Franchino (1518). De harmonia musicorum instrumentorum opus, liber secundus, Milano: Gotardus Pontanus, 1518	http://boethius.music.indiana.edu/tml/16th/GAFHAR2
GALV_1581	Galilei	Galilei, Vincenzo (1581). Dialogo di Vincentio Galilei ... della musica antica, et	

	(1581)	della moderna, Firenze 1581	
GALG_1638	Galilei, G. (1638)	Galilei, Galileo (1638). Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze, Leida: Apresso gli Elsevirii, 1638	http://pinakes.imss.fi.it:8080/pinakestext/annotate.seam?conversationId=4366
GAUT_1752	Gautier d'Agoty (1752)	Gautier d'Agoty, Jacques (1752). Réfutation de la défense des Newtoniens, 1752	
GAUT_1753	Gautier d'Agoty (1753)	Gautier d'Agoty, Jacques (1753). Observations sur la peinture et les tableaux anciens et modernes (1753). Réédition : Minkoff Reprint, Genève, 1972	
GLAR_1547	Glareanus (1547)	Glareanus, Henricus Loriti (1547). Dodekachordon libri tres. Henrichum Petri, Basileae 1547	
GLIS_1672	Glisson (1672)	Glisson, Francis (1677). Tractatus de natura substantiae energetica. London 1672	
GOET_1809	Goethe (1809)	Goethe, Johann Wolfgang (1809). Farbenkreis, Feder in Schwarz, aquarelliert, auf gelblichem Papier, auf Karton montiert. Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum	
GREY_1975	Grey (1975)	Grey, John M. (1975). An exploration of musical timbre, Dept. of Music, Stanford University, 1975	
GRGO_1978	Grey & Gordon (1978)	Grey, John M. & Gordon, John W. (1978). Perceptual effects of spectral modifications on musical timbres, JASA 63, 1978, 1495–1500	
GUID_1200	Guido of Arezzo (c. 1200)	Guido of Arezzo (c. 1200). Micrologus, D-Mu 8° Cod. Ms. 375 (Cim 13), fol. 43-53	https://epub.ub.uni-muenchen.de/10929/1/Cim._13.pdf
GUY_1770	Guyot (1770)	Guyot, Edme-Gilles (1770). Nouvelles récréations physiques et mathématiques, Tome Troisieme, Illusions De L'Optique, Paris, 1770	
HAEL_1832	Hällström (1832)	Hällström, Gustav Gabriel (1832). Von den Combinationstönen, Poggendorfs Annalen, 24, 1832, 438–467	
HARR_1769	Harris (1769-1776)	Harris, Moses (1769-1776). The Natural System of Colours Wherein is displayed the regular and beautiful Order and Arrangement, Arising from the Three Premitives, Red, Blue, and Yellow, ... [1769-1776?]	
HAUE_1918	Hauer (1918)	Hauer, Josef Matthias (1918). Op. 13 – Über die Klangfarbe (o.J.)	
HAUE_1919	Hauer (1919)	Hauer, Josef Matthias (1919). 12-teiliger Farb-Klang-Kreis. Buntpapier, geklebt, Tinte, Bleistift auf Papier, 21,00 cm x 34,00 cm, Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok Wien, seit 2007	
HEIN_1711	Heinichen (1711)	Heinichen, Johann David (1711). Neu erfundene und Gründliche Anweisung zu vollkommener Erlernung des General-Basses. Hamburg 1711	

HELM_1863	Helmholtz (1863)	Helmholtz, Hermann von (1863). Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Vieweg, Braunschweig 1863	
HELM_1867	Helmholtz (1867)	Helmholtz, Hermann von (1867). Handbuch der physiologischen Optik, L. Voss, Leipzig 1867	
HELM_1896	Helmholtz (1896)	Helmholtz, Hermann von (1896). Handbuch der physiologischen Optik. 2. Umgearb. Aufl., Hamburg; Leipzig 1896	
HENF_1710	Henfling (1710)	Henfling, Conrad (1710). Epistola de novo suo Systemate Musico. Miscellanea Berolinensia I, Berlin 1710, 265-294	
HERG_1878	Hering (1878)	Hering, Ewald (1878). Zur Lehre vom Lichtsinne: Sechs Mittheilungen an die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien. Wien 1878	
HERT_1498	Heritius (1498)	Heritius, Erasmus (1498). Musica Speculativa, München, Universitätsbibliothek, 4° Cod. Ms. 752, fol. 7r (copy c. 1520-1530)	http://boethius.music.indiana.edu/tml/15th/HERSPE , http://www.musicologie.org/Biographies/h/heritius_erasmus.html
HERS_1800	Herschel (1800)	Herschel, William Sir (1800). Investigation of the powers of the prismatic colours to heat and illuminate objects, &c : Experiments on the Refrangibility of the invisible rays of the sun. Experiments on the solar, and on the Terrestrial Rays that occasion heat, &c. By William Herschel, LL. D. F. R. S. being a series of papers read at the Royal Society, and published in the Philosophical Transactions. - [London] : Printed by W. Bulmer and Co. Russel-Court, Cleveland-Row, St. James's, 1800	
HOLD_1694	Holder (1694)	Holder, William (1694). A treatise of the natural grounds, and principles of harmony. By William Holder, D.D. fellow of the Royal Society, and late sub-dean of their Majesties Chappel-Royal. London : printed by J. Heptinstall, for John Carr, at the Middle-Temple-Gate, in Fleet-street, 1694	
HOLD_1731	Holder (1731)	Holder, William (1731). A treatise of the natural grounds, and principles, of harmony, London 1731 (first edition 1694), Bristol : Thoemmes Press, 2003	
KAND_1911	Kandinsky (1911)	Kandinsky, Wassily (1911). Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei. München: Piper 1911/1912	
KEIN_1506	Keinspeck (1506)	Keinspeck, Michael (1506). Liliū musice plane, Strasbourg 1506	http://www.musicologie.org/Biographies/k/keinspeck_michael.html
KEMP_1791	Kempelen (1791)	Kempelen, Wolfgang von (1791). Mechanismus der menschlichen Sprache. Wien, 1791	http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/kempelenmaschine_1791
KEPL_1619	Kepler (1619)	Kepler, Johannes (1619). Joannis Keppleri Harmonices mundi libri V. Lincii, Austriae 1619	
KIRC_1646	Kircher (1646)	Kircher, Athanasius (1646). Athanasii Kircheri...Ars magna lucis et umbrae : in decem libros digesta ; quibus admirandae lucis et umbrae in mundo ... , panduntur	

KIRC_1650	Kircher (1650)	Kircher, Athanasius (1650). Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta ;	
KIRC_1652	Kircher (1652-1654)	Kircher, Athanasius (1652-1654). Athanasii Kircheri Oedipus Aegyptiacus hoc est universalis hieroglyphicae veterum doctrinae temporum iniuria abolitae instauratio. Romae : Ex Typographia Vitalis Mascardi, 1652-1654	
KIRC_1665	Kircher (1665)	Kircher, Athanasius (1665). Arithmologia sive De abditis Numerorum mysterijs. Romae : Ex Typographia Varesij, 1665	
KIRC_1671	Kircher (1671)	Kircher, Athanasius (1671). Ars magna lucis et umbrae : in X libros digesta ; quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura ... ad varios mortalium usus, panduntur. Amstelodami : apud Ioannem Ianssonium à Waesberge & haeredes Elizaeei Weyerstraet, 1671	
KOCH_1802	Koch (1802)	Koch, Heinrich Christoph (1802). Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält, Frankfurt 1802	
KOEA_1881	Koenig (1881a)	Koenig, Rudolph (1881a). Über den Ursprung der Stöße und Stoßtöne bei harmonischen Intervallen, Annalen der Physik 12, 1881, 335–349	
KOEB_1881	Koenig (1881b)	Koenig, Rudolph (1881b). Bemerkungen über die Klangfarbe, Annalen der Physik und Chemie, 14, 1881, 369–393	
KOEN_1886	König (1886)	König, Arthur (1886). Die Grundempfindungen und ihre Intensitäts-Vertheilung im Spectrum / Arthur Koenig u. Conrad Dieterici. Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Berlin, 805-829, Berlin 1886	
LASA_1728	La Salle (1728)	La Salle, Jean-François Demoz de (1728). Methode de musique selon un nouveau système très court, très facile & très sûr. Paris, Chez G. F. Quillau Fils, 1728	https://www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/ressources/sources/methodes-faciles-de-plain-chant/methode-1728/
LAMB_1772	Lambert (1772)	Lambert, Johann Heinrich (1772). Beschreibung einer mit dem Calauschen Wachse ausgemalten Farbenpyramide, wo die Mischung jeder Farben aus Weiß und drey Grundfarben angeordnet, dargelegt und derselben Berechnung und vielfacher Gebrauch gewiesen wird. Haude und Spener, Berlin 1772	http://gdz.sub.uni-goettingen.de/dms/load/img/?PID=PPN670193674
LAND_1167	Landsberg (1167-1185)	Herrad of Landsberg (1167-1185). Hortus Deliciarum, fol. 32r	http://www.oberlin.edu/images/Art310/Art310k.html
LANG_1891	Langendorff (1891)	Langendorff, Oscar (1891). Physiologische Graphik : Ein Leitfaden der in der Physiologie gebräuchlichen Registrirmethoden. Leipzig ; Wien 1891	
LEBE_1741	Lebeuf (1741)	Lebeuf, Jean (1741). Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles, Paris 1741	https://archive.org/details/traithistorique00lebegoog
LEBL_1725	Le Blon (1725)	Le Blon, Jacob Christoph (ca.1725). Coloritto, or the harmony of colouring in painting: reduced to mechanical practice (with parallel French text), London	

LIPP_1612	Lippius (1612)	Lippius, Johannes (1612). Synopsis musicae novae verae atque methodicae universae, Argentorati: Paulus Ledertz, typis Carolus Kieffer, 1612	http://boethius.music.indiana.edu/tml/17th/LIPMUS
LULL_1651	Lullus (1651)	Lullus, Raimundus (1651). Ars brevis, Tertia Figura. Raymundi Lullii Opera quae ad inventam ab ipso artem universalem.	
MACA_1942	MacAdam (1942)	MacAdam, David L (1942). Visual Sensitivities to Color Differences in Daylight. <i>Journal of the Optical Society of America</i> , Vol. 32 May, 1942 Nr. 5, 247-274	https://www.osapublishing.org/josa/abstract.cfm?uri=josa-32-5-247
MACE_1676	Mace (1676)	Mace, Thomas (1676). Musick's Monument, 269. In: Gouk, Penelope (1999). <i>Music, science, and natural magic in seventeenth-century England</i> . Yale University Press, New Haven and London, 1999, 153	
MATH_1947	Mathes & Miller (1947)	Mathes, R. C. & Miller, R. L. (1947). Phase Effects in Monaural Perception, <i>Journal of the Acoustical Society of America</i> , Vol. 19, Nr. 5, 1947	
MAXW_1855	Maxwell (1855)	Maxwell, James Clerk (1855). Maxwell 1855 in Cambridge. Unknown source; found at various places on the web	
MAXW_1860	Maxwell (1860)	Maxwell, James Clerk (1860). On the Theory of Compound Colours, and the Relations of the Colours of the Spectrum. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society of London</i> , 1860: 150, 57-84	https://archive.org/details/philtrans01581854
MAYE_1775	Mayer (1775)	Mayer, Tobias (1775). De affinitate colorum commentatio, Opera inedita, Göttingen 1775	
MERI_1830	Mérimée (1830)	Mérimée, Jean-François Léonor (1830). De la peinture à l'huile, Paris 1830	
MERS_1636	Mersenne (1636)	Mersenne, Marin (1636). Harmonie Universelle, contenant la Theorie et la Pratique de la Musique, Paris 1636	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5471093v
MONG_1789	Monge (1789)	Monge, Gaspard (1789). Mémoire sur quelques phénomènes de la vision. <i>Annales de Chimie</i> , 1789	
MORL_1672	Morland (1672)	Morland, Samuel (1672). Tuba Stentoro-Phonica: an Instrument of Excellent Use, As Well at Sea, as at Land ... London, 1672	
MUNS_1915	Munsell (1915)	Munsell, Albert Henry (1915). <i>Atlas of Munsell Color System</i> , 1915	
NEWT_1664	Newton (1664-1665)	Newton, Isaac (1664-1665). College Notebook (MS Add.4000). Cambridge University Library	http://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-ADD-04000/
NEWT_1666	Newton (1666)	Newton, Isaac (1666). Ms. New Coll 361/2 fol. 45v, Oxford, Courtesy of the Warden and Scholars of New College	
NEWT_1675	Newton (1675)	Newton, Isaac (1675). Hypothesis explaining the properties of light. In: Thomas Birch, <i>The History of the Royal Society</i> , vol. 3 (London: 1757), pp. 247-305, 263	http://www.newtonproject.sussex.ac.uk/view/texts/normalized/NATP00002
NEWB_1675	Newton (1675b)	Newton, Isaac (1675). Optical Diagrams. MS Add. 9597/2/18/fol. 90v, Cambridge University Library, Cambridge, UK	http://www.newtonproject.sussex.ac.uk/view/texts/normalized/NATP00287

NEWT_1704	Newton (1704)	Newton, Isaac (1704). <i>Opticks or A Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections and Colours of Light ...</i> , London 1704	
NORT_1677	North (1677)	North, Francis (1677). <i>A Philosophical Essay of Musick Directed to a Friend</i> , London 1677	
ODIN_14th	Odington (14th c.)	Odington, Walter (14th c.). <i>De speculatione musicae</i> . In: <i>Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera</i> , 4 vols., ed. Edmond de Coussemaker (Paris: Durand, 1864-76; reprint ed., Hildesheim: Olms, 1963), 1:182-250	http://boethius.music.indiana.edu/tml/14th/ODIDES ; http://boethius.music.indiana.edu/tml/14th/ODISUM
OETT_1917	Oettingen (1917)	Oettingen, Arthur von (1917). <i>Die Grundlage der Musikwissenschaft und das duale Reininstrument</i> . Leipzig : Hirzel, 1917	
OPEL_1834	Opelt (1834)	Opelt, Friedrich Wilhelm (1834). <i>Über die Natur der Musik</i> . Plauen 1834	
OPEL_1852	Opelt (1852)	Opelt, Friedrich Wilhelm (1852). <i>Allgemeine Theorie der Musik auf dem Rhythmus der Klangwellenpulse und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert</i> . Leipzig 1852.	
OUGH_1632	Oughtred (1632)	Oughtred, William (1632). <i>The Circles of Proportion and the Horizontal Instrument</i> , London 1632	
PALM_1777	Palmer (1777)	Palmer, George (1777). <i>Theory of Colours and Vision</i> . London: Printed for S. Leacroft, 1777	
PLOM_1969	Plomp & Steeneken (1969)	Plomp, R. & Steeneken, H.J.M. (1969). <i>Effect of phase on the timbre of complex tones</i> , JASA Vol 46(2) 1969, 409-421	
PHIL_1680	Philo-Mus (1680)	Philo-Mus, A. B. (1680). <i>Synopsis of vocal musick</i> , London 1680. In: <i>Synopsis of Vocal Musick by A.B. Philo-Mus</i> . Edited by Rebecca Herissone, Routledge 2006	
PICT_1210	Pictaviensis (c. 1210).	Pictaviensis, Petrus (c. 1210). <i>Scutum Fidei</i> . British Library, Cotton Faustina manuscript B. VII, f. 42v	https://en.wikipedia.org/wiki/Shield_of_the_Trinity
PRAA_1619	Praetorius (1619a)	Praetorius, Michael (1619a). <i>Syntagmatis musicum tomus secundus: De organographia</i> , Wolfenbüttel, 1619	
PRAB_1619	Praetorius (1619b)	Praetorius, Michael (1619b). <i>Syntagmatis musici tomus tertius: Termini musici</i> , Wolfenbüttel, 1619	
PRAE_1620	Praetorius (1620)	Praetorius, Michael (1620). <i>Theatrum instrumentorum seu Sciagraphia</i> , Wolfenbüttel, 1620	
PTOL_1592	Ptolemaeus (1592)	Ptolemaeus, Claudius (1592). <i>Harmonicorum, seu de Musica lib. III</i> . Transl. By Antonio Gogava, Venetia 1562, p. 144	
RAME_1722	Rameau (1722)	Rameau, Jean-Philippe (1722). <i>Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels</i> . Paris 1722	
RAME_1726	Rameau (1726)	Rameau, Jean-Philippe (1726). <i>Nouveau système de musique théorique</i> . Paris 1726	

RAME_1737	Rameau (1737)	Rameau, Jean-Philippe (1737). Génération harmonique ou traité de musique théorique et pratique, Paris 1737	
RAPH_1510	Raphael (1510)	Raphael (1510). School of Athens. Pythagoras (detail), Doose, Conrad; Lauenstein, Hajo (2006). Raffaels Fresko „Die Schule von Athen“ – Die Tafeln des Pythagoras und Euklid vor und nach der Restaurierung	http://www.juelich.de/foerdereverein-festung-zitadelle/images/schulevonathen.pdf
REIS_1503	Reisch (1503)	Reisch, Gregor (1503). Margarita Philosophica, Johann Schott, Freiburg 1503	
REIS_1512	Reisch (1512)	Reisch, Gregor (1512). Margarita Philosophica, Hans Grüninger, Strassburg 1512	
ROUS_1749	Rousseau (1749)	Rousseau, Jean-Jacques (1749). Table des Mots. In : Alain Cernuschi, Entre les articles musicaux de l'Encyclopédie et le Dictionnaire de Musique : Une "Table des Mots" énigmatique, Bulletin de l'Association Jean Jacques Rousseau n° 55, 2000, Neuchâtel 2001, 27-60	
ROUS_1768	Rousseau (1768)	Rousseau, Jean-Jacques (1768). Dictionnaire de Musique, Paris 1768	
RUDO_1553	Rudolff & Stifel (1553)	Rudolff, Christoph & Stifel Michael (1553). Die Coss Christoffs Rudolffs. Mit schönen Exempeln der Coss. Durch Michael Stifel gebessert und sehr gemehrt, Königsperg 1553	
RUNG_1810	Runge (1810)	Runge, Philipp Otto (1810). Farben-Kugel; oder, Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander, und ihrer vollständigen Affinität, mit angehängtem Versuch einer Ableitung der Harmonie in den Zusammenstellungen der Farben. Hamburg: Verlag Friedrich Perthes, 1810	https://archive.org/stream/farbenkugeloderc00rung#page/n3/mode/1up http://www.iscc.org/pdf/RungeFarben-Kugel.pdf
SALI_1577	Salinas (1577)	Salinas, Francisco (1577). De musica libri septem. Mathias Gastius, Salamanca, 1577, Reprint M.S. Kastner (ed.), Documenta Musicologica I no. 13, Bärenreiter, Kassel, 1958	
SALM_1672	Salmon (1672)	Salmon, Thomas (1672). Whirligig. Vindication of an Essay (between pages 22/23). In: Gouk, Penelope (1999). Music, science, and natural magic in seventeenth-century England. Yale University Press, New Haven and London, 1999, 130	
SALM_1702	Salmon (1702)	Salmon, Thomas (1702). The practical Theory. British Library, Add. MS 4919	
SALM_1705	Salmon (1705)	Salmon, Thomas (1705). The Theory of Musick Reduced to Arithmetical and Geometrical Proportions, Philosophical Transactions of the Royal Society, 24, London 1705, 2072-2077	
SCHE_1734	Scheuchzer (1734)	Scheuchzer, Johann Jakob (1734). Phisica sacra. Augustae Vindelicorum (Augsburg) 1734	
SCHF_1772	Schiffermüller (1772)	Ignaz Schiffermüller, Ignaz (1772). Versuch eines Farbensystems. Bernardi, Wien 1772	http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/urn/urn:nbn:de:hbz:061:1-134454

SCHL_1799	Schiller & Goethe (1799)	Schiller, Friedrich & Goethe, Johann Wolfgang (1799). Temperamentrose	
SCHN_1940	Schouten (1940)	Schouten, J. F. (1940). Die Tonhöhenempfindung, Philips' Technische Rundschau. 5, 1940, 294–302	
SCHT_1657	Schott (1657)	Schott, Gaspar (1657). Magiae universalis naturae et artis, Pars II. Acustica, in VII. Libros Digesta, [Francofurti] : Schönwetterus, 1657	http://diglib.hab.de/drucke/m-225-4f-helmst-2/start.htm
SCHT_1659	Schott (1657-1659)	Schott, Gaspar (1657-1659). P. Gasparis Schotti Regis-Curiani, e Societate Iesu ... Magia universalis naturae et artis ... Schönwetter, Frankfurt am Main, 1657-1659	http://hldigital.lindahall.org/cdm/compoundobject/collection/philsci/id/20291/
SCHT_1677	Schott (1677)	Schott, Gaspar (1677). Magia optica, das ist, Geheime, doch Natur-mässige Gesicht- und Augen-Lehr, Franckfurt am Mayn, 1677	
SCHW_1618	Schweighardt (1618)	Schweighardt Constantiens, Teophilus (1618). Speculum Sopicum Rhodostauroticum	
SEEA_1844	Seebeck (1844a)	Seebeck, August (1844a). Ueber die Definition des Tones, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LXIII 1844, 353–368	
SEEB_1844	Seebeck (1844b)	Seebeck, August (1844b). Ueber die Erzeugung von Tönen durch getrennte Eindrücke, mit Beziehung auf die Definition des Tones, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LXIII 1844, 368–380	
SIMP_1667	Simpson (1667)	Simpson, Christopher (1667). The Division-Violist: or An Introduction to the Playing upon a Ground, printed by William Godbid, and sold by John Playford. 1667	
SMIT_1749	Smith (1749)	Smith, Robert (1749). Harmonics, or the philosophy of musical sounds, Cambridge 1749	
STIF_1544	Stifel (1544)	Stifel, Michael (1544). Arithmetica integra. Norimbergae : apud Iohan. Petreium, 1544	http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-10418
SULZ_1771	Sulzer (1771-1774)	Sulzer, Johann Georg (1771-1774). Allgemeine Theorie der schönen Künste. Leipzig 1771-1774	http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/urn/urn:nbn:de:hbz:061:1-25996
TART_1754	Tartini (1754)	Tartini, Giuseppe (1754). Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia. Padova : G. Manfré 1754	https://archive.org/details/trattatodimusica00tart
TAYL_1719	Taylor (1719)	Taylor, Brook (1719). New Principles of Linear Perspective. London: Knaplock 1719	http://sapienzadigitallibrary.uniroma1.it/identifiser/RMSSA_0000061#
TORK_14th	Torkesey (14 th c.)	Torkesey, Johannes (14 th c.). Declaratio trianguli et scuti. Bibliotheca Apostolica Vaticana, Reginensis lat. 1146	http://digi.vatlib.it/view/MSS_Reg.lat.1146/0120; http://boethius.music.indiana.edu/tml/14th/TORKDEC1_MB AVR114
TRIO_1503	Trionfo (1503)	Trionfo, Agostino (1503). Destructio siue eradicatio totius Arboris Porphirii. Magni philosophi ac sacrae theologiae doctoris eximii Augustini Anchonitani ...	

		cum quadam decretali eiusdem. Impressa Bononiae : Ioannem Antonium Benedictis cives Bononienses, 1503, title page	
TURN_1825	Turner (1825)	Turner, William (1825 c.). Lecture Diagram: Colour Circle No.1 (c. 1824–1828); Lecture Diagram: Colour Circle No.2 (c. 1824–1828)	
TURN_1843	Turner (1843)	Turner, William (1843). Light and Colour (Goethe's Theory) – The Morning after the Deluge – Moses Writing the Book of Genesis. Tate Britain, The Turner Collection, London	
VOLT_1738	Voltaire (1738)	Voltaire (1738). Elémens de la philosophie de Neuton, Amsterdam: Jacques Desbordès, 1738	
WALL_1698	Wallis (1698)	Wallis, John (1698). Letter to Samuel Pepys, Philosophical Transactions, Vol. 20, No. 241, May 1698, 249-256	http://wallis.clp.ox.ac.uk/files/pdfs/letter_to_pepys.pdf
WARR_1725	Warren (1725)	Warren, Ambrose (1725). The tonometer : explaining and demonstrating, by an easie method, in numbers and proportion, all the 32 distinct and different notes, adjuncts or suppliments contained in each of four octaves inclusive, of the gamut ... Westminster 1725	
WILL_1832	Willis (1832)	Willis, Robert (1832). Ueber Vocaltöne und Zungenpfeifen, Poggendorfs Annalen, 24, 1832, 397–437	
YOUN_1800	Young (1800)	Young, Thomas (1800). Outlines of Experiments and Inquiries Respecting Sound and Light. Philosophical Transaction of the Royal Society, London 1800, 106-150	
YOUN_1802	Young (1802).	Young, Thomas (1802). The Bakerian Lecture: On the Theory of Light and Colours. Philosophical Transaction of the Royal Society, London, 92 1802, 12–48	
ZAHN_1685	Zahn (1685)	Zahn, Johann (1685). Oculus Artificialis Telediotricus Sive Telescopium. Würzburg, 1685	
ZARL_1562	Zarlino (1562)	Zarlino, Gioseffo (1562). Le istitutioni harmoniche, Venetia 1562 (first edition 1558)	http://docnum.u-strasbg.fr/cdm/compoundobject/collection/coll10/id/1254/
ZARL_1571	Zarlino (1571)	Zarlino, Gioseffo (1571). Dimostrationsi harmoniche. Venetia 1571	
ZARL_1588	Zarlino (1588)	Zarlino, Gioseffo (1588). Sopplimenti musicali, Venetia: Francesco de Franceschi, Sanese, 1588	

Secondary Sources: selection

ALSI_2013	Alsina & Nelsen (2013)	Claudi Alsina & Roger B. Nelsen, <i>Bezaubernde Beweise: Eine Reise durch die Eleganz der Mathematik</i> . Springer Spektrum, Berlin, Heidelberg 2013
BARB_1996	Barbieri (1996)	Barbieri, Patrizio (1996). Il mesolabio e il compasso di proporzione: le applicazioni musicali di due strumenti matematici (1558-1675). In: Francesco Passadore & Franco Rossi (ed.), <i>Musica, Scienza e Idee nella Serenissima Durante il Seicento</i> , Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1996, 201-220; http://www.academia.edu/5119451/Il_mesolabio_e_il_compasso_di_proporzione_le_applicazioni_musicali_di_due_strumenti_matematici_1558-1675_
BARB_1987	Barbieri (1987)	Barbieri, Patrizio (1987). Juan Caramuel Lobkowitz (1608-1682): Über die musikalischen Logarithmen und das Problem der musikalischen Temperatur. In: <i>Musiktheorie</i> , 1987 Heft 2, 145-168
BRIG_2007	Briggs (2007)	Briggs, David (2007). <i>The Dimensions of Colour</i> ; http://www.huevaluechroma.com/index.php
BUZO_1987	Buzon (1987)	Frédéric De Buzon, (ed.), <i>Descartes, René, 1596-1650, Abrégé de musique. Compendium Musicae</i> , Presses Universitaires de France, Paris 1987 (2 nd Edition, Paris 2012)
BUZO_2013	Buzon (2013)	Frédéric De Buzon, Beeckman, Descartes and Physico-Mathematics. In : Daniel Garber, Sophie Roux (eds.), <i>The Mechanization of Natural Philosophy</i> , Springer 2013, 143-158
COHE_1984	Cohen (1984)	H. Floris Cohen, <i>Quantifying music. The science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580-1650</i> . D. Reidel Publishing Company, Dordrecht 1984
CROS_1997	Cross (1997)	Ian Cross, <i>Pitch Schemata</i> . In: Irène Deliège & John Sloboda, <i>Perception and Cognition of Music</i> , Hove: Psychology Press, 1997, 353-386
DREI_1985	Dreier (1985)	Juergen Dreyer, <i>Goethes Ton-Wissenschaft, Vom Ursprung der Musik – Die Tonmonade – Vom Tod der Musik</i> , Ullstein Materialien, Frankfurt /M. 1985
GAGE_1994	Gage (1994)	John Gage, <i>Kulturgeschichte der Farbe: von der Antike bis zur Gegenwart / John Gage ; übersetzt von Magda Moses und Bram Opstelten</i> . Ravensburg: Otto Maier, 1994
GAGE_1999	Gage (1999)	John Gage, <i>Colour and meaning: art, science and symbolism</i> . London : Thames & Hudson, 1999
GAER_2004	Gärdenfors (2004)	Peter Gärdenfors, <i>Conceptual spaces – The Geometry of Thought</i> . MIT Press, Cambridge 2004
GOUK_1999	Gouk (1999)	Penelope Gouk, <i>Music, science, and natural magic in seventeenth-century England</i> . Yale University Press, New Haven and London, 1999
HENF_1987	Henfling (1987)	Conrad Henfling, <i>Epistola de novo suo Systemate Musico I</i> [Übersetzung: Werner Schulze]. In: <i>Musiktheorie</i> , 1987 Heft 2, 169-181
HILB_1987	Hilbert (1987)	David R. Hilbert, <i>Color and color perception: a study in anthropocentric realism</i> . Menlo Park (Calif.) CSLI 1987
JEWA_1995	Jewanski (1995)	Jörg Jewanski, <i>Farbe-Ton-Beziehung</i> , in: Ludwig Finscher (Hrsg.), <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , 2. neubearbeitete Ausg., Kassel u.a. 1995, 345-371
JEWA_1999	Jewanski	Jörg Jewanski, <i>Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe</i> .

	(1999)	Von Aristoteles bis Goethe, Sinzig 1999
KOEH_1990	Koehler (1990)	Laurie Koehler, Pythagoreisch-platonische Proportionen in Werken der ars nova und ars subtilior, Kassel; Basel [etc.]: Bärenreiter 1990
KRAE_2012	Krämer (2012)	Sybille Krämer, Punkt, Strich, Fläche. Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik. In: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Trotzke (Hg.): Schriftbildlichkeit. Wahrnehmung, Materialität und Operativität von Notationen, Berlin 2012, 79-100
KRAE_2016	Krämer (2016)	Sybille Krämer, Figuration, Anschauung, Erkenntnis – Grundlinien einer Diagrammatologie. Berlin : Suhrkamp, 2016
KUEH_2003	Kuehni (2003)	Rolf G. Kuehni, Color space and its divisions: color order from antiquity to the present. Hoboken, N.J. J. Wiley 2003
KURS_2010	Kursell & Schäfer (2010)	Julia Kursell & Armin Schäfer, Kräftepiel: Zur Dissymmetrie von Schall und Wahrnehmung. Zeitschrift für Medienwissenschaft 2, 2010: 189-218
KURS_2013	Kursell (2013)	Julia Kursell, Experiments on Tone Color in Music and Acoustics: Helmholtz, Schoenberg, and Klangfarbenmelodie. In: A. Hui, J. Kursell & M.W. Jackson (Eds.), Music, Sound, and the Laboratory, From 1750 – 1980, Osiris 28 (2013), 191-211
LERI_2000	Le Rider (2000)	Jacques Le Rider, Farben und Wörter: Geschichte der Farbe von Lessing bis Wittgenstein, Wien: Böhlau 2000
MERS_2005	Mersch (2005)	Das Bild als Argument – Visualisierungsstrategien in der Naturwissenschaft. In: Christoph Wulf, Jörg Zirfas (Hg.), Ikonologien des Performativen, München (Fink) 2005, 322-344.
MERS_2006	Mersch (2006)	Dieter Mersch, Visuelle Argumente. Zur Rolle der Bilder in den Naturwissenschaften. In: Sabine Maasen, Torsten Mayerhauser, Cornelia Renggli (Hrsg.): Bilder als Diskurse, Bilddiskurse, Weilerswist (Velbrück) 2006, 95-116
MOLL_1983	Mollon & Sharpe (1983)	J. D. Mollon & L. T. Sharpe (eds.), Colour vision: physiology and psychophysics. London [etc.]: Academic Press, 1983
MUZZ_2000	Muzzulini (2000)	Daniel Muzzulini, Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik. In: Baldassarre, A. / Kübler, S. / Müller, P. (Hg.), Musik denken, Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung, Peter Lang, Bern 2000, 255–269
MUZZ_2006	Muzzulini (2006)	Daniel Muzzulini, Genealogie der Klangfarbe, Varia Musicologica Vol. 5, Peter Lang, Bern 2006
MUZZ_2012	Muzzulini (2012)	Daniel Muzzulini, Descartes' Töne – Newtons Farben. In: Antonio Baldassarre (hg.), Musik – Raum – Akkord – Bild, Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann, Peter Lang, Bern 2012, 691-706
MUZZ_2015	Muzzulini (2015)	Daniel Muzzulini, The Geometry of Musical Logarithms, Acta Musicologica LXXXVII/2 (2015), 193-216; https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/e1f69e5f-54f2-46c5-8981-4d4ea36aac8a
MUZZ_2017	Muzzulini (2017)	Daniel Muzzulini, Measuring Musical Intervals: from Boethius to Newton. To appear
NEUK_2010	Neukom (2010)	Martin Neukom, Topologie des Klangraums. In: Marcus Maeder (Hg.): Milieux Sonores - Klangliche Milieus. Klang, Raum und Virtualität. Bielefeld: Transcript Verlag, 2010, 17-40
NEUK_2013	Neukom (2013)	Martin Neukom, Towards a Topology of Sounds. In: Martin Neukom, Signals, Systems and Sound Synthesis, Bern: Peter Lang, 2013, 535-544
NOLL_2001	Noll (2001)	Thomas Noll, Ist der Tonraum flach oder gekrümmt?; http://visual-geometry.de/unheard/materialien/skripte/Tonraum/Tonraum30.11.html

PESI_2013	Pesic (2013)	Peter Pesic, Thomas Young's Musical Optics: Translating Sound into Light. In: A. Hui, J. Kursell & M.W. Jackson (Eds.), Music, Sound, and the Laboratory, From 1750 – 1980, <i>Osiris</i> 28 (2013), 15-39
PESB_2013	Pesic (2013b)	Pesic, Peter (2013b). Euler's musical mathematics. In: <i>The Mathematical Intelligencer</i> 35(2) June 2013, DOI: 10.1007/s00283-013-9369-5
REUT_2017	Reuter & Siddiq (2017)	Reuter, Christoph; Siddiq, Saleh: The colourful life of timbre spaces: Timbre concepts from early ideas to meta-timbre space and beyond. In: Clemens Wöllner (Ed.): <i>Body, sound and space in music and beyond. Multimodal explorations.</i> Oxford: Routledge 2017.
REUT_2005	Reuter (2005)	Christoph Reuter, Klangfarbe: Beziehungen zur Tonhöhe und Lautstärke – Merkmale der Mehrdimensionalität. In: <i>Musikpsychologie. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 3.</i> Hrsg. v. Helga de la Motte und Günther Rötter. Laaber Verlag, Laaber 2005, 250–262
REUT_2013	Reuter (2013)	Christoph Reuter, Modellvorstellungen über Klangfarbe. Von der »Manichfaltigkeit der Praedicate« zum Timbre Space. In: Utz, Christian (Hrsg.): <i>Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (Musiktheorien der Gegenwart, Band 6).</i> Pfau Verlag, Saarbrücken 2013, 97-112
ROBE_2008	Robering (2008)	Klaus Robering (ed.), <i>Information Technology for the Virtual Museum: Museology and the Semantic Web.</i> LIT Verlag Wien, 2008
SCHR_1980	Schechter (1980)	Murray Schechter, Tempered Scales and Continued Fractions. <i>The American Mathematical Monthly</i> , Vol. 87, No. 1 (Jan., 1980), 40-42
SCHL_2006	Scheel (2006)	Susanne Scheel, <i>Musikvisualisierung - das Zusammenspiel von Farbe und Ton</i> , 2006 (?), 281-289
SCHL_2009	Scheel (2009)	Susanne Scheel, <i>VJing: Musikvisualisierung im 20. Jahrhundert</i> , VDM Verlag 2009
SCHN_2009	Scheurmann (2009)	<i>Color continuo : 1810 ... 2010 ... : System und Kunst der Farbe</i> [Hg. Konrad Scheurmann]. Dresden: TU 2009, cf. http://www.slub-dresden.de/ueber-uns/buchmuseum/ausstellungen-fuehrungen/ausstellungen-in-der-slub/archiv-der-ausstellungen/ausstellungen-2010/color-continuo/
SCHM_1999	Schmidt (1999)	Werner Schmidt, <i>Die Biophysik des Farbensehens</i> , Edition Farbe, Bd. 5, Konstanz 1999
SCHU_2011	Schumacher (2011)	Susanne Schumacher, Kategorie und Kontext – Expertenwissen sichtbar machen. Konzepte für eine vernetzte Medienpraxis in der künstlerischen und kunstwissenschaftlichen Forschung. <i>Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal</i> , 2011; http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/164/
SCHU_2016	Schumacher (2016)	Susanne Schumacher, Using words to network images: indexing and interaction strategies in a digital archive. <i>Visual Studies</i> 31(2): 121-130, April 2016; DOI: 10.1080/1472586X.2016.1173891
SEPP_1988	Sepper (1988)	Dennis L. Sepper, <i>Goethe contra Newton, Polemics and the project for a new science of color</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 1988
SHEV_2013	Shevell (2013)	Steven K. Shevell (ed.), <i>The science of color.</i> Amsterdam: Elsevier, 2003
SIDD_2015	Siddiq et al. (2015)	Siddiq, Saleh; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Knauf, Denis: Vergleichende Untersuchungen zu Timbre Space Studien. In: <i>Proceedings der 41. Jahrestagung für Akustik "Fortschritte der Akustik"</i> , DAGA 2015, 10.-13. März, Nürnberg 2015, S. 811-813.
SIDL_2006	Sidler & Jewanski (2006)	Natalia Sidler, Jörg Jewanski: <i>Farbe - Licht - Musik: Synästhesie und Farblichtmusik.</i> Peter Lang, Bern u.a.O. 2006

SIED_2016	Siedenburg et al. (2016)	K. Siedenburg, K. Jones-Mollerup, S. McAdams, Acoustic and categorical dissimilarity of musical timbre: Evidence from asymmetries between acoustic and chimeric sounds. <i>Frontiers in Psychology</i> , 6:1977, doi: 10.3389/fpsyg.2015.01977. Jan 2016
STJE_2007	Stjernfelt (2007)	Frederik Stjernfelt, <i>Diagrammatology: an investigation on the borderlines of phenomenology, ontology, and semiotics</i> . Dordrecht: Springer, 2007
THOM_1995	Thompson (1995)	Evan Thompson, <i>Colour vision: a study in cognitive science and the philosophy of perception</i> . London [etc.]: Routledge 1995
UTZC_2016	Utz (2016)	Christian Utz, Räumliche Vorstellungen als „Grundfunktionen des Hörens“ Historische Dimensionen und formanalytische Potenziale musikbezogener Architektur- und Raummetaphern – Eine Diskussion anhand von Werken Guillaume Dufays, Joseph Haydns und Edgard Varèses, <i>Acta Musicologica LXXXVIII/2</i> (2016), 193-221
VOGE_1982	Vogel (1982)	Roger C. Vogel, The Musical Wheel of Domingo Marcos Durán. In: <i>College Music Symposium</i> , Vol. XXII, No. 2 (Fall, 1982), 51–66; http://symposium.music.org/index.php?option=com_k2&view=item&id=1912:the-musical-wheel-of-domingo-marcos-dur%C3%A1n&Itemid=124
WALD_2014	Waldvogel (2014)	Jörg Waldvogel, Jost Bürgi and the discovery of the logarithms, <i>Elemente der Mathematik</i> , Volume 69.3, 2014, 89-117
WARA_2008	Wardhaugh (2008)	Benjamin Wardhaugh, Musical logarithms in the seventeenth century: Descartes, Mercator, Newton. In: <i>Historia mathematica</i> 35 (2008), 19-36, http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0315086007000341
WARB_2008	Wardhaugh (2008b)	Benjamin Wardhaugh, Mathematics, music, and experiment in late seventeenth-century England. In: <i>Robson and Stedall, Oxford Handbook of the History of Mathematics 2008</i> , 639-660
WARC_2008	Wardhaugh (2008c)	Benjamin Wardhaugh, <i>Music, experiment and mathematics in England, 1653-1705</i> . Aldershot: Ashgate, 2008
WARD_2013	Wardhaugh (2013)	Benjamin Wardhaugh (ed.), <i>The ‘Compendium Musicae’ of René Descartes. Early English Responses</i> , Brepols 2013
ZOLL_1999	Zollinger (1999)	Heinrich Zollinger, <i>Color: a multidisciplinary approach</i> . Zürich Verl. Helvetica Chimica Acta 1999