

Nicola Janine Kämpf  
selected works 2022-2024

# Artist Statement

I consider myself a storyteller

With words, audio, sculptures, and many more

I create a stage

The point where the mind and body intersect

Perception

Exploring control

Losing control

My stories feature creatures and scenes

Playing with ugliness

At the core of my practice lies language

My process starts with bits and pieces

From books, songs, and social releases

My notes app is the most important tool

Picking words carefully, shaped by what the story needs to be



2024

*(mir gsehnd üs am sunntig)*

Textile, stuffing, metal, zine

43.7 cm x 46.4 cm x 14 cm

Fabric handkerchiefs, carefully embroidered and soaked with past time. Yet time has continued to pass, and now the seamstress is too weak to ever embroider again. *(mir gsehnd üs am sunntig)* deals with the themes of powerlessness, illness, and death. The moments one experiences when a loved one is slowly dying.

Erinnerungsobjekt

getränkt

Pale fingers

Ein flüchtender Moment

Past and future

Ausharren

Weakness and strength

Until I see you again

Bis du nicht mehr bist

Missing something makes me feel at home

[link to zine](#)





2023

*take a sniff*

Textile, loudspeaker with spoken words in English (sound 2:54 min)

1 m x 0.6 m x 0.7 m

The translation of one sense with another sense is at the heart of this work. The individual is separated from other senses and becomes a part of the sculpture. „Take a sniff“ focuses on the theme of smells and their impact on the environment and how it is perceived, using an exaggerated approach to highlight the obsession with smells.

[Sound](#)

Do you breathe or do you smell?

Isolation

Sinnesempfindungen

The smell of my childhood

Breathe in

Gebildete Vorstellung

Abstraction

Sniff

Smelly air

Gehirn massieren



2023

*flüstergeschichten*

Textile, loudspeaker with spoken words in German (sound 3:24 min)

1.32 m x 1.23 m x 0.2 m

I dealt with the small, almost inconspicuous moments of everyday life. During these moments, such as scrolling through your phone right after waking up, background noises are always around us and create the surroundings. For example, the train noises or the sounds of the heating, which one hears before falling asleep. Even if it's difficult to notice these background noises, they have an influence on the design of everyday life.

Flüster mir noch einmal ins Ohr

Vibration

Hearing with bones

Wiege mich in den Schlaf

Walking alone through the dark

Shifted world

Geist in der Wand

Footsteps in my mind

Warm, ganz zart und still

Hörspiele die mich in den Schlaf begleiten

Sound



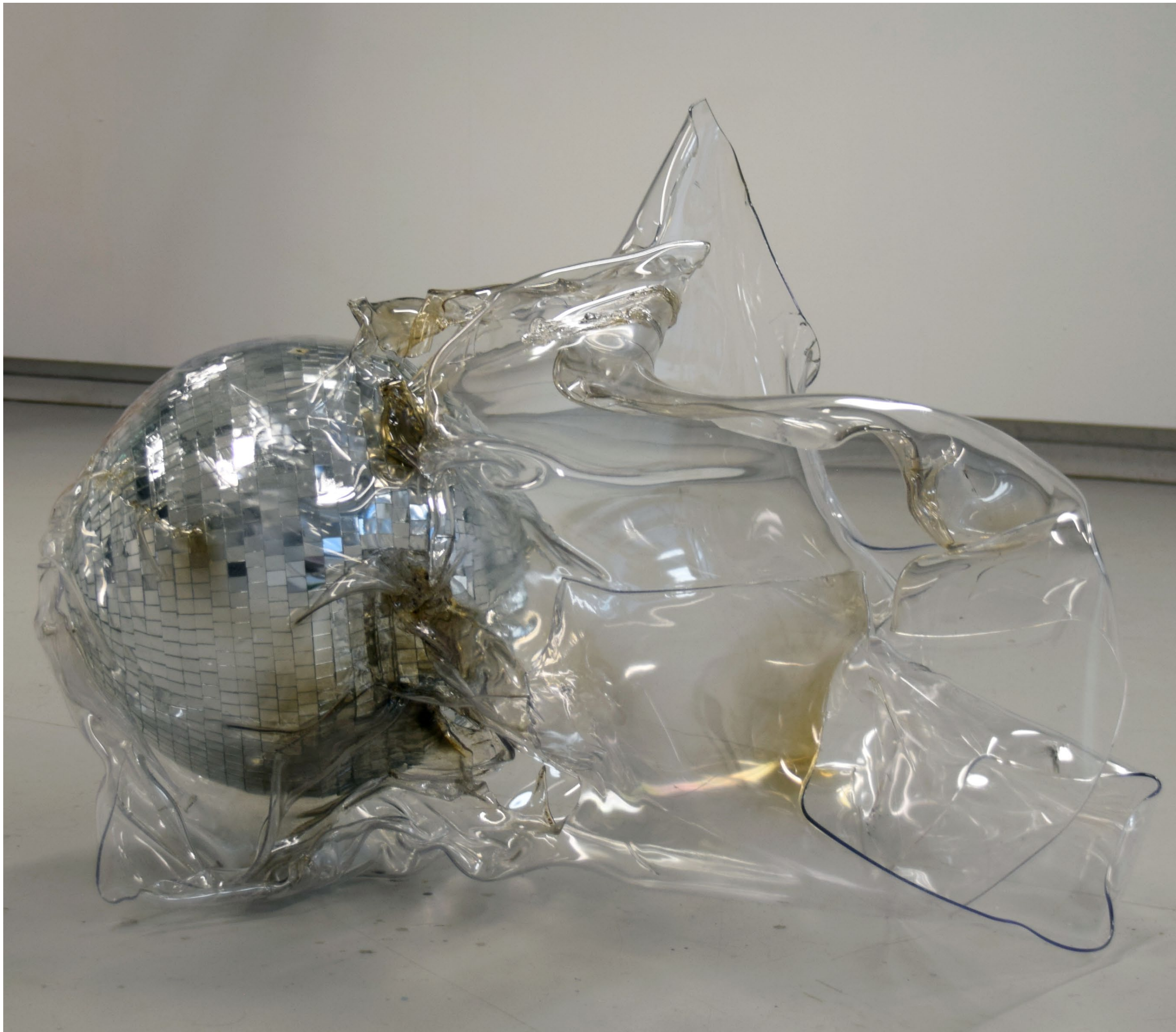
2023  
*flüstergeschichten*  
Text:

Lautlos löst es sich von seinem Nest, kriecht raus ins Freie und schlüpft in die Zeitbombe hinein. Das Dröhnen löst mich nun endgültig von der Traumwelt. Mein treuer Gefährte trollt bereits über den Bildschirm, während die News aufblitzen. Mit schweren Schritten dicht gefolgt, rappele ich mich nun endgültig auf, um ins Bad zu verschwinden. Auf jeder Seite eine Minute verweilend, gleitet es über meine Zähne. Nun ist auch der letzte Funke der Nacht erloschen. Unten angekommen, presst es bereits den schwarzen Saft in die Kanne. Den Blick auf die „good morning sunshine“ Playlist gerichtet, lässt es mich ein „Morgen“ in Richtung des Wohnzimmers murmeln. Nun aber ganz schnell. Mein Begleiter schwebt förmlich durch meine Jacke hindurch und ehe ich mich versehe, stehe ich bereits an der Busstation. Es öffnet mir die Türen und lässt meine Tasche neben mir auf den Sitz plumpsen. Meine Kopfhörer bereits montiert, dringt es nun flüsternd zu mir hindurch. Dennoch ist es laut genug, dass ich hören kann, wie es bereits in den Rädern Karussell fährt. Meine Beine

tragen mich über den Asphalt. Beide warten wir nun geduldig auf den Lift. Es spielt auf den Knöpfen herum, springt von der Decke zur Tür und wieder zurück. Wir kommen in der obersten Etage an. Nun sitzt es brav neben mir an meinem Tisch. Manchmal höre ich, wie es mit der Miene über meinen Notizblock fährt. Beim Schreiben wird es immer energischer und drückt den Stift tiefer ins Papier hinein. Hin und wieder schleicht es sich in meinen Hals, nur um mit einem starken Luftstoß wieder herausgeschickt zu werden. Am jungen Abend bläst es mir bereits die kalte Luft um die Ohren. Schnell ziehe ich die Jacke bis unter mein Kinn zu. Während ich zur Zugstation gehe, springt es von Person zu Person, die Unterhaltungen dringen nur gedämpft durch die Polsterung meiner Kapuze hindurch. Während der Fahrt streckt es sich, bläht sich auf, bis der ganze Raum eingenommen ist. Mein Begleiter wird von Minute zu Minute aktiver. Die Luft wird immer dicker, man kann es kaum noch aushalten. Als wir den Zug verlassen, platzt es förmlich aus allen Nähten. Seine Reste zerstreuen

sich in der Luft und wirbeln durch die Blätter. Nun endlich vor der Wohnungstür angekommen, quetscht sich mein Gefährte durch das Schlüsselloch, macht einen Salto und landet auf den Boden. Ich schäle mich aus der Jacke, es stapft hinter mir her. Im Topf lässt es meine Nudeln wirbeln, springt zur Pfanne und klatscht vom Wasserhahn ins Becken. Ich finde es in der neusten Folge meiner Serie wieder, welche nun für die nächsten Stunden auf meinem Laptop strahlt, bis es sich wieder in meinen Mund schleicht, um mir zu signalisieren, dass es bereits 23 Uhr geworden ist. Wieder surft es über meine Zähne, planscht im Waschbecken und öffnet jede einzelne Tube in meinem Badezimmer. Es buddelt sich durch meine Decke, von links nach rechts und wieder zurück. Meine Heizung lässt es im selben Takt für ein paar Minuten schlagen. Ich lausche den klappernden Fensterläden, bis es sich zurück in sein Nest legt.





2022  
*deform or weekend*  
Acrylic glass, disco ball (readymade), text  
1.50 m x 1.20 m x 1.20 m

*deform or weekend* is part of an ongoing sculpture series. It tells the stories that take place on party nights - an interface between fun, exuberance, and violence.

Aus dem Blickwinkel

Body language

Deforming places

Wie Kaugummi auseinander ziehen

Between day and night

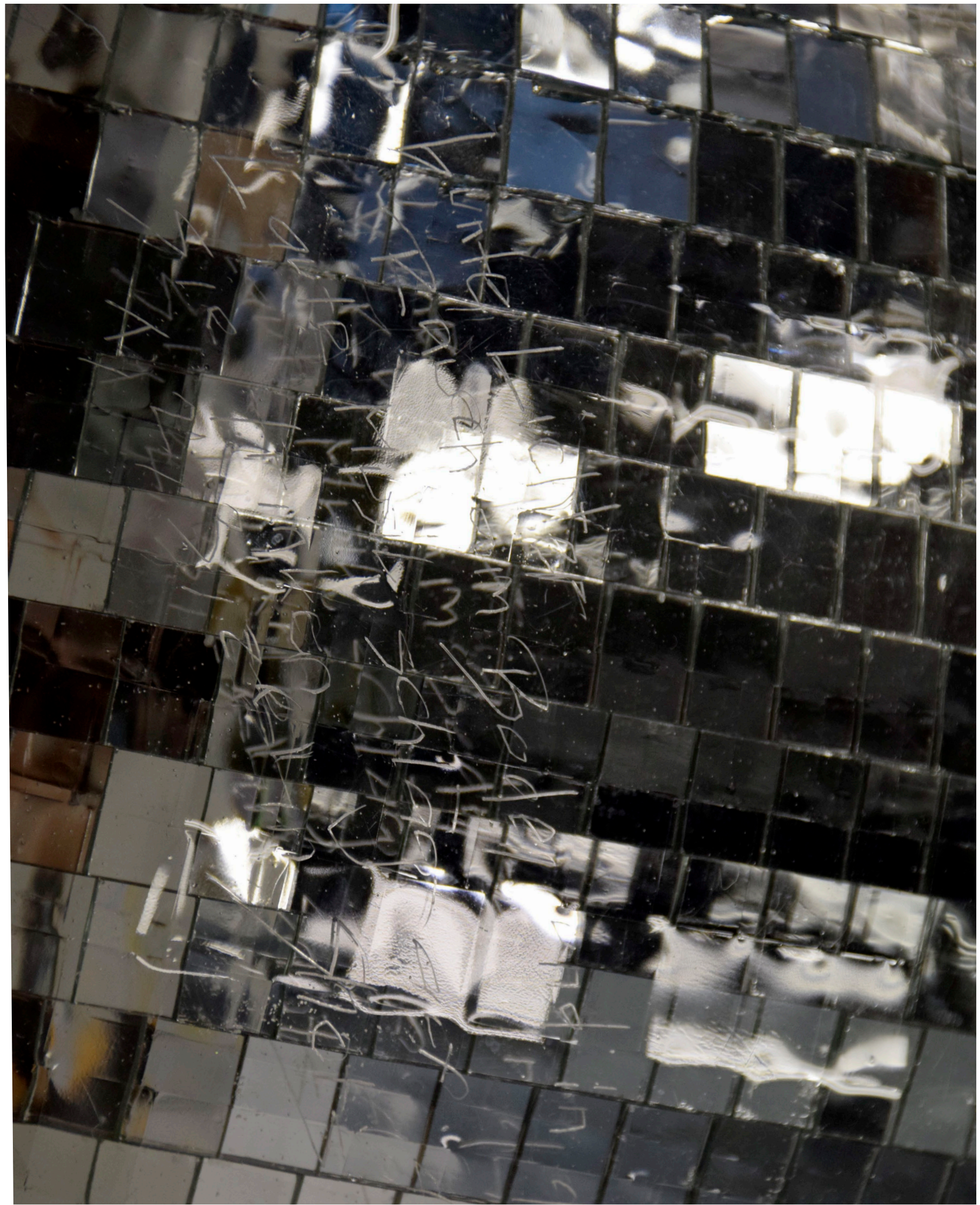
Zerkratzte Bushaltestelle

Die Lichter kreisen um mich herum

Through emotions

Verzerrung

Das Dröhnen durch die Nacht



## Exhibitions

*2-M Abstand*  
2021  
Semester exhibition at the ZHdK

*Kerzenschein*  
2022  
Group exhibition at the ZHdK

*1-2 Werkstage*  
2022  
Semester exhibition at the ZHdK

*yesterday was the day before today*  
2022  
Group exhibition at planet 5

*birds are nesting in the ashtray*  
2023  
Semester exhibition at the ZHdK

*Is the artmarket in the room with us right now*  
2023  
Semester exhibition at the ZHdK

*There is karaoke after this*  
2023  
Semester exhibition at the ZHdK

*How language flows*  
2024  
Group exhibition at the Kunst und Buch gallery in Sunnigehof

## Curated exhibitions

*How language flows*  
2024  
Group exhibition at the Kunst und Buch gallery in Sunnigehof

## Publications

*birds are nesting in the ashtray*  
2023

*(mir gsehnd üs am sunntig)*  
2024  
Zine, Poetry

## Education

Bachelor in Fine Arts ZHdK  
2021 - 2024

Vocational Baccalaureate  
in Design and Art  
2020 - 2021

Propaedeutic in Art and Design  
2019 - 2020

Restaurationsfachfrau EFZ  
Certified Restaurant Specialist  
2016 - 2019

## Contact

Nicola Janine Kämpf  
25.02.2001

0765273990  
njkaempf@gmail.com

instagram  
nicolakaempf