

Portfolio **Noah Kohlbrenner**
noah-kohlbrenner.ch
noah.kohlbrenner@gmail.com

- Artist Statement
- Selected Works 2022-2024
- Exhibitions & Grants

Über meine Arbeit, DE

Meine Arbeiten entstehen ausgehend von spezifischen Landschaften, die Schauplätze bedeutender geografischer sowie ökologischer Veränderungen bilden und Spuren menschlicher Eingriffe zeigen. Was mich daran interessiert ist, dass das Bedürfnis nach sinnstiftenden Erzählungen immer dort wächst, wo solche Veränderungen und Reibungen stattfinden. Erzählungen, Sagen und Mythen können als Reaktionen auf eine Welt im Umbruch verstanden werden. In diesem Sinne verstehe ich die Walliser Sagen und Mythen, die mir seit meiner Kindheit vertraut sind, als Dialoge zwischen Menschen und ihrer Umgebung.

Ein weiterer Ausgangspunkt ist die soziale Funktion der Malerei in der europäischen Kunstgeschichte. Als Träger für Geschichten und Erzählungen birgt die Malerei das Potential, archetypisches Wissen aus Sagen und Mythen zu aktivieren und dieses in der Gegenwart neu auszulegen. Ich beschäftige mich mit in der Renaissance entstandenen Maltechniken und Kompositionen und baue diese in meine Arbeiten ein. Die Malerei bietet mir somit die Möglichkeit, verschiedene inhaltliche und technische Bezüge in sich zu vereinen. Ich stelle zum Beispiel popkulturelle Gegenstände, in einer Lasurtechnik aus dem 16. Jahrhundert dar, und implementiere sie in die mystische Landschaft der Walliser Berge.

Anstatt alte und zeitgenössische Sichtweisen gegeneinander auszuspielen, verbinde ich sie miteinander und betone die Aktualität der Mythologie und das Mythologische der Aktualität.

About my Work, EN

My works are based on specific landscapes that are the scenes of significant geographical and ecological changes and show traces of human intervention. What interests me is that the need for meaningful narratives always grows where such changes and frictions take place. Narratives, legends and myths can be understood as reactions to a world in upheaval. In this sense, I understand the legends and myths of Valais, which have been familiar to me since my childhood, as dialogs between people and their environment.

Another starting point is the social function of painting in European art history. As a vehicle for stories and narratives, painting has the potential to activate archetypal knowledge from legends and myths and to reinterpret it in the present. I work with painting techniques and compositions that originated in the Renaissance and incorporate them into my works. Painting thus offers me the opportunity to combine various content-related and technical references. For example, I depict pop-cultural objects in a glazing technique from the 16th century and implement them in the mystical landscape of the Valais mountains.

Instead of playing old and contemporary perspectives off against each other, I combine them and emphasize the topicality of mythology and the mythology of topicality.



Westportal des Stollens am Vordersee, Märjelen: Aussicht, 2024
oil on canvas | 150 × 180 cm



Westportal des Stollens am Vordersee, Märjelen: Artefakt, 2024
oil on canvas | 40 x 35 cm



Westportal des Stollens am Vordersee, Märjelen: Intervention, 2024
oil on canvas | 150 × 180 cm



Beginning with an ending in mind, I took a minute, 2023
oil on canvas | 150 × 180 cm



Make insipid remarks about things that matter, Till they don't anymore, 2023
oil on canvas | 150 × 180 cm



exhibition view of the show
«Fragments», ZHdK Toni Areal, 2023



I read one thousand words, of pretty good news, 2023
oil on canvas | 150 × 180 cm



exhibition view of the show
«Fragments», ZHdK Toni Areal, 2023

«Stones and their whispers of old Stories»

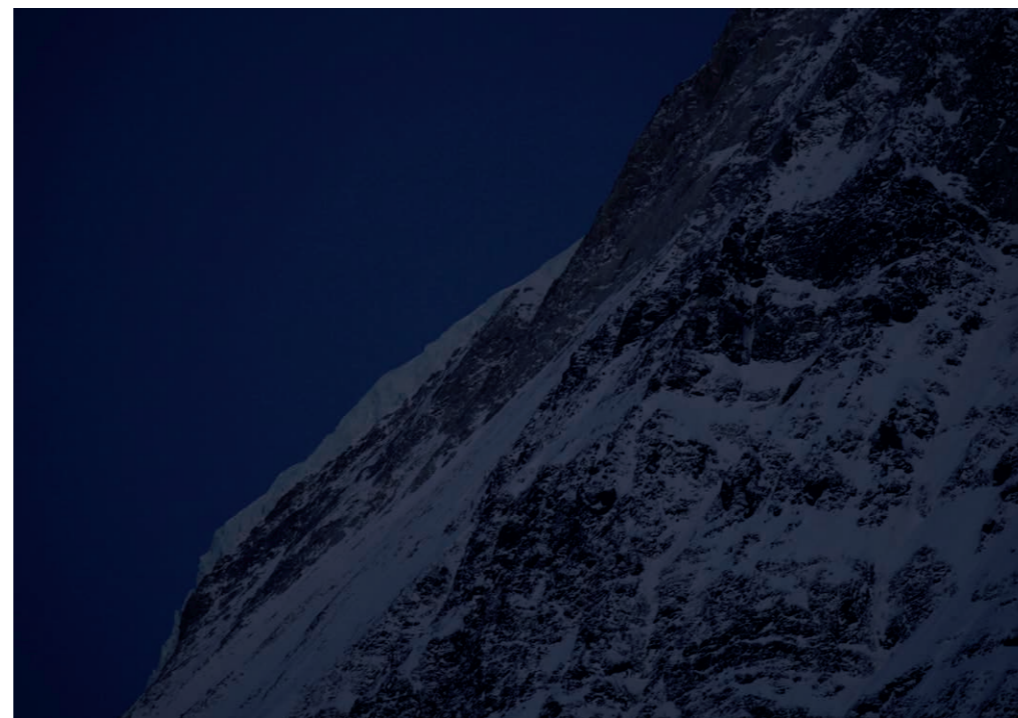
Film 20min (work in progress)

Filmstills, Bruuiu, Transsilvanien, Rumänien
& Blatten, Wallis, Switzerland

Collaboration with: David Dragan,
Jelin Nichele, Simona Volpe und David Graudenz

DE In «Stones and Their Whispers of Old Stories» erforschen wir
gemeinsam mit Filmschaffenden, Künstler*innen und Performenden
Mythen, Sagen und Erzählungen in Transsilvanien und den Walliser
Alpen.

EN In „Stones and Their Whispers of Old Stories“, we explore myths,
legends and tales in Transylvania and the Valais Alps together with
filmmakers, artists and performers.





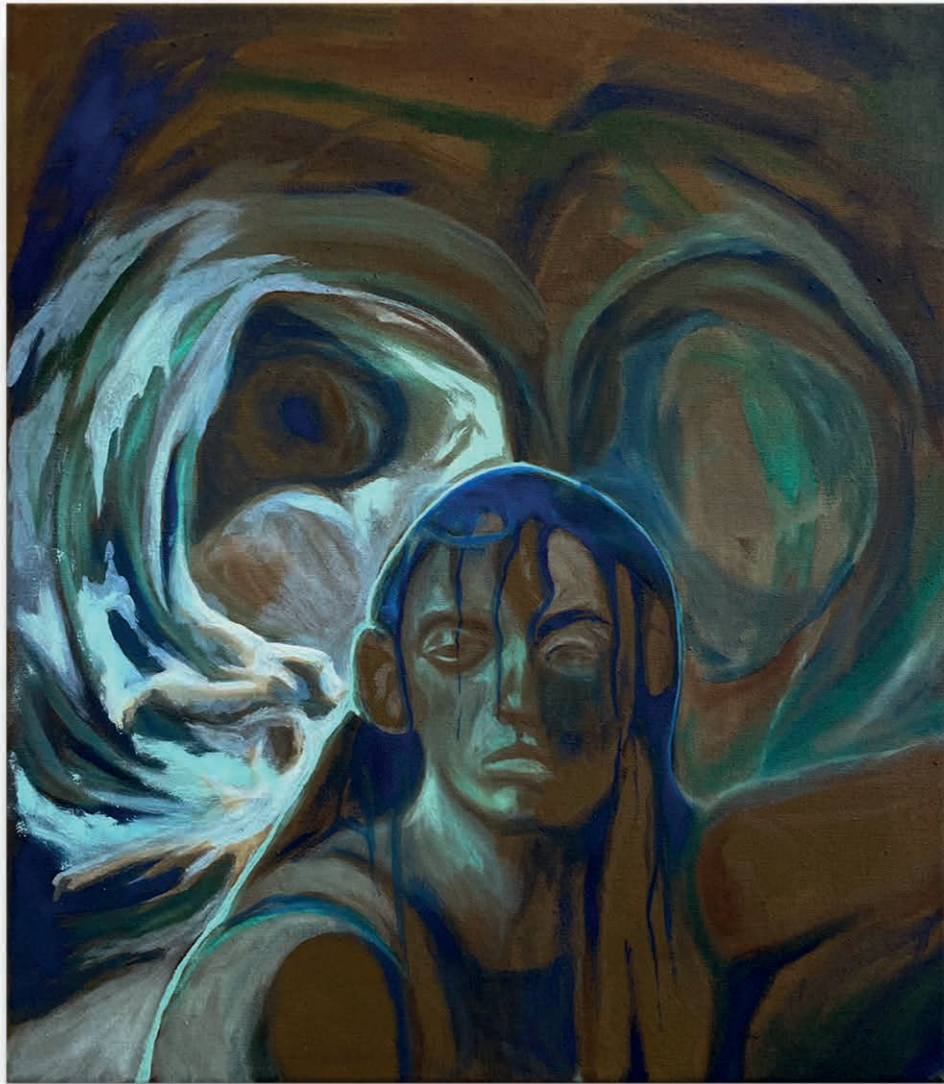
dualities, their stories and the attempt to overcome them (failed) 2023
oil on canvas | 150 × 180 cm



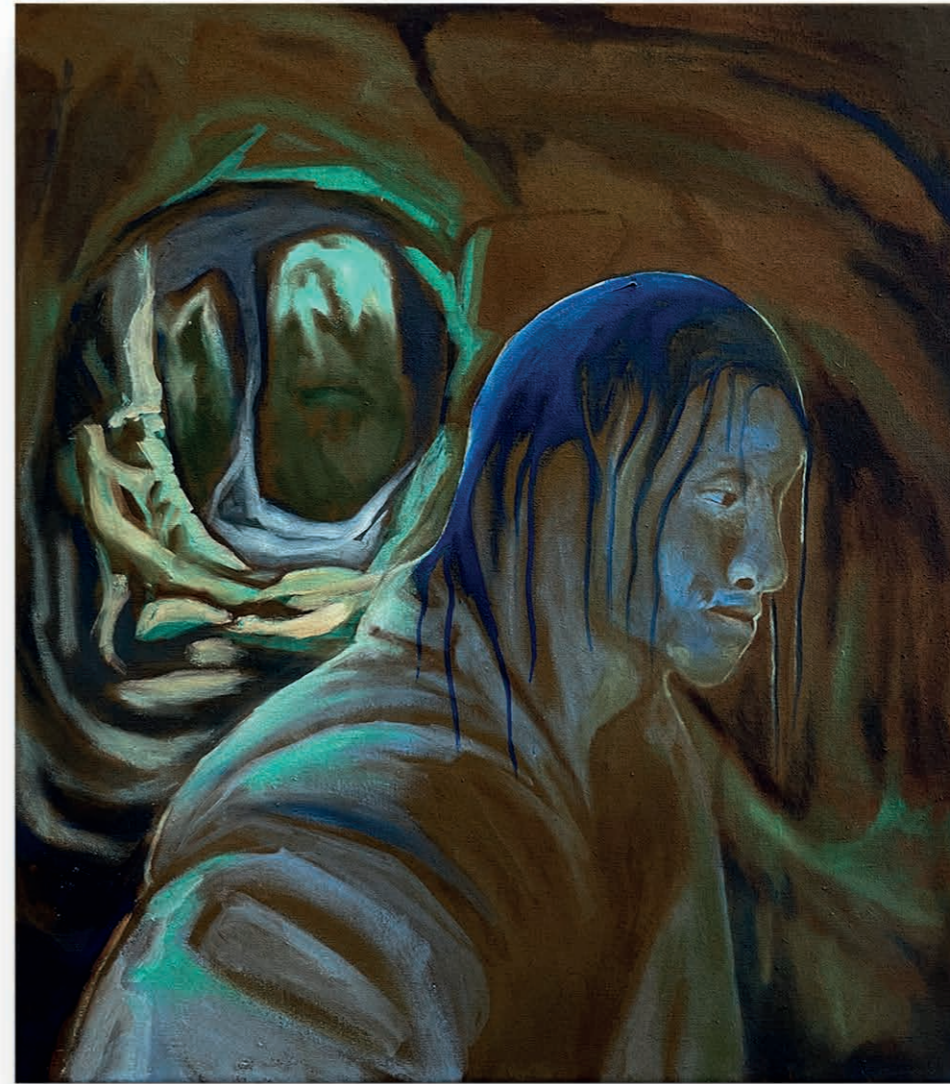
exhibition view of the show
«Bozä», Lokal Int Biel/Bienne, 2023



may the roads lead to warm sand, 2023
oil on canvas | 160 × 185 cm



untitled, 2023
oil on canvas | 40 x 35cm



untitled, 2023
oil on canvas | 40 x 35cm



ice walk II, 2023
oil on canvas | 35 × 40 cm



exhibition view of the show
«Bozä», Lokal Int Biel/Bienne, 2023



waft in between I, 2023
oil on canvas | 40 × 35cm



waft in between II, 2023
oil on canvas | 50 × 40cm



wafting tales, 2023
oil on canvas | 160 x 240 cm



ice walk, 2022
oil on canvas | 50 × 40 cm

Noah Kohlbrenner
*1999 in Bern, CH
lives and works in Zurich

noah-kohlbrenner.ch
noah.kohlbrenner@gmail.com
+41 78 908 82 38
@noahkohlbrenner

Ausstellungen / Exhibitions

- 2023 «Fragments» Toni Areal, Zürich, Group Show
«Bozä» Lokal Int Biel/Bienne, Solo Show
«Rundgang» Universität der Künste Berlin, Group Show
«scattered» Toni Areal, Zürich, Group Show
- 2022 «about lichens and other relations» Toni Areal, Zürich, Duo Show
«Haltung / Attitude» ZHdK annual report, Zürich, Group Show
«Doing Doing» collaborative group exhibition
ZHdK Toni Areal, Zürich, Group Show
«Wenn das Pferd versumpfen will, dann soll es versumpfen.»
Köniz, Sägestrasse 76, Group Show
- 2021 «Bitte Türe immer schliessen! Merci»
semester exhibition ZHdK Toni Areal, Zürich, Group Show
«Kunst Kola 21», Markthalle Langenthal, Group Show
- 2018 «L'Expo Bildsprache» Biel, Group Show

Grants

- 2023 IfCAR Grant (Institute for Contemporary Art Research) ZHdK
«Stones and their Whispers of old Stories»