

z

hdk

ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE  
DEPARTEMENT MUSIK

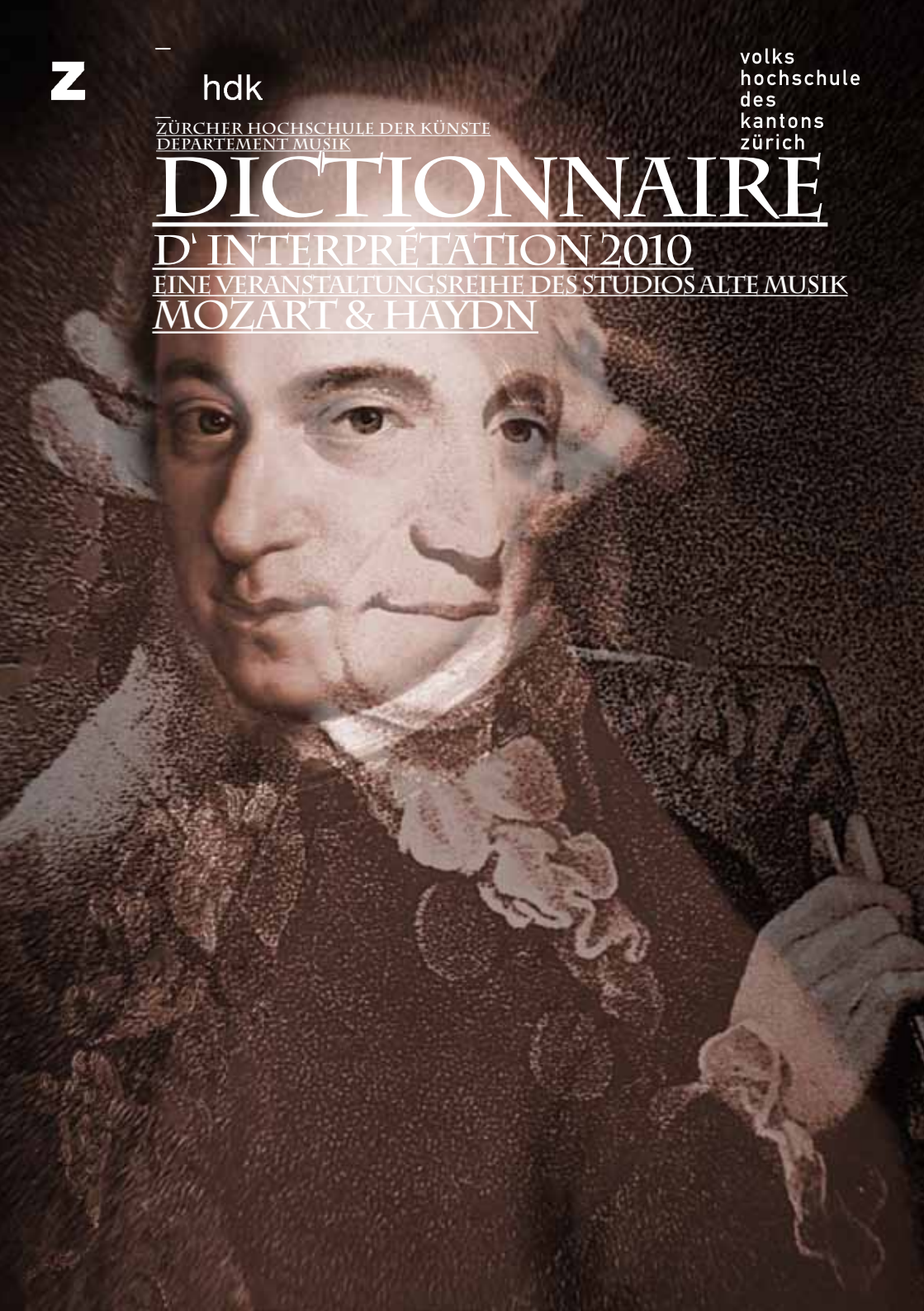
volks  
hochschule  
des  
kantons  
zürich

# DICTIONNAIRE

D' INTERPRÉTATION 2010

EINE VERANSTALTUNGSREIHE DES STUDIOS ALTE MUSIK

MOZART & HAYDN



DICTIONNAIRE D'INTERPRÉTATION 2010  
EINE VERANSTALTUNGSREIHE DES STUDIOS ALTE MUSIK

MOZART & HAYDN –  
RINGVORLESUNG  
DONNERSTAG, 18 - 19.15 UHR,  
KLEINER SAAL, FLORHOFGASSE 6, ZÜRICH

In Zusammenarbeit mit der Volkshochschule der Universität Zürich,  
für HörerInnen kostenpflichtig, Anmeldung unter: [www.vhszh.ch](http://www.vhszh.ch), Angehörige der ZHdK frei

28. OKTOBER 2010

PROF. REINHARD GOEBEL (SALZBURG)

«KLEINE NOTEN – GROSSE PROBLEME»

WIE AUS DEM VORSCHLAG EIN AUFSCHLAG WURDE  
TEXTE, THEORIEN UND TATSACHEN ZUR «KLEINEN NOTE».

4. NOVEMBER 2010

MARTIN ZIMMERMANN (ZÜRICH)

INSTRUMENTE FÜR MOZART UND HAYDN:

DER SCHWEIZER CLAVIERBAUER BURKHARD TSCHUDI (1702-1773)

Exkursion zum Shudi-Cembalo im Freulerpalast Näfels (GL): 6. November 2010, nachmittags

11. NOVEMBER 2010

MATTHIAS ARTER (BERN)

ORCHESTERMUSIK DER WIENER KLASSIK AUF SCHELLACK:  
EINE ZEITREISE ZU DEN ANFÄNGEN DER TONAUFNAHMEN

18. NOVEMBER 2010

PROF. DR. LAURENZ LÜTTEKEN (ZÜRICH)

MOZART UND DIE ZENSUR:

BEOBACHTUNGEN ZUM «FIGARO»

25. NOVEMBER 2010

MARTIN ZELLER (ZÜRICH)

EIN VERGESSEN GEGANGENES STREICHINSTRUMENT:

HAYDN UND DAS BARYTON

2. DEZEMBER 2010

PROF. DR. DOMINIK SACKMANN (ZÜRICH)

«DER MISBRAUCH DER KADENZEN»:

WECHSELNDE KONZEPTE EINER AUFFÜHRUNGSKONVENTION

IM UMGREIS VON HAYDN UND MOZART