

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
Referat 10h	Hindemiths Zeitopern und die Verhaltenslehren der Kälte Wolfgang Rathert Tageseinführung Giselher Schubert (Kleiner Saal)	Textwahl als Bekenntnis? Hindemiths Hölderlin-Lieder (1933/35) Hans-Joachim Hinrichsen Tageseinführung Giselher Schubert (Kleiner Saal)	Hindemith Historicus Dominik Sackmann Tageseinführung Giselher Schubert (Kleiner Saal)	Expressionismus und Neue Sachlichkeit in den 20er Jahren Tageseinführung Giselher Schubert (Kleiner Saal)	Hindemiths Wirken an der Universität Zürich Laurenz Lütteken Tageseinführung Giselher Schubert (Kleiner Saal)
Matinée 12h	Kammermusikakademie 2005 Hindemith, Korngold Hindemith: Briefe (Grosser Saal)	Kammermusikakademie 2005 Hindemith, Respighi Hindemith: Briefe (Grosser Saal)	Kammermusik und Lieder aus den 20er Jahren Schulhof, Webern, Strawinsky, Uhl, Hindemith Texte von Benn und Brecht (Grosser Saal)	Historische Verwandtschaften Bach, Hindemith, Thomas Hindemith: Briefe (Grosser Saal)	AlltagsZauber Visuelle Kommentare zu einer bewegten Zeit Bettina Richter, Lieder: Hindemith (Kleiner Saal)
	Klavier, Lied, Kammermusik Siegfried Mauser (Salon) Kammermusik Elmar Schmid, HMT (Gelber Saal) Kammermusik Raphael Wallfisch, HMT (Blauer Saal) Analyse: Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ im Kontext Hans Joachim Hinrichsen (Klassenraum)				Schlusskonzert Kammermusik und Lieder aus den instrumentalen und vokalen Workshops
Workshops 14h – 17h	Verschollene Werke Hindemiths für Tasteninstrumente, Wege zur Edition Bernhard Billeter (Grosser Saal)	Hindemith als Ballettkomponist: „Die vier Temperamente“, Choreographie von George Balanchine Steffen Schmidt (Kleiner Saal)	Literatur als Seismograph des Zeitgeistes Iso Camartin (Kleiner Saal)	Kunstgeschichte – „Vom Subjekt zur Sache“ Hans-Peter Schwarz (Kleiner Saal)	 (Kleiner Saal)
Film 17h	Im Kampf mit dem Berge (1921), Vormittagsspuk (1928) (Blauer Saal)	„Hérodiade“ (1991) (Blauer Saal)	Berlin. Die Sinfonie der Großstadt (1927) (Blauer Saal)	Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt (1932) (Blauer Saal)	Die Dreigroschenoper (1931) (Blauer Saal)
Konzert 19.30h	Hindemith: Sonate op. 11 Nr. 3+4 etc. Louise Lansdown: Viola Raphael Wallfisch: Violoncello See-Siang Wong: Klavier (Grosser Saal)	Hindemith: Ouvertüre zum „Fliegenden Holländer“ und die 2. und 6. Streichquartette Amar Quartett (Grosser Saal)	Respighi: „Quartetto Dorico“, Hindemith: Klarinettenquintett Carmina Quartett, Fabio di Càsola: Klarinette, Andres Briner: Konzerteinführung (Kleiner Saal)	Konzertbesuch: Hindemith: „Der Schwanendreher“ Tabea Zimmermann: Viola David Zinmann: Leitung Tonhalle Orchester (Tonhalle Zürich)	Klavierwerke von Hindemith, Schoenberg und Debussy Siegfried Mauser: Klavier (Grosser Saal)
Ausstellungen	– Fotoausstellung des Bildlabors der HGKZ / Mo – Fr / 9h – 19h (Haus Florhof) – Fotoausstellung des Hindemith Instituts Frankfurt / Mo – Fr / 9h – 19h (Kleiner Saal) – Führung durch die Hindemith-Bestände der Winterthurer Bibliotheken / Sa, 1.10.05 / 10h – 12h (Studienbibliothek Winterthur)				