

Daniel Muzzulini (2012): Ton, Farbe, Klangfarbe – Auswahlbibliographie

[Brossard 1708]	Sébastien de Brossard, Dictionnaire de musique, 1708
[Delprat 2005]	Nathalie Delprat, Qu'est-ce que le timbre?, L2 «Le Son Musical» 2005-2006, Université Paris VI (pdf Präsentation) < www.proba.jussieu.fr/~mazliak/timbre.pdf >
[Descartes 1650]	Renati Des-cartes, Musicae Compendium, Trajecti Ad Rhenum, Typis Gisberti à Zÿll, & Theodori ab Ackersdÿck, 1650, Facsimile P.-.Heitz, Strassbourg 1965
[Descartes 1656]	Renatus Descartes, Leitfaden der Musik, Herausgegeben, ins Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen von Johannes Brockt, lateinischer Text nach Amsterdam 1656, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstad,1978
[Dodard 1700]	Dodard, Memoire Sur les causes de la voix de l'homme & de ces differens tons, Histoire de l'Académie Royale des Sciences, 1700
[Engfer 1982]	Hans-Jürgen Engfer, Philosophie der Analysis, Studien zur Entwicklung philosophischer Analysekonzeptionen unter dem Einfluß mathematischer Methodenmodelle im 17. und frühen 18. Jahrhundert, frommann-holzboog, Stuttgart 1982
[Engel 1887]	Gustav Engel, Ueber den Begriff der Klangfarbe, Philosophische Vorträge, hrsg. von der Philosophischen Gesellschaft zu Berlin, Halle a.S. : Pfeffer, 1887 < engel_1887_BegriffKlangfarbe.pdf >
[Fales 2005]	Cornelia Fales, Listening to Timbre during the French Enlightenment, Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM05), Montréal 2005 < http://oicrm.org/wp-content/uploads/2012/03/FALES_C_CIM05.pdf >
[Gage 1999]	John Gage, Kulturgeschichte der Farbe – Von der Antike bis zur Gegenwart, übersetzt von Magda Moses und Bram Opstelten, Otto Maier Ravensburg 1997
[Galilei 1589]	Vincenzo Galilei, Discorso intorno alle opere di messer Gioseffo Zarlino da Chioggia, et altri importanti particolari attenenti alla musica, Florenz 1589, Bollettino Bibliographico Musicale, Milano 1933
[Galileo 1623]	Galileo Galilei, Il saggiaiore, Nuova ristampa della edizione nazionale, Vol. VI, Florenz 1965/66
[Galileo 1638]	Galileo Galilei, Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze, attenenti alla mecanica & i movimenti locali – Leida : Elsevir, 1638, <Standort: Basel UB. Handschriftenmagazin Signatur: Ji III 7>
[Gärdenfors 2000]	Peter Gärdenfors, Conceptual Spaces, The Geometry of Thought, MIT Press, 2000 (2004)
[Handschin 1948]	Jacques Handschin, Der Toncharakter, Eine Einführung in die Tonpsychologie, Atlantis, Zürich 1948
[Haselböck 2011]	Klangperspektiven, hrsg. von Lukas Haselböck, Wolke Verlag, Hofheim 2011
[Helmholtz 1859]	Hermann von Helmholtz, Ueber die Klangfarbe der Vocale, Annalen der Physik und Chemie, Band CVIII, Leipzig 1859, 463–466
[Helmholtz 1885]	Hermann von Helmholtz, Handbuch der physiologischen Optik, Leipzig 1856, 2. Auflage Hamburg/Leipzig 1885
[Houtsma 1997]	A.J.M. Houtsma, Pitch and Timbre: Definition, Meaning and Use.

	Journal of new Music Research, Vol. 26 (1997), 104–115
[Jewansky 1999]	Jörg Jewansky, Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe, Von Aristoteles bis Goethe, Berliner Musik Studien 17, Studio, Verlag Schewe, Sinzig 1999
[Koenig 1881]	Rudolph Koenig, Bemerkungen über die Klangfarbe, Annalen der Physik und Chemie, 14, 1881, 369–393
[Kursell, Schäfer]	Julia Kursell, Armin Schäfer, Kräftespiel – Zur Dissymmetrie von Schall und Wahrnehmung <zfmw_AsymmetrieSchallWahrnehmung.pdf>
[Mach 1922]	Ernst Mach, Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen, 9. Auflage 1922, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1991
[Mattheson 1748]	Johann Mattheson, Aristoxeni iunior, Phtonologia systematica, Versuch einer systematischen Kanglehre, Hamburg 1748
[Muzzulini 2000]	Daniel Muzzulini, Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik, in: Baldassarre, Antonio / Kübler, Susanne / Müller, Patrick (Hrsg.), Musik denken, Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung, Peter Lang, Bern 2000, 255–269
[Muzzulini 2001]	Daniel Muzzulini, Timbre vs. Klangfarbe: zu Rudolf Bockholdts Herder-Kommentar, Musiktheorie 2001, Heft 1, 81–84
[Muzzulini 2006]	Daniel Muzzulini, Genealogie der Klangfarbe, Varia Musicologica Vol. 5, Peter Lang, 2006
[Muzzulini 2007]	Daniel Muzzulini, Was ist eigentlich ein Ton? – Das Entschwinden der Töne und ihrer Farbe im Dschungel der Philosophie, Basler Zeitung, 3. 1. 2007, baz.kulturmagazin, 8–9
[Muzzulini 2011]	Daniel Muzzulini, Klang und Unschärfe, Musiktheorie 2011, Heft 3, 269–275
[Muzzulini 2012]	Daniel Muzzulini, Descartes' Töne – Newtons Farben, in: Antonio Baldassarre (hg.), Musik – Raum – Akkord – Bild, Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann, Peter Lang, Bern 2012, 691–706
[Neukom 2013]	Martin Neukom, Computer music – Signals, systems, sound synthesis, Peter Lang 2013
[Newton 1704/1717]	Isaac Newton, Opticks: Or a Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light, London 1704, 1717
[Ohm 1843]	Georg Simon Ohm, Ueber die Definition des Tones, nebst daran geknüpfter Theorie der Sirene und ähnlicher tonbildender Vorrichtungen, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LIX, 1843, 497–565
[Ohm 1844]	Georg Simon Ohm, Noch ein Paar Worte über die Definition des Tones, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LXII, 1844, 1–18
[Plack, Oxenham, Fay 2005]	Pitch – Neural Coding and Perception, Springer Handbook of Auditory Research, Vol. 24, Plack, Christopher J.; Oxenham, Andrew J.; Fay, Richard R. (Eds.), Springer 2005
[Praetorius II, 1619]	Michael Praetorius, De organographia, Syntagma musicum Vol. 2, Wolfenbüttel, 1619, Faks. -Nachdruck / hrsg. von Wilibald Gurlitt 1958
[Praetorius III, 1619]	Michael Praetorius, Termini musici, Syntagma musicum Bd. 3, Wittenberg : Elias Holwein, 1619, Faks. -Nachdruck 1988 (Documenta musicologica. Reihe 1 ; Bd. 15)

[Rameau 1722]	Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, 1722, Jean-Philippe Rameau, Complete Theoretical Writings, hg. Erwin Jacobi, Vol. 1, American Institute of Musicology, 1967
[Rameau 1726]	Nouveau Système de musique théorique, 1726, Jean-Philippe Rameau, Complete Theoretical Writings, hg. Erwin Jacobi, Vol. 2, American Institute of Musicology, 1967
[Rameau 1737]	Génération harmonique, 1737, Jean-Philippe Rameau, Complete Theoretical Writings, hg. Erwin Jacobi, Vol. 3, American Institute of Musicology, 1967
[Reuter 2007]	Christoph Reuter, Klangfarbentrennung durch Vibrato, Alte Musik und Aufführungspraxis, Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag, 2007, 215–223
[Reuter 2003]	Christoph Reuter, Wie und warum in der Geschichte der Klangfarbenforschung meistens am Klang vorbeigeforscht wurde, Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft, 293–302
[Rousseau 1765]	Encyclopédie 1765, Arikel: Sensation / Son (Vol. 15), Tymbre, Voix (Vol. 16)
[Rousseau 1762]	Emile, ou de l'education, Amsterdam 1762
[Rousseau 1768]	Dictionnaire de Musique, 1768
[Sandner 2004]	Michael Sandner, Physik und die Schumannschen Klangfarbengesetze, VL Musikübertragung SS 2004 <Sandner_2004_SchumannsKlangfGesetze.pdf>
[Scheel 2006]	Susanne Scheel: Musikvisualisierung – das Zusammenspiel von Farbe und Ton <FE_2006_Susanne_Scheel_de.pdf >
[Schleske]	Martin Schleske, Handbuch Geigenakustik – Der Begriff "Klangfarbe" ... <www.schleske.de/unsere-forschung/handbuch-geigenakustik.html>
[Seebeck 1841]	August Seebeck, Beobachtungen über einige Bedingungen der Entstehung von Tönen, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LIII 1841, 417–436
[Seebeck 1843]	August Seebeck, Ueber die Sirene, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LX 1843, 449–481
[Seebeck 1844 a]	August Seebeck, Ueber die Definition des Tones, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LXIII 1844, 353–368
[Seebeck 1844 b]	August Seebeck, Ueber die Erzeugung von Tönen durch getrennte Eindrücke, mit Beziehung auf die Definition des Tones, Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, Band LXIII 1844, 368–380
[Sethares 2005]	William A. Sethares, Tuning, timbre, spectrum, scale, 2 nd Edition, Springer, London 2005
[Störel 1997]	Thomas Störel, Metaphorik im Fach / Thomas Störel, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1997
[Stumpf 1918]	Carl Stumpf, Die Struktur der Vokale, Sitz.-Ber. d. Preuß. Akad. d. Wiss., Berlin 1918, 333–358
[Taylor 1992]	Charles Taylor, Der Ton macht die Physik / Charles Taylor ; aus dem Engl. übers. von Brigitte Döbert, Vieweg, Wiesbaden 1992
[Verney 1683]	Du Verney, Traité de l'organe de l'ouïe contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille, Paris 1683
[Zittel 2009]	Claus Zittel, Theatrum philosophicum – Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Wissenschaft, Berlin : Akademie, 2009

Internet

<Geometry_of_Rene_Descartes_rev2.pdf > Französisch/Englische Ausgabe
Die Metapher als 'Medium' des Musikverstehens, Wissenschaftliches Symposium, 17. Juni - 19. Juni 2011, Universität Osnabrück, < http://www.musik.uni-osnabrueck.de/index.php?n=Veranstaltungen.SymposiumMetapher >
< http://de.wikipedia.org/wiki/Frans_van_Schooten > → Descartes
The geometry of. René Descartes _ translated from the French and Latin by David, Eugene Smith and Marcia L. Latham. Dover Publications, Inc. New York < djm.cc/library/Geometry_of_Rene_Descartes_rev2.pdf >