

z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Nov

Dez

Veranstaltungsagenda

zhdk.ch/musik

Navigationshilfe im musikalischen Kosmos

Unser Himmel hängt nicht nur voller Geigen. Ein ganzer musikalischer Kosmos klingt und schwingt im Toni-Areal!

Um sich darin nicht zu verlieren, bieten Formationen und Veranstaltungsreihen Orientierung. Zum Beispiel Masterclasses, wo Musikpersönlichkeiten mit Studierenden an der Essenz musikalischer Kreation, Interpretation oder Reflexion arbeiten. Oder grössere und kleinere Klangkörper wie Sinfonieorchester und Jazz-Ensembles. Zeitgenössische Musik lässt sich erkunden in Uraufführungsabenden oder augenzwinkernd bei krach&klank, Forschung aus dem ICST sinnlich erfahren bei Synchron-Asynchron. Und die Historische Aufführungspraxis erweitert unser musikalisches Verständnis um Klangfarben aus vergangenen Zeiten.

Damit Studieninteressierte sich in unserem Kosmos nicht verlieren, bieten jährlich die Infotage Orientierung – heuer vom 22.–26. November, zu finden unter zhdk.ch/infotage.

Und damit Sie sich nicht verlieren, falls doch alles wieder anders kommt als geplant, konsultieren Sie vor dem Besuch einer Veranstaltung zeitnah unsere Webagenda! Over and out – Ihre ZHDK Musik

Wo nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, Zürich, statt und sind eintrittsfrei.

Änderungen vorbehalten — die aktuellsten Daten finden Sie auf zhdk.ch/events-musik

Konzert Arc-en-Ciel: Strassen, Salz und mittendrin Musik

Mo 1.11.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Arc-en-Ciel;

Lars Mlekusch, Leitung

Agata Zubel: Streets of a Human
City (2012)

Enno Poppe: Salz (2005)

Raphael Belfiore: Edgar Varèse and
the Jazzmen (UA)

Francesco Filidei: Ballata Nr. 2 (2012)

Strukturen wachsender Salzkristalle, Berge aus schillernden Glasscherben, brausende Motorenwellen – beim Hören von Musik sind unserer Assoziationskraft keine Grenzen gesetzt. Was Arc-en-Ciel, das Ensemble der ZHdK für zeitgenössische Musik, uns immer wieder gerne vor Ohren führt.



Jahresthema Historische Aufführungspraxis: Vom Luxus zur Dekadenz

Dozierende und Studierende im Rahmen der Historischen Aufführungspraxis – zahlreiche Veranstaltungen im laufenden Studienjahr

Die Historische Aufführungspraxis widmet sich jedes Studienjahr einem neuen Arbeitsschwerpunkt. Dieser wird praktisch in Meisterkursen, Ateliers, Konzerten und theoretisch in Vorträgen und Werkstätten reflektiert. Einbezogen wird dabei der geistesgeschichtliche Hintergrund und die Berührungspunkte mit anderen Künsten.

Werkstatt 2: Französische Ornamentik im 18. Jahrhundert

Di 2.11. 13.00 – 17.00 Uhr 6.G02, Ebene 6

Claire Genewein

Die ausgefeilte Kultur der französischen Ornamentik des 18. Jahrhunderts steht im Mittelpunkt der Werkstatt von Claire Genewein.

Referat: Die Erfindung des Luxus unter Louis XIV.

Mo 8.11. 17.00 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1

Michael Biehl

Die Erfindung einer regelrechten Luxusmaschinerie durch den König höchstpersönlich, die bis in die heutige Zeit andauert, ist das Thema des Referates.

Referat: Luxus pur!

Mi 10.11. 14.00 Uhr 5.K13 Kammernusiksaal 1

Claire Genewein

Claire Genewein thematisiert das musikalisch luxuriöse Hofleben in Versailles unter Louis XIV, das nicht nur damals alles andere in den Schatten stellte.

Konzert: Le goût du luxe

Do 11.11. 17.00 Uhr 7.K05 Konzertsaal 1

Studierende der ZHdK; Claire Genewein, Michael Biehl, Leitung

Im Abschlusskonzert des Ateliers präsentieren die Teilnehmer:innen kammermusikalische und sinfonische Werke des 17. und 18. Jahrhunderts.

Tag der Forschung: Forschungstransfer

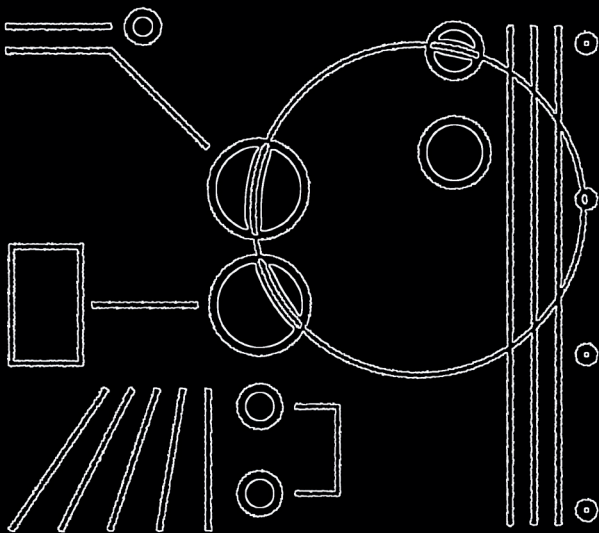
Mi 3.11.

10.00 –
19.00 Uhr

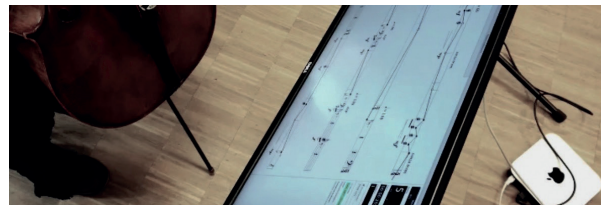
5.K11 und 5.K12, Ebene 5

Institute der ZHdK,
Institute for Music Research,
Organisation

Wie findet der Forschungstransfer innerhalb der ZHdK statt? Tauschen sich die Departemente, Institute und Forschungsschwerpunkte aus? Erreichen wichtige Forschungsergebnisse auch Nicht-Forschende? Solche und andere Fragen werden am Forschungstag in Präsentationen, Round Tables, Forschungs-Slams diskutiert und kritisch hinterfragt. Eine Postersession bis und mit 4.11. bietet Einblick in laufende Projekte im Seminarraum 5.K11.



Konzert: Synchron–Asynchron #4



Mi 3.11.

19.30 Uhr

7.K05 Konzertsaal 1,
Ebene 7

Ensemble Soyuz21: Sascha
Armbruster, Saxophon; Mats
Scheidegger, E-Gitarre; Esther
Saladin, Violoncello; Philipp Meier,
Klavier, Keyboard; Julien Mégroz,
Schlagzeug – Werke von Adrián
Artacho, Mathieu Corajod, Tobias
Fandel, André Meier, Lara Morciano

Üblicherweise basiert musikalisches Zusammenspiel darauf, dass alle Beteiligten ein gemeinsames Tempo etablieren. Wohin es führt, wenn gleichzeitig in verschiedenen, individuellen Tempi musiziert wird, erkundet das ICST-Forschungsprojekt «Polytempo» wissenschaftlich und künstlerisch. Die im vorliegenden Konzert präsentierten Kompositionen sind alle im Rahmen des ICST-Programms „Artists in Residence“ entstanden. Sie zeigen, wie unterschiedlich das Tempo als kompositorischer Parameter gestaltet werden kann. polytempo.zhdk.ch

Masterclass: Bernhard Haas, Orgel

Do 4.11. 9:15 – 17.00 Uhr 7.K06 Konzertsaal 2

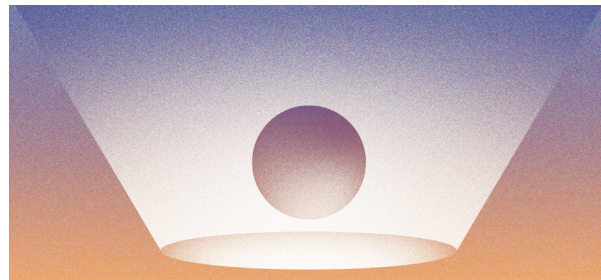


Orgelstudierende der ZHdK; Prof.
Bernhard Haas

Johann Sebastian Bach und Max Reger sind das Thema des Organisten Bernhard Haas in seiner Arbeit mit Orgelstudierenden der ZHdK.

Surprise: Vítězslava Kaprálová

Do 4.11. 18.30 Uhr Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich



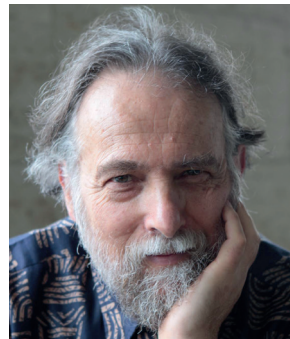
Studierende der ZHdK; Lehel Donath,
Programmkonzeption

Surprise feiert in der laufenden Saison 50 Jahre Frauenstimmrecht in der Schweiz und zeigt ausschliesslich Werke von Komponistinnen – aktuell das Streichquartett von Vítězslava Kaprálová (1915–1940), die trotz ihres kurzen Lebens an die 50 Werke hinterliess.

Masterclass: Walter Reiter, Violine

So 7. – Mo 9.11. 9.00–18.00 Uhr Diverse Orte im Toni-Areal

Walter Reiter



Wir freuen uns, Walter Reiter zu einer Masterclass an der ZHdK zu begrüssen. Er ist international als führender Barockviolinist, Pädagoge und Dirigent bekannt.

Museumskonzert: Naturgewalten

So 14.11.

10.30 Uhr

Sammlung Oskar Reinhart
am Römerholz.
Haldenstrasse 95,
Winterthur

WINTERTHURER
2021 MUSEUMS
KONZERTE

Yerin Läubli, Ariana Congedi

Lieder und Klaviermusik von
Cécile Chaminade und Clara
Schumann

Konzert: krach&klang #7

Di 16.11.

18.00 Uhr

Kaskadenhalle, Ebene 5



Julian Zehnder

Ein aus fünf Trommeln bestehender, höchst impulsiver Organismus mit unberechenbarem Verhalten: mal flüstert und raunt er, mal braust er auf, plärrt vor sich hin. Zehnders Installation „I'm sorry! Please dont be angry with me“ kann keinen Satz sagen, keine Strophe singen, keine Melodie spielen. Zehnders Installation verkündigt. Was davon verstanden wird, entscheiden die Rezipient:innen.

Chorvesper: Glück

Di 16.11.

18.30 Uhr

Johanneskirche,
Limmatstrasse 114, Zürich

Kantorei ZHdK; Ernst Buscagne,
Leitung; Tania Oldenhage, Liturgie –
Musik von Georg Philipp Telemann

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr, in welcher mit Kanons zum Zuhören und Mitsingen die stimmungsvolle Abendfeier gestaltet wird.



Orchesterkonzert: Symphonic Strings



Fr 19.11.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Orchester der ZHdK; Howard
Griffiths, Leitung

Benjamin Britten: Variations on a
Theme of Frank Bridge

Gerald Finzi: Clarinet Concerto op. 31

Edvard Elgar: Introduction and
Allegro

Ralph Vaughan Williams: Fantasia on
a Theme by Thomas Tallis

In Symphonic Strings befasst sich
das Orchester der ZHdK unter
der Leitung von Howard Griffiths
mit Werken dreier britischer
Komponisten.

Infotage 2021: ZHdK Musik

Mo 22.–Fr
26.11.

Diverse Zeiten und Räume

INFOTAGE

Studierende, Dozierende und
Leitungspersonen der ZHdK

Als eine der grössten Kunst-
hochschulen Europas ist die
ZHdK eine der wenigen, die
zahlreiche Disziplinen aus Kunst
und Design unter einem Dach
vereint. Dieser kreative Tonus im
hochmodernen Campus beflügelt
die Studierenden. Er ist optimaler
Ort für Austausch, Vernetzung
und Entwicklung des eigenen
künstlerischen Profils. Die Info-
tage bieten Gelegenheit, sich ein
eigenes Bild zu verschaffen.

zhdk.ch/infotage-musik

Offener Unterricht Musik

Mo – Fr
22.–26.11.

Diverse Zeiten und Räume

Studierende und Dozierende der
ZHdK Musik

Theorie ist Ihnen zu grau?
Dann setzen Sie sich mitten ins
Studium! Während der Infotage
stehen Interessierten ausgewählte
Türen zum regulären Unterricht
offen (Übersicht auf dem Web).

Infotag Musik

Do 25.11.

11–17 Uhr

Diverse Räume

Studierende, Dozierende und
Leitungspersonen der ZHdK Musik

Alles, was Sie über unsere Aus-
bildungen wissen möchten – die
Veranstaltungen am Infotag
Musik stellen die Bachelor- und
Master-Studiengänge, das
PreCollege und die Angebote der
Weiterbildung vor.

Konzert: K+S PreCollege

Fr 26. und
Mo 29.11.

18.30 Uhr

5.K13 Kammermusiksaal 1,
Ebene 5



Musiker:innen des Kunst- und
Sportgymnasiums PreCollege
Rämibühl

Junge Musiker:innen aus dem
Kunst- und Sportgymnasium Pre-
College Rämibühl konzertieren
solistisch und präsentieren sich
einem grösseren Publikum.

Masterclass: Carsten Duffin, Horn

Fr 29.11.

18.00 –
22.00 Uhr

6.K14 Ensembleraum,
Ebene 6



Carsten Duffin

Wir freuen uns, Carsten Duffin
für eine Masterclass an der ZHdK
zu begrüßen. Er ist Professor für
Horn an der Musikhochschule
München.

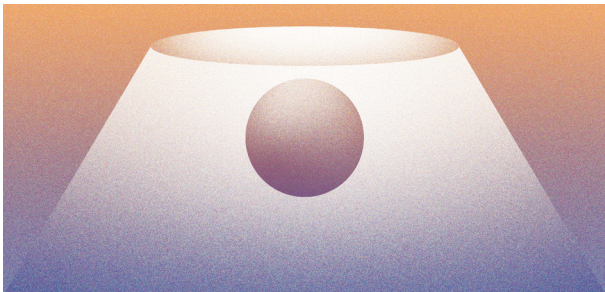


Prélude: Dieter Ammann

Fr 3.12.

18.00 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 5, Zürich



Musikstudierende der ZHdK

Die Préludes machen mit einem zeitgenössischen Werk aus dem Abendprogramm vertraut. Mit-

arbeitende von SRF 2 Kultur moderieren ein Gespräch mit dem Komponisten oder der Interpretin, Musikstudierende der ZHdK präsentieren Ausschnitte - im aktuellen Fall Ammanns „d'accord(s)“ für 2 Altsaxophone (2004).

Werkstatt 3: Le goût du luxe

Di 7.12.

15.00 –
19.00 Uhr

6.G02, Ebene 6

Michael Biehl

Die Historische Aufführungspraxis beschäftigt dieses Semester mit dem Thema des Luxus im Frankreich unter Louis XIV. und seinen zahlreichen Facetten. Erfindung und Erfinder dieses Luxus stehen im Mittelpunkt der Werkstatt.

Gregorianikvesper: umkehren

Di 7.12.

18.30 Uhr

Johanneskirche,
Limmatstrasse 114, Zürich

Choralschola ZHdK; Stephan Klarer,
Leitung; Tania Oldenhage, Liturgie

Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr, in welcher mit Kanons zum Zuhören und Mitsingen die stimmungsvolle Abendfeier gestaltet wird.

Konzert: Large Ensemble der ZHdK feat. Ohad Talmor

Do 9.12.

20.00 Uhr

Musikklub Mehrspur



Large Ensemble der ZHdK;
Ohad Talmor, Leitung

Der in Genf geborene Saxofonist Ohad Talmor hat sich in New

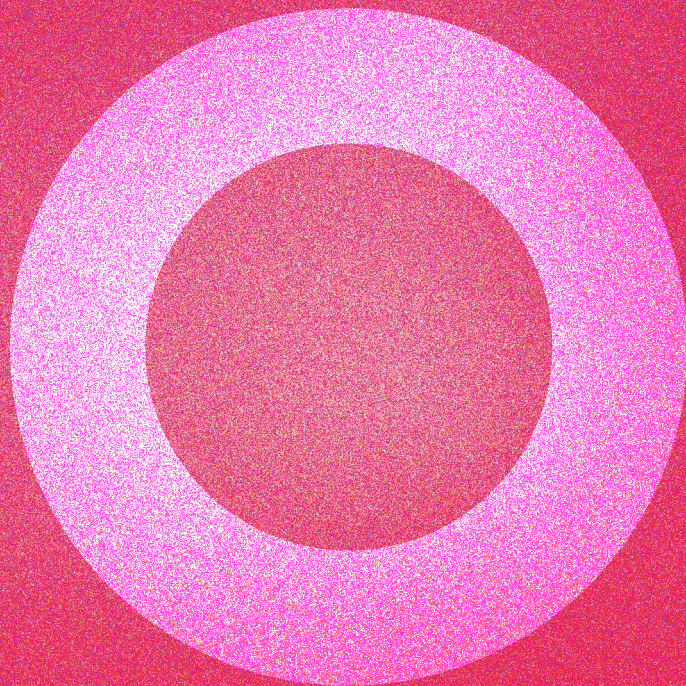
York über Jahrzehnte einen festen Platz unter den grossen zeitgenössischen Jazzmusiker:innen erspielt. Sein Spektrum reicht von Lee Konitz inspiriertem Kammerjazz über Konzeptmusik mit Anleihen aus der Neuen Musik bis zu grossformatigem Big Band Jazz. Wir freuen uns, ihn für eine mehrtägige Residency an der ZHdK zu Gast zu haben – mit einem Konzert als fulminanter Abschluss.

Orchesterkonzert: Symphonic Winds

Fr 10.12.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7



Symphonisches Blasorchester der
ZHdK; Frits Damrow, Leitung
Georg Wilhelm Rauchenecker
(1844–1906): Grande Overture pour
Musique Militaire

Oliver Waesp (*1971): Divertimento
Etienne Crausaz (*1981): Low Brass
Fantasy

Franco Cesarini (*1961): 1. Sinfonie

In seinem Dezemberkonzert stellt
das Symphonische Blasorchester
der ZHdK drei zeitgenössische
Werke einem Stück von Rauche-
necker gegenüber, das er anläss-
lich der Weltausstellung 1867
geschrieben hat.

Spektrum: Kammerchor

Mo 13.12.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7

Kammerchor ZHdK; Markus Utz,
Leitung – Werke von Monteverdi,
Bach, Brahms, Mellnäs

Der neu gegründete Kammer-
chor ZHdK ist ein hochschulre-
präsentatives Auswahlensemble,
das vorwiegend aus Gesangs-
oder Chorleitungsstudierenden
besteht. Im Mittelpunkt seines
Debüt-Konzertes stehen Meister-
werke der Chormusik: die „Fünf
Gesänge“ von Brahms und J.S.
Bachs berühmte Motette „Jesu,
meine Freude“. Mit Claudio
Monteverdi ist ein weiterer Gigant
der Musikgeschichte vertreten.
Zusätzlich bereichert wird das
Programm mit Chormusik des
schwedischen Komponisten Arne
Mellnäs.

Konzert: krach&klang #8

Di 14.12.

18.00 Uhr

5.K500 Kaskadenhalle,
Ebene 5



Polina Korobkova: *implanted memories*

«i polina korobkova am going to investigate in real time whether am i a machine or not am i programmed by something or can i still decide for myself this is not a piece neither music this is something which is not a part of else but is here still at least for now» – so Polina Korobkova über ihre Komposition «*implanted memories*». Darin lotet sie das Arciorgano aus, eine Orgel mit 36 Tasten pro Oktave, wie sie im 16. Jahrhundert vom Komponisten Nicola Vicentino beschrieben wurde. Digital aufgerüstet wird das Arciorgano vom Computer aus spielbar, woraus sich unzählige Klang- und Interaktionsmöglichkeiten ergeben.

Chorvesper: verwandeln – afrikanische Weihnachtsmusik

Di 14.12.

18.30 Uhr

Johanneskirche,
Limmatstrasse 114, Zürich

Kantorei ZHdK; Ernst Buscagne,
Leitung; Tania Oldenhage, Liturgie

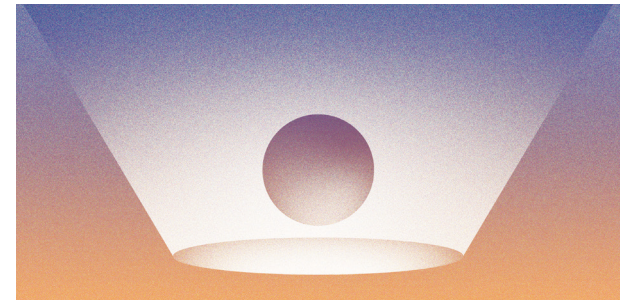
Eine musikalisch-geistliche halbe Stunde der Einkehr, in welcher mit Kanons zum Zuhören und Mitsingen die stimmungsvolle Abendfeier gestaltet wird.

Surprise: Werke von Caroline Boissier-Butini

Mi 15.12.

18.30 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal,
Claridenstrasse 7, Zürich



Studierende der ZHdK; Lehel Donath,
Programmkonzeption

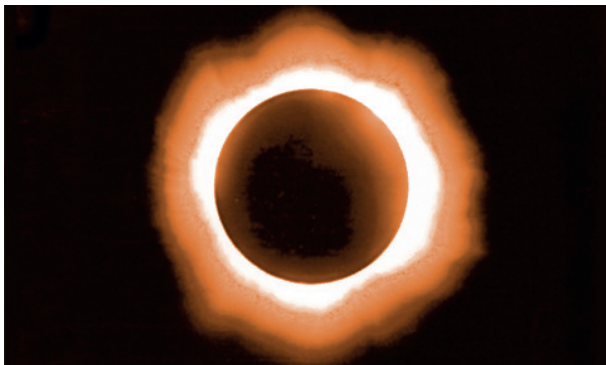
Surprise feiert in der laufenden Saison 50 Jahre Frauenstimmrecht in der Schweiz und zeigt ausschliesslich Werke von Komponistinnen – aktuell von Caroline Boissier-Butini (1786–1836).

Konzert: Uraufführungsabend der Kompositionsklassen

Fr 17.12.

19.30 Uhr

7.K05 Konzertsaal 1,
Ebene 7



Studierende der ZHdK

Klänge aus dem Jetzt: Am Uraufführungsabend geben Kompositionsstudierende Einblick in ihr Schaffen. Vom Experiment bis zum ausgereiften Werk hat hier alles seinen Platz. Zu entdecken ist unerhörte Musik in Reflexion über die Gegenwart – eine ideale Gelegenheit für Studierende und das Publikum, miteinander ins Gespräch zu kommen.

Konzert: Grassroots Ensemble

Fr 17.12.

20.00 Uhr

Musikklub Mehrspur

Studierende von ZHdK und HSLU;
Ruven Ruppik, Wolfgang Zwiauer,
Leitung

Die ZHdK und die HSLU pflegen insbesondere im Jazz seit Jahren einen regen Austausch – wie bei „Grassroots“, einem Ensemble mit Bachelor-Studierenden und unter der Leitung von Dozierenden beider Hochschulen. Heuer coachen Perkussionsdozent Ruven Ruppik (ZHdK) und E-Bass-Dozent Wolfgang Zwiauer (HSLU) das Ensemble.

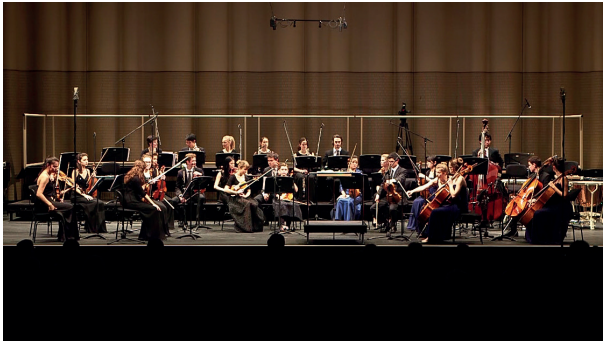


Orchesterkonzert: PreCollege String Orchestra Zürich

So 19.12.

17.00 Uhr

7.K12, Konzertsaal 3,
Ebene 7



PreCollege String Orchestra Zürich;
Deborah Schmid, Flöte; Mary Ellen
Woodside, Leitung, Konzertmeisterin

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Orchestersuite Nr. 4 in D-Dur
Franz Benda (1709-1786):
Flötenkonzert in e-Moll
Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonie
Nr. 30 in C-Dur „Alleluia“

Das neu gegründete PreCollege
String Orchestra Zürich hat
Premiere! Bei seinem Debüt wird
das dirigentenlose Orchester
von Mary Ellen Woodside ge-
leitet, Primgeigerin des Merel
Quartetts und früheres Mitglied
des Tonhalle-Orchester Zürich.
Zuzüger:innen und Solist:innen
aus dem PreCollege ergänzen
und komplettieren das Orchester.

Spektrum: Balladenabend

Mo 20.12.

19.30 Uhr

7.K12 Konzertsaal 3,
Ebene 7



Martina Jankova, Sopran; Jens Fuhr,
Klavier; Heidi Diggelmann, Rezitation
– Werke von Tomasek

Ein Balladenabend mit Texten
von A. Bürger und seiner ersten
deutschen Ballade „Lenore“, ver-
tont von J.V. Tomasek.

Band Concerts: PreCollege Musik Jazz/Pop

Mi 22.12.

20.00 Uhr

Musikklub Mehrspur



François Lana, Leitung Jazz Band;
Jonas Wolf, Joël Fonsegrive, Leitung
Pop Bands

Die Jungstudierenden in den
Jazz- und Pop-Bands des Pre-
College performen mit Herzblut
Jazz-Klassiker, Rockballaden
und Popsongs auf der Mehrspur-
Bühne.

Impressum

Zürcher Hochschule der Künste,
Musik, Pfingstweidstrasse 96,
CH-8005 Zürich

Redaktion: Daniela Huser
Design | Cover: Alper Yagcioglu

Druck: Printoset

Papier Umschlag:
Constellation Snow Tela Fine
Kreativpapier, 170 g/m2

Papier Innenteil:
Holmen Trend 2.0 Offset 80 g/m2

Auflage 2200

Tel. +41 (0)43 446 51 40
empfang.musik@zhdk.ch

zhdk.ch

