



**Marc Kissóczy, Dirigent**

**Ausbildung**

1980 Violinstudium bei Prof. Anton Fietz am Konservatorium Zürich; Nebenfach: Orchesterleitung.

1985 Lehndiplom für Violine "mit Auszeichnung".

1989 Konzertreifprüfung "mit Auszeichnung" am Konservatorium Bern bei Ulrich Lehmann.

1989/90 Dirigierstudium an der "Pierre Monteux School for Advanced Conductors" in Maine, USA.

1991/92 Fortsetzungsstudien in Tanglewood, bei Sergiu Celibidache. Rolf Reuter (Berlin), Charles Bruck (Paris), bei Pierre Boulez u.a.

**Auszeichnungen**

1989 Förderpreis für Dirigieren des Schweizerischen Tonkünstlervereins.

1990 Förderpreis der Stadt Zürich und der Schweizerischen Volksbank.

1994 Finalist am Concours "Ernest Ansermet" (CIEM) in Genf (3. Schlussrang); Sonderpreis für die beste Solistenbegleitung und Sonderpreis für die beste Wiedergabe eines französischen Werks.

**Arc-en-Ciel**

Fanny Tschanz, Ambra Albek – Violine, Levente Gidró – Viola, Moritz Müllenbach, Nicola Romano – Cello, Levente György – Kontrabass

Teresa Je-An Bae, Graziella Nibali – Flöte, Motomi Mibayashi - Oboe/E-Horn, Gotthard Odermatt – Oboe, Marc Bättscher, Denise Lehmann - Klarinette, Pietro Soldini - Alt-Saxophon, Carla Cisno – Fagott

Andrew Morris, Elizabeth Anne Cordell – Horn, Bernhard Ziegler – Trompete, Andreas Signer – Posaune

Aldo Werlen – Percussion, Sylvia Huber – Harfe, Fiona Albek – Klavier, Melanie Veser – Mezzosopran

**A r c - e n - C i e l**

Ensemble der Hochschule Musik und Theater Zürich für zeitgenössische Musik

**Musik  
Hochschule  
Winterthur  
Zürich**



**Salvatore Sciarrino** (1947)

Introduzione all'oscuro (1981)



**Giacinto Scelsi** (1905 – 1988)

Pranam I (1972)



**Morton Feldman** (1926 - 1987)

The Viola in my Life I (1970)



**Anton Webern** (1883 - 1945)

Symphonie op. 21 (1927 – 28)



**Edgar Varèse** (1883 – 1965)

Octandre (1923)



Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich

## Aspekte der Klangfarbe

### Arc-en-Ciel

Ensemble der Hochschule Musik und Theater Zürich für zeitgenössische Musik

### Marc Kissóczy, Leitung

<b>Salvatore Sciarrino</b> (* 1947)	<b>Introduzione all'oscuro (1981)</b> für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn Trompete, Posaune, 1. und 2. Geige, Bratsche, Violoncello, Kontrabass	[1]
<b>Giacinto Scelsi</b> (1905 – 1988)	<b>Pranam I (1972)</b> für Mezzosopran, Ensemble und Tonband	[2]
<b>Morton Feldman</b> (1926 - 1987)	<b>The Viola in my Life I (1970)</b> für Viola Solo, Flöte, Perkussion, Klavier und Violine	[3]
<b>Anton Webern</b> (1883 - 1945)	<b>Symphonie op. 21 (1927 – 28)</b> für Klarinette, Bassklarinette, zwei Hörner, Harfe, 1. und 2. Geige, Bratsche und Violoncell <i>I Ruhig schreitend</i> <i>II Variationen</i> <i>Thema: Sehr ruhig – Variationen 1 – 7</i>	[4-5]
<b>Edgar Varèse</b> (1883 – 1965)	<b>Octandre (1923)</b> für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Kontrabass <i>I Assez lent</i> <i>II Très vif et nerveux</i> <i>III Grave</i>	[6-8]

Live-Mitschnitt des Konzertes vom 3. Dezember 2002, 19.30 Uhr,  
Konzertsaal Musikhochschule Winterthur, Aufnahme: Lehel Donáth

Musik  
Hochschule  
Winterthur  
Zürich



Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich